

Al. 50015

1996
चाटिका.

Ma. 2451

अंक पहिला.

प्रवेश १-कुसुमपुरांतील एक रस्ता.

रंभाजीराव व येसाजी बोलावे.

येसाजी-राव, घाबरा होऊ नको. डोक्यांतलें वेद; आपले तें सुसंगत मा-
निं - साधण्यासारखे आहेत. मग पुढील आदर्शांना कां शिरतां ?

रंभाजी-वस्स बोला, पुरें कर हें तुझे शरण. तूं ह्मणतोस तो
मार्ग भावलाभावलाचो नसोचो. तें कां तूं विलकुल पसंत नाहीं.

येसाजी-आपल्यापुढें मीं काय बोलावें ! आपण चांगले शिक-
लेसवरलेले, इतिहास, पुराणें आपण पढलां, शास्त्राध्ययन केलें,
ज्ञान मिळवून मनाचा संकुचितपणा काढून टाकला; तेव्हां आप-
ल्याला मीं काय शिकविणार ? तथापि गरिबीमुळें या जगांतील
खऱ्या अनुभवाचा फायदा मला जो मिळाला आहे तो आपल्या-
ला नाहीं; तेव्हां माझ्या बोलण्याचा नीट विचार करा अशी मी
आपल्याला पुनः विनंति करतो.

रंभाजी-अरे, तूं ह्मणतोस त्याप्रमाणें विद्येनें माझें मन विकी-
स पावलें आहे ह्मणूनच माझ्या मनांत असे विचार येतात. ज्यांन
विद्येचा गंधही नाहीं अशांना धोपट मार्गावांचून दुसरें काय दि-
विणार ? तुला अनुभव जास्त आहे खरा; पण जो मार्ग जगंत,
ते दाज आमच्या या देशांत तरी, कचित्च पाहण्यांत येतो, त्या-
तुला काय माहिती ? हें पहा, मी तुला एकच सांगतो. आई-

त्राटका नाटक.

बापांच्या नांवावर विकून, मेल्याप्रमाणें केवळ आयतोबा होऊन राहणारा मी नाही. त्यांतून लग्नाची गोष्ट कांहीं वेगळी आहे. ज्यायोगें जन्माच्या गांठी पडावयाच्या अशा कामीं आपली आपण पारख न करतां वडिलांवर सारी भिस्त टाकणें मला तर प्रशस्त वाटत नाही. मी कांहीं आतां लहान नाहीं. माझें हिताहित मला चांगलें समजतें.

येसाजी-राव, आतां बोललों तर राग येईल. आजपर्यंत वडिलांनींच मुलांचीं लग्नें केलीं आहेतना ? मग त्यांपासून वाईट झाल्याचें कोठें दिसत नाही ? चांगला संसार करून लोक राहत असलेले आपण पहात नाहीं का ? चारचौघे ज्या मार्गानें गेले असा खात्रीचा सुखाचा मार्ग सोडून ज्याची माहिती नाही अशा रस्त्यानें जाणें आणि अनुभवशून्य तारुण्याला आपला वाटाड्या करणें ह्याणजे—

रंभाजी०—वस्स. वादविवाद करून हा तंटा कांहीं मिटावयाचा नाही. ज्याची त्यानें निवड करून लग्न केल्यास संसार अधिक सुखावह होईल किंवा नाही याचा अनुभवावांचून निकाल कसा लागणार ? मी हा अनुभव घेऊन पाहणार; मग त्यापासून परिणाम काय होईल तो होवो.

येसाजी—आपला निश्चय झाल्यासारखा दिसतो आणि लहानपणापासून आपल्या हृदी स्वभावाचा मला अनुभव आहे. तेव्हां उलटपक्षीं मीं कांहीं सांगितलें तरी तें आपल्याला रुचणार नाहीच; तथापि मी ह्याणतो, कीं आपल्या या कृतीनें आपल्या वृद्ध व सन्माननीय वडिलांस काय वाटेल याचा विचार करा.

रंभाजी०—अरे, त्याचा मी विचार केला आहे. आपली परवानगी न घेतल्याबद्दल आरंभीं त्यांना थोडासा राग येईल. पण ते तमजृतदार आहेत. स्थल चांगलें, अब्रूदार व श्रीमंत आहे, व सून स्वरूपवान् असून सुशील आहे असें पाहिल्यावर ते क्षमा केल्याशिवाय राहणार नाहीत. हें पहा, तूं आतां जास्त आढेवेढे घेऊ नकोस. तूं माझा जिवाचा स्नेही. या परवया ठिकाणीं तुझ्याांचून माझें साहाय्य दुसरें कोण करणार आहे बरें ? माझें मन या

लन झाल्याशिवाय पाकटीचें लग्न मला कर्तव्य नाही. आतां तुझां-
ला या माझ्या लाडक्या आनंदीशीं-

ब्राटिका-हां बोबा ! मीं तुझाला हजारदां सांगितलें आहे, कीं मला तें मिळामिळीत नांव आवडत नाहीं ह्मणून. तरी मेली आपली तुमची खोड कांहीं जात नाहीं. आणखी मला लाडकीविडकी म्हणूं नका. ही पहा तुमची लाडकी छबकडी बरें का ! (कसळें-
च्या बरगडींत बोटें खुपसते.)

धनाजी०-राहिलें. हिच्याशीं लग्न करावयाला जर तुझापैकीं कोणी तयार असेल तर बोला. मात्र तिला तुझी अनुकूल करून घेतली पाहिजे. तिची मनधरणी तुझी पाहिजे त्या मार्गानें करा. मी तुझाला मोठ्या आनंदानें परवानगी देतो.

रणधीर०-(राणोजीरावास एकीकडे) कां राणोजीराव, आम्हे का हें रत्न आपल्याला पसंत ? पहा बोबा ! खंबीर बायको आहे. हिच्याशीं लग्न लागलें ह्मणजे मग तुझाला कशाची काळजी नको.

राणांजी०-(रणधीररावास एकीकडे) तर मग राव, अस्मा-
दिकानींच ती घ्यावी; विस्तवतः म्हणतो अस्मादिकांचाच हक्क ति-
च्यावर आहे. आम्हां दोघांत अस्मादिक वडील, त्या दोघांत ती तीर्थरूप तेव्हां तुझां दोघांचें वैधव्य व्हावें हेंच रास्त.

रणधीर०-(त्याला एकीकडे) वा; आपल्या बोलण्याचा अर्थ करावयाला बृहस्पतीच खालीं आले पाहिजेत. हा अस्मादिक शब्द कोठें शिकलांत अज्ञपण ? बरें तें असो. हिच्याशीं लग्न लावण्यांत रास्तगैररास्त काय घेऊन वधलां आहां ? हें पहा, तुम्ही आहां तरणेज्वान, तुझाला कदाचित हें प्रकरण झेंपेल.

ब्राटिका-काय मेल्या भिच्या भागूबाई आहेत पहा ! कशा कु-
जबुजताहेत आपापसांत ! का, बाबा, असल्याशीं वोटें माझी ज-
न्माची गांठ घालून देणार ? मी तुम्हाला साफ सांगतं मला मुळीच
लग्न करावयाचें नाही. लग्न करून घेऊन नवऱ्याची बटीक होऊन
राहण्यापक्षां स्वतःची धनीण असणें बरें. त्यांतून असल्या मंग्यांशीं
तर मी कधीं कधीं लग्न करणार नाहीं.

रणधीर०-बाई, तुम्ही स्वस्थ असां. आपल्या मनांत जसें आहे,

त्राटिका नाटक.

तसेंच पण आमच्याही मनांत आहे. आमच्यावद्दल आपण विलें-
दुल धास्ती बाळगूं नका. जन्माची गांठ आणि ती आपल्याशीं !
ह्यर्णजे आमच्या जन्माची गांठ आंढळलीच ! हा पहा आपल्याला
दुरूनच दंडवत करतां.

राणोजी०-रंभाजीराव, मीही तुमच्या हस्ताला अस्पर्श करतां.
जयआई मातुःश्री, आ-आमच्यावर अवक-क-रूपा कर. आ-आ-
आझीं तुझ्या वा-वाटेस ह्यणून जा-जाणार नाहीं. तूं या को-कों-
बड्याला रा-राग्वशील तर तुला मा-माझा बळी देईन. (सर्व हंसतात.)

त्राटिका-अहा मेल्या भागूबाई ! बायकोप्रमाणें पहा कसा नव-
ऱ्याच्या हाताला हात लावतो आहे ! मेल्या, तुझा बळी घेऊन मला
काय करावयाचें आहे ? तुला जीव नकोसा झाला असला तर टाक
नेऊन कुठ्यापुढें ! उगी बाळांनां, भिऊं नका वरें ! या त्राटिकेच्या
मनांत तसें कसवयाचें नाहीं, नाहींतर ही पाहिलीत का कणी ?
(नवें दाखवित.) हिनें तुमचे कोंवळे चेहेरे चांगले शृंगारले असते.
मांगे कां सरतां असे ? एकदां सांगितलें ना भिऊं नका म्हणून ?
आणखी संभाळा, पुनः जर मनधरणीचें नांव काढाल तर तुमचीच
मानधरणी होऊन गचांडी मिलेल.

रणधीर०-जय माते भवानी, जय खंडोबा, या गक्षशिर्णीपासू-
न आमचें रक्षण कर !

राणोजी०-परमेष्ठिता, आमची रक्षा कर ! (दोघेही एकमेकांशीं
कांहीं कुजवुजतात.)

येसाजी-(**रंभाजीरावास**) हुश-धनीसाहेब, ही पाहिलीत का
मौज ! ही निव्वळ वेडी तसें असावी किंवा वेसुमार फाजील आणि
चढेल तरी असावी. आणखी या वंडेपिरानें हें नवीन सांग काय
आणलें आहे ! काय पण बोलण्याची विचित्र तऱ्हा ही !

रंभाजी०-(**कमळेकडे सारखी दृष्टि लावून**) अरे मजा काय
ह्यणतोस ! मजा नव्हे हा ब्रह्मानंद आहे ! छेः, आपला पाय घेथून
हलत नाही. किती मोहक तरी चेहरा आहे हा !

क्यांच नादांत. यांनीं या धाकटीला प्रत्यक्ष पाहिल्यानें तर यांचा निश्चय अधिकच ठाम झाल्यासारखा दिसतो.

धनाजी—बृहस्थहो, समजलों. तुझाला यः गोष्टीचा विचार करावयाचा आहे. ठीक आहे. करा विचार सावकाश. माझा निश्चय मात्र दळावयाचा नाही. कमळे, तूं जा आंत. तुला वाईट वाटूं देऊं नको. तुझ्यावर माझे प्रेम आहे तसेंच आहे.

त्राटिका—उगी बाळ, ललूं नको बलं. माझी छकुलीग ती. (धनाजीरावाकडे पाहून) तुझ्यावरचें ह्मणे माझे प्रेम आहे तसेंच आहे ! जसें काहीं कोणी ह्मणेल खरेंच. डोळ्यांत बोट घालावयाचें आपणच आणि वर रडतेस कां ह्मणून पुसावयाचें. माई, रडग तूं, रड, रड. (हळूच एक गालगुच्चा घेते.)

कमळा—ताई, बाबांचें मन कसें आहे हें मला समजतें बरें कां ! आणि तुला सांगतें, तूं इतकी माझ्यावर प्रेम करूं नकोस. हें पहा (गालाला हात लावून) तुझ्या प्रेमाचें चिन्ह ! मला नाही वाई हें सोसत. बाबा, मी काहीं आपल्या आज्ञेबाहेर वागावयाची नाही. आजपामून माजवरच्या उंचीच्याबाहेर पाऊल ह्मणून टाकावयाची नाही. [आंत जाते.

त्राटिका—कां, फारशी जीभ सोडली आहेस ? मला हें बोलणें समजतें बरें का. जशी काहीं मी बाबांचें ऐकतच नाही ! मोठी आली आहे, शहाणी मला मर्यादा शिकविणारी. ही पहा मी आलेंच तुझा समाचार घ्यावयाला ! (तिच्या मार्गे जाऊं लागते.)

धनाजी—हं ! आनंदी हें काय ? नको तिचा असा छळ करूं. (तिला अडवूं पाहतो.)

त्राटिका—बाबा, नका मला अडवूं. नेहमीं आपलें पहावें तों तिचें असें तेंच्याचें बोलणें ! खचित सांगतें, मी अन्नातें हें सोसणार नाही. मी आंत जाणार, साफ ऐकावयाची नाही. मला वाटेल तसें करणार. आपल्याला जपावयाचेंच असलें तर त्या नजुक साजूक पुतळीला जपा. नाही तर ही पाहिलीत का गिधाडें कशी टपून बसली आहेत तीं. त्यांतलें एखादें इतिच्यावर झडप घालील हो ! [पाच आपटांत आंत जाते.

त्राटिका नाटक.

रणधीर०—(एकीकडे) यावें वाईसाहेब, खुशाल यावें. आपण थर्ड नरकलोकाची जरी वाट धरली तरी आपल्याला कोणी आडवें येणार नाही. आपल्या अंगचे हे तीव्र गुण सहन करणारा कोणी असेल असे मला तर वाटत नाही.

धनाजी०—जाऊंया बोवा तिच्या मागे. नाही तर ही अवदसा त्या पोरीचें जाय करील याचा कांहीं नेम नाही. ईश्वरनें ही एक माझ्यामागे साडेसातीच लावली आहे. एकदां हिचें लग्न झालें ह्मणजे सुटलों. हें पहा रणधीरराव आणि राणोजीराव, माझा निश्चय तुहांला कळलाच आहे. थोर्लीचें लग्न झाल्याखेरीज धाकटीचें नव देखील तुमच्या दृष्टीम पडावयाचें नाही. धाकटीला आतां मी घरांतल्या घरांत एखाद्या चांगल्या विद्वान पुगणिकाकडून पोथ्यापुसणां ऐकविल्यां तसेच तिला थोडे गायलाही शिकवावयाचें आहे. तुमच्या हिताचें चांगले पुराणें किंवा गवयी असले तर त्यांना माझ्याकडून घेतून घ्या. इतकें असले तर त्यांना मी मेहेनताना चांगले देईन. यतां आतां रामराम ! [आंत जातो.

रणधीर०—काय तिला जाय आहे. या अवदसाच्या फाजीलपणाबद्दल धाकटीला शिजा, फार बोलते ह्मणून धाकटीनें मौनव्रत धरवें, आणि हिला लाज विनय नाही ह्मणून धाकटीला अंधारकोठडी !

राणोजी०—जाऊं या तें. तृर्त आपले उच्छिष्ट हेतु संधान होत नाहीत हें तर ठरलेंच.

रणधीर०—तमें झालेंच तरी काय झालें ? आपण कांहीं प्रीतीच्या तडाख्यानें इतके बेमार झालों नाही कीं ती मिळत नाही ह्मणून आकाशाकडे डोळे लावून हुश्र हुश्र करित प्राण सोडावा. पाहूं प्रयत्न करून सुधलें तर. नाही तर या रणधीररावाला काय कमी आहे ? हजमों देवण्या मुली माझ्या प्राप्तीसाठीं रात्रंदिवस देवाला नवस् करित आहेत. मेहनत करून ही शरीराची गोटी उगीच नाही बनविली ह्मटलें !

राणोजी०—वाः राव, फारच उत्तम्यं ! आपण जर असे ताकं दवाले आहां तर त्या वरिष्ठिकेशींच कां नाही लग्न करित ?

रणधीर०-छे: छे: छे: ! तिचें नांव काढूं नका.

रणोजी०-राव, आतां असें पहा, तूर्त आपली ही उर्ध्वा तर संपलीच. तेव्हां आपण दोषे एकदिलानें एक ग्नेष्ट करूं या.

रणधीर०-हा उर्ध्वा शब्द फारच खुबीदार. मला वाटतें स्पर्धा शब्दाला हा नवीन पर्याय शब्द आपण आपल्या अद्वितीय अक-लेच्या कोठींतून काढला असावा ! बरें कोणती गोष्ट एकदिलानें करावयाची ह्मणतां ?

रणोजी०-कोणती ह्मणजे ? त्राटिकेसाठीं एक वरपुरुष शोधून काढावयाचा. कां, कशी खाशी अल्प मुक्ति शोधून काढली ?

रणधीर०-फारच अल्प मुक्ति ! खरी मुक्ति लवकर मिळेल कदाचित, पण ही तुमची युक्ति साधावयाची नाही. काय ह्मणतां ? या त्राटिकेला नवरा ? तो माणूस कोणी मिळेल असें वाटत नाही. एकादा ब्रह्मचर्य असो, नाही तर सोडो, खर्चा मिळाला तर कोण जाणें !

रणोजी०-अहो तेंचें पण मला जराच असा वरपुरुष मान्यवकोठींत मिळणें अशक्य नाहीं, बायकोत जशी ही निपजली तसे पुरुषांत तुमच्या आमच्यासारखे जिवंत खर्चासेश्वर असावयाचेच.

रणधीर०-राव, आपण खर्चासेश्वर शोभतां खरें ! मला एकच संभव दिसतो. तिच्या बापाजवळ पैसा आहे आणि त्याला मुलगा नाही, तेव्हां या आशेनें जैर कोणी कबूल झाला तर कोण जाणें. पण छे: बोवा, तिचें स्मरण होतांच अंगावर कांटा उभा राहतो ! ह्मणजे मी तिला भितां असें नका समजू. हा गबू तिला दाद देणार नाही. पण असली बायको नको इकेंच माझें ह्मणणें.

रणोजी०-आह्मी तरी तेंच म्हणतो आणि तिच्या त्या मुखतो-टिकावापुढें कोणाचा मारा लागेल ? मघाशीं बोलतां बोलां तिनें अस्मादिकालां गर्दभराजपक्षी ह्मटलें—तें आहे का धनांत ? तरी पण मला वाटतें, कीं पैशासाठीं ही घोरपुतना

आटका नाटक.

गळ्यांत बांधून घ्यावयाला तयार होणारा एकादा लालाचा धरी भेटेल.

रणधीर०-कोण छाती करणार असेल तो कसे. मी तर सांगतो, की माझ्या चौपट गड्याशी खडकाळ माळावर कुस्ती करण्याचें मोठ्या खुपीने पतकरीन, पण हा संबंध नको.

राणोजी०-चला, आतां याच उद्योगाला लागूं. ही धोंडिका वाटंतली उपस्थित झाली म्हणजे मग आमची उर्ध्वा आहेच.

रणधीर०-जावें आतां, माझी तालमीची वेळ झाली. सकाळ संध्याकाळ मेहनत करावी तेव्हां हें अमें शरीर वनतें, समजलां? चला, तुझाला दोनचार खुबीचे पेंच शिकवितों [दोघे जातात.

रंभाजीराव व येसाजी पुढें येतात.

येसाजी-राव, काय हें? नुसती दृष्टादृष्ट झाली नाही तोंच आपण इतकें बेहोप होऊन गेलां?

रंभाजी०-अरे, ज्याला घाय लागला नाही तो जगमेचें दुःकाय जाणणार? मला ही प्रीति आणि मदन या साऱ्या थापा वाटत होत्या. पण झालें, तें सोरें तत्त्वज्ञान त्या एका कटाक्षाने घायाबरोबर लटपटलें. तिचें वर्णन ऐकल्यापासूनच माझे आतुर झालें हांतें. प्रत्यक्ष दर्शनानें तर मी सर्वस्वी तिचा दास नून गेलों आहे. तिला मिळविल्याशिवाय परत घरीं जावचेंच नाही.

येसाजी-एकूण या मदनां आपल्याला पुणें घेरलें आहे! तेव्हां आतां याचा निषेध करण्याची कांहीं वेळ राहिली नाही. एकादा प्रीतीचें मूळ हृदयांत शिरलें, कीं तेथून हृदयाला वेतल्याशिवाय पुढें उपटून निघावयाचेंच नाही.

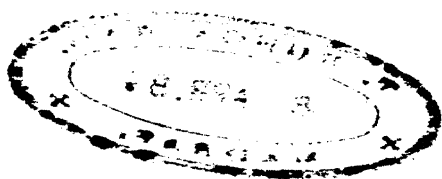
रंभाजी०-हें पहा आतां ही मीमांसा पुरे कर आणि पुढेच उपाय सांग. इकडे रोग्याची आली आहे प्राणांतिक अवस्था. पण वैद्यबोवांचा चालला आहे वाद-चस्क श्रेष्ठ का वाग्भट. फ. बो. ध.

येसाजी-पण काय राव, आपण तिकडे एकसारखे टकले

पात्रांची नावे.

धनाजीराव कुसुमपूरचा एक श्रीमान् गृहस्थ.
प्रतापराव धनाजीरावाच्या वडील मुलीला मागणी करणारा.
रंभाजीराव धनाजीरावाच्या धाकट्या मुलीवर लुब्ध झालेला.
येसाजी रंभाजीरावाचा एक सोबती.
राणोजीराव } रणधीरराव }	... धनाजीरावाच्या धाकट्या मुलीला मागणी करणारे.
शंभूसिंग रंभाजीरावाचा बाप.
ह्यातारा मणीपूरचा एक गृहस्थ.
पिल्या प्रतापरावाचा गडी.
गान्या रंभाजीरावाचा गडी.
तुक्या म्हशा, बेरड्या } दगड्या, सोवळेकरी }	... प्रतापरावाच्या घरेचे चाकर.
वाटिका (आनंदी) धनाजीरावाची वडील मुलगी.
कमळा धाकटी मुलगी.
सारजा राणोजीरावाची बायको.

शिंपी, कापडवाला, मेढीवाला, सोनार, गडी वगैरे.



पहाड होतां ह्मणून विचारतो, तेथली खरी मौज आपण पाहिली का ?

रंभाजी०-अरे नुसती पाहिली काय ? या हृदयांत सांठवूनही ठेविली. काय तिचें तें मोहक स्वरूप ! विनय आणि सुविचार यांची छबी चेहऱ्यावर कशी सुरिख रेखली आहे ! मी खचित सांगतो, कीं मेनकादि रंभांचें स्वरूप पुराणांतरीं खूप वर्णिलें आहे; पण हिची सर त्यांनु नसावी. झालें; या रंभाजीच्या स्वातंत्र्याचे दिवस संपले. याची स्वामिनी, देवता ती कमळा. तिच्या आराधनेवांचून आतां दुसरा उद्योग नाही.

येसाजी-तर मग आपण ती मौज पाहिलीच नाही. मां ह्मणतो तें मौज अशी गुळचट नाही - तिखट मौज आहे. आपण तो कर्कश कानटाळ्या वसण्यासारखा आवाज ऐकला का ?

रंभाजी०-येसाजी ! तूं मूर्ख आहेस. तिच्या आवाजाला कर्कश कानटाळ्या वसण्यासारखा समजतोस तूं ? अरे, कोकिळेच्या स्वराहूनही मधुर. अजून माझ्या कानांत गुणगुणतो आहे.

येसाजी-भली केली रावसाहेब, त्या कैदाशिणीच्या आवाजाला जर आपण इतके भुललां आहां, तर म्हणतो एकदम जाऊन तिला मागणी कां कराना, ह्मणजे धाकटीवर लुब्ध असलेल्या त्या दोषा गृहस्थांचा रस्ता तरी खुला होईल.

रंभाजी०-मागणी करीन; पण ती मला मिळेल करे ?

येसाजी-न मिळायला काय झालें ? तिचा बाप धांवत येईल आपल्यापाशीं आणि हातांपायां पडून स्वीकारा ह्मणेल.

रंभाजी०-काय म्हणतोस ? चल तर भग, चल. आतां विलंब नको.

येसाजी-पण दूरवर विचार केला आहे का आपण ? तिचा स्वभाव आपल्याला पटतो का ? पहा बोवा, आपलें कांहीं जात नाही.

रे, विचार कसचा करावयाचा ! तिची ती मनोकरणांत कशी ठसून गेली आहे. तिच्याशिवाय दिसत नाही. किती सौम्य व सभ्यतेची मुद्रा,

किती विनय, किती मधुर व मितभाषण ! छेः, येसाजी, आतां आपल्याला नाहीं धीर धरवत.

येसाजी-राव, आपण शुद्धीवर आहां का ? हें त्या त्राटिकांबा-ईचें का वर्णन ? हीच का आपण मौज पाहिली ! रामराम तर मग. मी आपला परत जाऊन बाबासाहेबांना सांगतो, कीं आपले चिरंजीव बनले पक्के वेडे. त्यांना ताळ्यावर आणण्यासाठीं दुसरा कोणी तरी पाठवा. आपल्या हातून तें होत नाहीं.

रंभाजी०-येसाजी, तूं मला अगदीं वेडा ठरविलास आं ? मी वेडा झालों आहे, पण तूं ह्मणतोस तसा नाहीं. त्या कमळेच्या डोळ्यांनीं मला वेडें करून सोडलें आहे.

येसाजी-तर मग ती मिळवावयाच्या प्रयत्नाला लाग.

रंभाजी०-तोच विचार आहे; पण कायरे येसाजी, तिला कोंडून ठेवून पुराणें वाचण्याकरितां एक पुराणीक ठेवणार आहेत. नाहीं ?

येसाजी-रावसाहेब, आपल्याला कां बरें यार्ची चौकशी ? आलें माझ्या लक्षांत ! शाबास ! भली केली ! *

रंभाजी०-काय तें ?

येसाजी-दुसरें काय ? पुराणीकबोआ शोधावयाला फार दूर जावयाला नको.

रंभाजी०-तूं अगदीं मनकवडा आहेस बोआ ! पण हें साधेल का ?

येसाजी-कसें साधावें ? आपण पुराणीक होऊन तिचें मन वळविण्याचा प्रयत्न करणार. पण इकडे तिच्या बापानें त्या मागणी घालणारपैकीं एकाद्याशीं तिचें लग्न लावून दिलें ह्मणजे ?

रंभाजी०- तें सारें जुळण्यासारखें आहे. तुझी मात्र मदत मला असली पाहिजे. अगोदर असें पहा, थोरलीचें लग्न झाल्याशिवाय धाकटीचें करावयाचें नाहीं हा आहे ह्याताऱ्याचा निश्चय. थोरलीला मागणी करावयाला इतक्यांतच कोणी तयार होईल असें मला दिसत नाहीं. दुसरें या गांवांत माझ्या वडिलांच्या ओळखणारे पुष्कट आहेत; पण मला कोणीं प्रल तेव्हां या गांवांत तूंच हो रंभाजीराव आणि रा

विष्णीं मागणी कर. मी घेतों पुराणिकाचा वेष आणि करतां किल्ल्यांत चोरून प्रवेश. आंतून बाहेरून असा दोहोंकडून भडिमार झाल्यावर किल्ला कसा हातीं येत नाहीं पाहूं. बरें मग ठरलेंना ? दे तर तुझे अंगरखापागोटें काढून आणि तूं चढीव माझा पोषाव, आटप आतां कांकूं नको.

येसाजी-राव, जरा दमानें घ्या; मी आहे सच्चा म्रणूस. आपल्याला नाहीं लांडीलबाडी खपत. तेव्हां अगोदर यांत काहीं कपट नाही अशी माझ्या मनाची खात्री करून घेऊं घा. आपण प्रवासाला निघालों, तेव्हां आपल्या वडिलांनीं मला जवळ बोलावून सांगितलें, "येसाजीराव, तूं आहेस शहाणा, अनुभविक. रंभाजीला नाद जप. भलत्या नाहीं लागूं देऊं नको. त्याचें काहीं उणें पडूं देऊं नको."

रंभाजी०-(त्रासानें)-किती चेंगट आहेस बोवा तूं!

येसाजी-आपण आपल्या योग्य स्त्री मिळवूं पाहणें हा काहीं भलता नाद नव्हे. तेव्हां प्रामाणिक येसाजीनें याप्रमाणें वागण्यास काहीं हरकत नाही. ठरलेंच. राव, आहे आपल्याला कबूल ! हे घ्या कपडे. पहा तर खरा आतां या रंभाजीचा थाट. थोर झाल्यावर कसें वागावें, कशी पेट अमावी, हें आह्मांपासून शिकावयाची तुमच्या नशिवांनें चांगली संधि आली आहे.

रंभाजी०-अरे, पुराणिकाचा वेष घेऊन तिचें मन वळविण्यांतल मुख्य हेतु तूं नाहीं समजलास. तशा स्थितींत असतां तिचा खरा स्वभाव व चालचलणूक नाद लक्षपूर्वक पाहावयाला सांपडेल. चल तर, त्या तिकडे जाऊन कपडे बदलूं या. [जात्यत.

तान्या घेतो.

तान्या-मला कामाला जाऊन वाढूळ झाला म्हून धनीसकून. अक्षी गरम झाल अमत्याल. त्या तांबुळणीच्या दुकानांत वाइच, तंबाखू खायापायी टेकलो आन मंग तिनं बो-बोलून आन मु-मु-हून आन डोळ मा-म्यरून माझा जीव अक्षी बेजार केलान. पो-रगी पन फटाकडी हाय. आपुन तिची घळाख दाट करून घेनार.

झंजी जिवाला वाइच मजा करायला गावल. पन् हे धनीसाब आलूच जनु.

रंभाजीराव व येसाजी वेष पालटलेले येतात.

रंभाजी०--तान्या, आलास का? गाढवाच्या लेका, होतास कोठें इतका वेळ ?

तान्या--जी धनीसाब--पन धनीसाब कौनत ? हे का हे ? हाय तरी काय हो ख्योळ आं ! (येसाजीकडे वळून) धनीसाब ! थूः तुझ्या जिनगानीवर गाढिच्या तान्या. धन्यालावी इसरलाम ! अर हे येसाजी ! (रंभाजीरावाकडे वळून) जी सरकार, गुन्हा माफ करा बगा. या येसाजीनीं आपल कपड चोरल. हायती जनु ? का आपुन त्येंच चोरल ? का दोघांनीं दोघांच चोरल !-का हाय तरी काय हे ? भुताटकी तर न्हव ?

रंभाजी०--अरे चूप ! इकडे ये. मोज्यानें बोलूं नकोस. हराम-खोरा, तुला कोठें होतास हणून विचारलें. त्याचा जबाब थाव-याचें चुकविण्याकरितां हे थेर चालविले आहेस होय ? ऐक, आजपासून मी रंभाजीराव नव्हे, हा येसाजी तुझा यजमान रंभाजीराव. थाला योग्य मानपान देत जा. जर चुकलास तर बघ. याचें कारण समजेल मागाहून तुला.

तान्या--आपनासनी यांतल कायवी उमगत न्हाई बगा. कस हंता या येसाजीना धनीसाब हणूं व्हय ? आपल्या बाच्या हातून-वी त्ये व्हायचं न्हाई. काय नशीब बगा. 'रंभाजीराव ? हान ! पन धनीसाब मला का न्हाई करीत तस ? मीवी बगा कसा थाट आनतो. येसाजीच्या वर तान केली न्हाइ तर मिशीच उरून देईन. मिशीवी न्हाई चांगलीशी काढाया हाना.

रंभाजी०--धुरे आतां हा चहाटळपणा.

येसाजी--अरे तान्या, मीं चारचौघांत तेवढा रंभाजीराव. तेथें तूं कदाचित् चुकलाबिकलास तर खाशील थोडासा मार, नाहीं तर चार शिव्या. पण तुहीं आम्हीं एकटे असल्यावर मी येसाजीच आहें. ध्यानांत ठेव बरें. पण राव, एक गोष्ट आपल्या मोठी जिवा-

वर०आली आहे. मी तुमच्या नांवानें व वेषानें कमळाबाईंसाठीं मागणी करावयाची, आणि अखेर लाटू मारावयाचा तुझीच.

रंभाजी०—पण अगोदर हें पहा. मला रंभाजी म्हणून हीं कामां नको. आंणखी एक दुसरी गोष्ट करावयाची आहे, पण तिच्याविषयीं विन्हाडीं स्वस्थपणें व्हेलूं. चला आपल्याला भूक लागली आहे. [रंभाजीराव व येसाजी जातात.

तान्या—हो कावा कायबी न्यागच दिसतुया. (आंतून 'तान्या' म्हणून हांक येते.) जी आलों की. कायका असना. त्ये कायबी करनात. त्ये हायत धनी. तान्या ल्येका, तुला कशापायीं त्येची पंचात ? गाढवावानी गुमान आपल काम करावं. ध्ये थोबाडांत मारून येक. (आंतून 'तान्या' म्हणून हांक येते.) जी आलों धनीसाव. वाइच दमबी ध्येऊं देत न्हाइत वगा. [जातो.

प्रवेश २ रा—कुसुमपूर—राणोजीरावाच्या घरापुढें.

प्रतापराव आणि पिल्या येतात.

प्रताप०—आमच्या विजयपुगम रामराम ठोकून वेत केल्या प्रमाणें प्रथम या कुसुमपुरांत तर येऊन पांचलों. येथें अगोदर आपल्याला राणोजीची गांठ घेतली पाहिजे. त्याला भेटून किती तरी दिवस झाले ! अरे, मला वाटतें हेंच त्याचें घर. वाः शंकाच नको. पिल्या, गाढवा, पुढें कोठें चाललाम ? हुं, पहातोस काय ? मार थाप.

पिल्या—थाप मारू व्हय ! कोनती थापजी-तोडाची का हाताची ? आन कोनाला मारूं ? कोन हाय हत ? आपनासनी कोनी शियाविया दिल्याती व्हय ?

प्रताप०—गाढवाच्या लेका-

पिल्या—हां धनीसाव ! त्यें न्हवं वगा. मला हीवं तर गाढवां म्हना. पन माझ आईवाप कोनी काढल त त्येची मला लई चीड हाय. माझ्या वान आपलं काय केलं जी ? माझ्यावानी तो आपला चाकुरी होऊन चाबूक खात न्हायला अज्ञता तर मात्र खचित गाढाव व्हाता.

प्रताप०—झाली टकळी सुरू हरामखोराची. या चोराला उठतां लाथ आणि बसतां बुक्कीच पाहिजे जरा वेळ गेला कीं याची आठवण बुजालीच. (चाबूक सरसावून) पिल्या, संभाळ, मी सांगतो असें ताबडतोब कर. लगाव ठोसे, अब्बीकें अब्बी, खूप जोरसे—

पिल्या—बरं हाय तर मग लगावतोच ठोस. पन धनीसाब कोनाला लागीं जी ठोस? हत तर कोनवी न्हाइ. वाइच दावा तर खर कीं बगा कसा मारा करतो त्यो.

प्रताप०—अरे गंद्ध्या, तूं आला आहेस आज मार खावयाच्या बेताला. ठोक आहे. पुनः सांगतो बघ, जोरानें ठोठाव, एकदम ठोठाव, मारे बोंबाबोंब करून दे, असें मिळामिळित ठोठावणें मला मुळींच आवडत नाही. हुं! विचार कसला करतोस? काढतोस आवाज का काढूं तुझ्याच डोक्यांतून आवाज?

पिल्या—तसं कशापायीं सरकार! मी हायना त्याच तयारीमंदी. (अस्तन्या सारतो व धोंगडी कमरेभोंवतीं गुंडाळतो.) यजमानसावांनीं आज गोळीबिळी चढिवलीया तंनू म्हून भांडान काढल्याती. बर हाय धनीसाब, ठोस देतोच तर बगा. मंग जर का कमजास्त झालं तर मला न्हाइ दकल. मागून भानगाडविनगाड नको म्हून म्हंगतो.

प्रताप०—असें काय? तूं आज फारच बेजबाब बोलूं लागला आहेस. चिलीमबिलीम झोंकली आहेस बाटनें. थांब तुझा कैफ उतरतो बरें एकदम. (त्याचा कान धरून पिळतो.) कशी आहे मात्रा! लागू पडली का? का उगाळूं आणखी दोन वळसे? लकडीशिवाय मकडी वळत नाही.

पिल्या—(मुईवर लोळत व ओरडत) मेलो, मेलो! धावा! खून, खून! आमच्या धनीसाबास्त्री अक्षी खूळ लागल्या. धावा विगिबिगी.

प्रताप०—बधा कसा माजोरी आहे तो. मार खाल्लान् तरी पुनः गाढवासारखा पाहिजे तें बद्दलतो आहे. पिल्या, उठून ठोठावतोस कीं नाही, का देऊं आणखी न्याहारीला?

पिल्या-नग नग सरकार ! लई झाल. माझी भूक इकी न्हाइ धनीसाव.

राणोजीराव येतो.

राणोजी०-अरे आहे तरी काय ? कोण औरडला तो ?-कोण पिल्या-आणि हे कोण ? अरे प्रतापराव ! वाः मित्रा, केव्हां आलास ? बरे, विजयपूरची मंडळी सारी खुशाल ! (एकमेकांठा कडकुडून भेटतात.)

प्रताप०-धावरून आलास वाटते बाहेर ? अरे, तुला ठाऊक ना-ही, तो पिल्या आहे. पक्का कांगावखोर. एकपट असलें तर दसपट दाखवील. त्याचा आमचा हा विनोद झाला. नेहमींचा आहे हा. त्याला आपल्या चाकरीपेशाचा विसर पडतो म्हणून मधून मधून त्याला अशी ही आठवण घावी लागते. खरोखर माझा प्याग दो-स्त भेटलास म्हणून किती आनंद झाला आहे सांगूं ?

राणोजी०-अंर, व्हावयाचाच तो. तुला एकद्व्यालाच का तो झाला आहे ? स्नेहाची नर हीच मजा ! एकाला बद्धानंद झाला की दुसऱ्याला औदास्य समुस्थित झालेंच ! एकाचें औदास्य तोच दुसऱ्याचा उल्हास. आहे की नाही अजब गम्मत. आं ! प्रतापराव हसतोमेरे कां ?

प्रताप०-हमूं नकी तर का म्हुं ? अंर वेड्या, हा तुझ्या बोल-ण्याचा प्रकार पाहून शहाणा देखील वेडा बनावयाचा ! ही नवीन विद्वत्ता कोठें पैदा केलीत आपण ?

राणोजी०-प्रतापराव, मी तुला फार धूर्त समजत होतो ! पण कांहीं नाही. अंर, आमच्या या अस्मानिसुलतानी भक्षणांतलें इंद्रित तुला नाहीच कळावयाचें ! अरे स्त्री वशिष्ट करून घेण्याचें हें उन्मृष्ट संधान म्हणून हा भक्षणव्यतिपात आर्क्षी घेतला आहे समजलामे. पिल्या, असा लोंठितोस काय ? ऊठ. प्रतापराव, चलं आंत.

[तिघेही घरांत जातात.]

पिल्या-ह्या उटलो बगा. काय हांगतां ? धनीसावांनीं तुमांस्नी म्यां हांहीं चिलीमबिलीम वढल्याचें सांगितलें व्हय. ह्या माळेच्या न बगा आपुन चिलिमीला शिवलो असेन तर. बाकी तुमच्या

कानांत सांगतो बगा, आज धनीसाबांनींच कायबी हकडंतकडं केलींसा. कसं बसकन् कुठ्याबानी अंगावर येत्याती न् काय ? येंच रातदिन हें असंच. त्येस्नी आतां आवा होवी. तरन जान मरद बाईल नसली म्हंजीं असंच करत्यात. येनी जर बिगिबिगी लगिन करूनशान घेतल न्हाइ तर आपल्याला येंची नोकरी सोडावी लागनार.

राणोजी०— पिल्या असं कोठें झालें आहे ? अरे, माझा मित्र तुझा फार जुना सेवक आहे. लहानपणापासून तुमची दोघांची जोडी. याची नोकरी मोडणार तूं ?

प्रताप०—अरे, तो कमचा नोकरी सोडतो ! त्याला मी आणि मला तो—त्याचें दुसऱ्या कोणापाशीं पटावयाचेंच नाहीं. होय कीं नाही पिल्या ? (चाबूक उगारतो.)

पिल्या—(दूर सरून) ळय, ळय, मग्कार. हायच आपलं तसं परेम माझ्यावरून काय ? ह्यो बगितलात मामला, दादासाब ? नो-करी सोडूं नको. तर मंग काय करूं झंगतां ? ह्यें बगा. आतां तुमी-च न्याव करा. ह्येंचा मी अगदीं बचपनपून चाकर हाय खरा. पत्र मानुम गरीब झालं म्हून किती मार खाडल ? मी झंगतो धापाच चाबुक दिसांतनं खाव लागल तर लई झाल. पन येंचा झपाटा कांहीं मुलुखान्याराच. धापाच तर मकाळच्या न्ह्यारीलाच मिळ-त्यात. आतां आपुन सोमालका असं ?

राणोजी०—(हेंसून) आपल्याला नाही बोवा. अजून तमा अ-तिप्रसंग पारपत्य झाला; ह्मणून नाही सांगवत.

पिल्या—ह्यें बगा. मी सांगूं तुमांझी मगाच्या तेंव्याचं मूळ ? ह्ये हत आल आन मला कसं झंगतात “ हूं, लगाव ठांस, जलदी, आतांच्या आतां लगाव. ” थत बगा त्येंच्या आन माझ्या बिगार केंतवी न्हवत. मग कसं झंगतां ? मी धनीसाबांझीं ठोरु लगवाव ल्हय ? लोक काय झंगत्याल ? थुंकन्याल कीं तोंडावर.

प्रताप०—किती गाढव आहे हा ! अरे मीं याला दहादां सांगि-तलें कीं पिल्या, दार जोठाव. पण ऐकेल तर शपथ. मग थोडीशी किल्ली देऊन—

पिल्या—हं हं धनीसाव, खोटं बोलनं लई वंगाळ, आपैनासा-
रख्या थोर गिरिस्तांनीं तर कंदी कंदी खोटं बोलूं नवे. आपुन तों-
डांतन दारावर असा शबुद् तरी काडला ? हान हतं ठोठाव, लई जी-
रानं ठोठाव, मला मिळमिळीत ठोठावनं आवडढ न्हाइ ! मला काय
ठाव यांचं दारबिर ! मी काय समाजलों कीं आज धनीसाबांस्त्री पा-
ठवीठ लई रगडून घ्याची हाय ! म्हून अस्तन्याबिस्तान्या सारून करतो
तय्यारी तो आल एकदम बागावानी अंगावर अन् हुं काय, दिला
पलाखतीचा मार ! माझंच धोरान चुकल बगा.

प्रताप०—पिल्या, तोंड आटपतोस का नाही ?

राणोजी०—अरे, थांबरे, त्याची बलगना काय आहे ती तर
ऐकू दे. कशी धोरणा चुकलीरे ?

पिल्या—कसं चुकलं व्हय ? ह्ये बगा त्येंनी हुकूम करतांच मीं
का त्येंना खालीं पाडून त्येंची पाठ चांगली मऊ केली असती
हंजी माझं असं कशापायी व्हतं ! (दूर उभा राहतो.)

प्रताप०—बरें बरें, मळठां फाजील झाला आहे नाहीं तर. (हात
उगारतो.)

पिल्या—हं ह्ये बगा दादासाव. कस पिसाळल्यावानी करत्यात
त्यें. एकाद्या देवरुशाला तरी येसनी नेऊन दावावं हंगतो.

प्रताप०—अरे हरामखोरा ! (एकदम कोरडा उडवतो; पिल्या
पळून दूर जातो; **राणोजी** मध्ये घुसतो त्याला तो लागतो.)

राणोजी०—हा प्रहा दोवांच्या लाभांत पडण्याचें भांडण ! म्ह-
णतात कीं नाहीं 'शिष्या पळाल्यास दोर्दड.' पिल्या, चूप रहा.
प्रतापराव, खरोखर तूं फारच झांज्वलय. अरे, पिल्या तुझा जुना,
अभिमान्य गमत्या चाकर—त्याच्यावर कोरडा ? बरें तें राहूं दे.
तूं अगोदर हें सांग; कोणत्या नशिवाच्या लाटेवर अस्मादिकांची
स्वारी उडत आली ?

प्रताप०—(हंसून) अस्मादिकांची ह्मणजे माझी वाटतें ? अरे,
कोणत्या म्हणून काय विचारतोस ? नेहमींच्याच तरुणपणांत आप-
त्या गुंधाला कंटाळून द्विग्विजय करण्याकरितां आणि द्रव्य आणि
अनुभव मिळविण्याकरितां आमच्यासारखी तरुणमंडळी जिच्या

स्वाधीन आपलें जिणें करतात तीच, बाबा वारल्याचें मीं तुला म्हा-
नेच कळविलें होतें. तेव्हां धरुची सर्व व्यवस्था ठाकठीक लाबून
चार पैसे टांकले खिशांत आणि निघालों यात्रेल्ल. यात्रेंत आणखी
एक हेतु आहे.

पिल्या-मी ह्येखं का तो कोणता. त्यें ? (प्रतापराव त्याच्याकडे
रागाणें पाहतो.) न्हायलं हें बगा मारलं तोंडाला टाळं.

राणोजी०-आणखी तें उच्छिष्ट कोणतें बोवा ?

प्रताप०-अभीष्ट होय ? सांपडल्यास साऱ्या धनदौलतीला मा-
लक्रीण पहावयाची.

राणोजी०-(आपल्याशीं) हें संधान ठीक दिसतें आहे ! त्रा-
टिकावाईची व्यवस्था लावावयाला ही संधि कशी आपोआप
आली आहे. (उघड) प्रतापराव, तुझे उच्छिष्ट अगदीं रास्त
आहे. या अशा तारुण्यकांत आणि तशांतून हातीं संपत्ति
मनमुरातव आल्यावर ताबडतोब विधवा करणें हेंच उत्तम !
आहे, एक लावण्यलत्तिका आहे; पण नको, तिचें नांव
नको. तूं माझा खरा जिवाच्या कंठांचा दोस्त, तेव्हां तुझ्या
घोरपडींत तिचा गळा अडकविणें ह्मणजे बेमार निमकहलाली.
बाकी मुर्लावरोबर त्रिफुल द्राव्य हातीं येईल.

प्रताप०-बाबारे, हें तुजें अलंकृत व पोक्त भाषण पुरें कर. मा-
झें बोलणें नीट ऐकून त्याचें सरळ उत्तर दे.

राणोजी०-प्रतापराव, तुला मी पहिल्यापासून अज्ञान करतो,
तूं कदा दुरभिमान्य आहेस, तुझ्यासाठीं मी माझ्या भक्षणाचा घ-
टस्फोट करून सांगतो की, एक मुलगी आहे. पण बोवा, मी
निमकहराम स्त्रीही असल्यामुळें तिचें नामाभिधान्यही तुजपुढें का-
ढणें वाजवी नाही.

प्रताप०-राणोजी, तुझ्या माझ्यांत निष्कपट स्नेहसंबंध आहे,
तेव्हां तुला हें असें वाटतें हें ठीकच आहे. पण पाल्हाळ न कर-
तां तुला मी स्पष्ट सांगतो, की मला बायको पाहिजे आहे, मग ती
स्वभावानें कितीही द्रष्ट असो. पण आतं बोलण्यांत वेळ घाल-
विण्यांत अर्थ नाही. सांग, सांग ती मनमोहिनी कोठें आहे ती.

•राणोजी०-नाहीं बोवा, अस्मादिकांजवळ मीं तिची गोष्ट काढली हा मीं अस्मादिकांचा उपरोध केला. माझ्या परमेश्वर स्नेहाचा कंठ या घोरपडीत घातला असें ऐकलें तर लोक मला काय ह्मणतील !

पिल्या-(एकीकडे) आर्मच* धनीसाब बगा कम मोकळ्या दिलाच हैती. त्येस्त्री पैसा होवा. डबोलं घावलं हंज्जी बायकु.कशी का असना. एखादी थेरडी, थोबाडांत दांत न्हाइत, पेकाट लई वाकून गेल्याल, अंगामंदि रोगानरोग भरलेला, डोसक्यावर योकबी क्याम न्हाइ, धा हातावरन घाण मारतिया-अशी का घाना, ही स्वारी राजीच. रुपई-धावल हंजि झालं.

प्रतरप०-राणोजी विचारांत कमल्या पडला आहेस ! तूं मनांत बिलकुरु शंका आणूं नकोम. तूं जर मला तिचें नांवगांव मांगणार नाहींस तर तुजें माझ्यावर खरें प्रेम नाहीं असें मीं समजेन.

राणोजी०-खरें बोवा. तुला श्रवण करतो. हा विषय मीं चेष्टिकेनें काढला; परंतु तुला अश्याग्रहार फार ह्मणून आतां तो अट्टाहास्य सायांत सांगतीं. (मुलगी विधवा आहे. खरी. (प्रतापरावाच्या रागावलेल्या मुद्देकडे पाहून) रागाकूं नकोम. माझ्या मुख-ग्रासांत मक्षिकेसारखे हे संस्कृत-शब्द खिळले आहेत, कारण दोन मासे घालवून मीं हें विद्युत भक्षण शिकलों आहे. माझ्या त्या स्मृतिगत मणभारी सुंदरीपुढें जेव्हां मीं पोपटाप्रमाणें बोलतो तेंव्हां तिच्या अंतःकारुण्याची काय त्रिविद्धता उडते ती पाहिलीस तर या बहादुराच्या पुष्टीवर तूं खात्रीनूं थाप मारशील. पण तुझ्याकरितां पाहतों अडाणी शब्दप्रयोजन निषिद्ध होतें का. स्वस्वयानें स्वपसुरत, नाहीं बद्दखुरत, असून हजागांत चमन्वमणारी-(प्रतापरावाच्या कंपाळाला आठव्या पडलेल्या पाहून)-नाहीं चुकलं-पुनः प्रथम करतो-ती पहा भज्ज्वानी अंगांत मुममुसणारी, ठंगण, सुसर्की, चांगुल्या कुळांतील आहे. संपत्ति तर काय सांगूं ! तिच्यामागची श्रीमंती फारच थोड्यांच्या नशिबीं असते;-पण तिच्यांत एक गोम आहे. गोम मात्र पठाडी ! ती हीच, कीं ती अतिशय कंजाग, भांडखोर, बेमुरवतखोर आहे. दृष्टीपणांत तिचें पाणिग्रहण करणारी स्त्री मान्या दुनियेंत मिळावयाची नाही.

प्रताप०—राणोजी, आतां कसा ठीक बोललास ! तरी शेवटीं शेवटीं मूळ वळणावर गेलासच. तें असो; पण तूं अगदीं भ्याड आहेस. पैशांत काय जाडू भरली आहे ती तूं जाणत नाहीस. बस्स, तिचा पत्ता सांग.

राणोजी०—पहा बोवा तूं आपला समाचार.. तिच्या वडील पित्याबें नामाभिधान्य धनाजीराव. तो श्रीमंत गर्भवान् असून सभ्यवान् व अगत्य आहे; मुलीचें पाळण्यांतलें नामकर्ण आनंदी, परंतु तिचें आवडतें व लोकांत प्रसिद्ध असें नांव त्राटिका.

पिल्या—(एकीकडे) यं. या तटिकाबाई का आमच्या धनीन व्हनार ! हंजी ठीक जुळलं. ह्यो हसोवा आंन ती सटवाई ! या कातरींत आमा चाकुरमाणसांचा रोजगार बेस व्हनार !

प्रताप०—ठीक आहे. तिच्या बापाचें नांव मीं ऐकलें आहे. बाबांची आणि त्यांची चांगली जानपछान होती. तेव्हां त्यांच्याकडून कांहीं हरकत येईलसें दिसत नाही. आतांच्या आतां जाऊन मागणी करतो आणि तिलाही गांठतो. तूंही चल मजबरोबर.

राणोजी०—वरें, तुझी मर्जी; पण नको बोवा तिच्यासमोर पुनरामरनायच.

पिल्या—तुमी राव का मागं घ्येता ? त्येंचा दिल लागतुया तोच घ्या उरकून नी काय ! माज्यावांनी जर कां तिला हेंचा अनबाव मिळल तर ती कशी का द्वाड असना, अपसुक नरम येतिया. ती कितीवी वराडली तरी ह्ये बेगुमान न्हात्याल अन् मंग तिचं त्वांड दुखून ती गप्प न्हायली, कीं झालाच हेंचा तोंडाचा मारा छरू. त्वांड न्हव त्ये, मुलुखमैदान तोप हाय. शिया दोन दोन घंट सारख घेत सुटत्यात् आन् खुबी ही, की त्यामंदी शिळी शिबी म्हनु यायचीच न्हाइ. लई गमजा करील तर देत्याल तोंडांत भडकावून आन् टाकत्याल करून एका तोंडाचीं दोन त्वांड. मग तिला अस व्हईल कां या तोंडानं वरडूं का त्या. आमच्या धनीसाहेबांस्नी आपुन् वळाकलु न्हाइ अजून.

प्रताप०—शाबास पिल्या. माझें वर्णन छानदार हुबेहुब केलेंस. चे हें बक्षीस. (कोरडा उडवितो.)

पिल्या-बगा दादासाब !

राणोजी०—प्रतापराव, ठीक आहे. न्वला तर. (तिघेही धराड्या-हेर पडतात.) अस्मादिकांच्या मनसास येत असेल तर मी कशाला आड येऊं ? त्यांत माझे हितच आहे. धनाजीरावाच्या येथेच या अंतःकरणाची स्वाभिमानी आहे. त्यांच्या कनिष्ठ कुमार्थकेवर माझे परिमित परिमळ आहे. तिचे नामाभिधान्य कुमळा. पृण वरिष्ठिकेचे लग्न झाल्याखेरीज कनिष्ठिकेचे कन्याधान करावयाचे नाही, हा धनाजीरावाचा निश्चयाभाव असल्यामुळे आह्मी तूर्त निराश्रित होऊन बसलो आहो. तूं आलास ही केवळ आमच्यावर परमेष्ठिताची पूर्ण अवकृपाच. ह्मणतात कीं नाही 'कर्म देते आणि देव नेतो.'

पिल्या—(एकीकडे) तर्ग मला या स्वारीचा संशय येतच व्हाता. या तटिकाबाईचं नांव यांनीं आमच्या धनीसाहेबांस्नी का सांगितलं हें म्यां आतां ह्मणलं. कसा मितर हाय बगा ! जो तो आपलाच कावा साध्या बगनार ! मंग त्यांत दुसऱ्याचं काय का व्हाइना !

राणोजी०—प्रतापराव, माझे वृद्धन्य समजलें का तुला ? कारे, हसतोससा ?

प्रताप०—(हंसत हंसत) बाबा. हे तुझे दाखले आणि हे शब्द यांनीं माझा जीव अगदीं बेजार केला. तुला काय ह्मणावयाचें असेल तें चटकन् म्हणू आणि सोडीव मला या जाचांतून !

राणोजी०—तेव्हां आतां तुम्ही माझे कर्तृत्व कर. कमळेला गाणें शिकविण्यासाठीं एक शिक्षक ठवण्याचा धनाजीरावाचा विचार आहे. मला थोडेंबहुत गुतां येतें आणि सतारही वाजवितां येते. ह्मणून मी आतां घेतों एका मद्रासी गवयाचें सोंग. आमचा नाव बूमय्यारायलू. तुमी आमचा धनाजीरावाला बहळ शिंपारस करावा. आमी एकदां आंत गुसले ह्मणजे दुसरीच गायनं ज्येचा मुलीला शिकवितो.

प्रताप०—ठीक आहे. बोलणें तर उच्चललेस. (आपल्याशी) या खुळ्याला आतां काय सांगावें ? तिचे मन वळविण्याकरितां

इतका वेळ तसे वेडेविद्रे वोलत होता; आतां गवयी बनणात ! पण, अशा वेड्यांना अनुभवासारखें दुस्रें औषध नाही. उपदेश तर त्यांना विषासारखा कडू लागतो. ठेंच लागली म्हणजे आपो-आप शुद्धीवर येईल. असो; त्याच्याविषयीं राहूं दे. या थोरल्या मुलीचें वर्णन ऐकल्यापासून माझ्या जिवाला फार हुरहूर लागून राहिली आहे. मिळवीन तर अशीच बायको मिळवीन. तिचा हा आडदांडपणा केवळ वरची खडबडीत साल आहे. आंत चंदनाच्या गाभ्यासारखा परिमल भरला आहे यांत संशय नाही. पाहूं तर खरी नशिवाची परीक्षा. ती कशीही असली तरी माझ्यापुढे —

राणोजी०—मित्रा, इतकी चूर्णिका कसली करतो आहेस ? (रागातें) तुला जर माझे कर्तृत्व कर्तव्य नसेल तर 'गम्यतां पुनरा-मरनायच.' असले रडत स्वार घोड्यावर राव मला नकोत.

प्रताप०—मूर्खच आहेस. मीं कधीं प्रसंगीं स्नेहाला मदत करावयाला चुकलों आहे ?

पिल्या—(एकीकडे) कोनाला साळसूदपना होवा असला तर येच्यापाशीं विकत घ्यावा. त्या म्हाताऱ्याला फसवायची हिकमत कशी काडलीया यानें ? आन् हें समदें कशापायीं ? तर आवा होवी आवा. आवाच्या पायीं मरद चांगल्याच वाईट कस व्हा-त्यात ते ह्ये असच बगा. पन ह्यो रानुजी या कामांत चांगला हि-सका खानार यांत संशय न्हाइ. याच्याकड ती पोरगी हुंकूनवी बगल का ? याला ती भाळल तर मलावी का न्हाइ माळ घालनार ?

रणधीरराव व रंभाजीराव (पुराणिकाचा वेष घेतलेला)

बोलत येतात.

अर ह्ये कोन हैती ? धनीसाव, तकड बगा तर खरं. अर तुमी कोनर ? का, जाव का न्हाइ देत ? मस्ती आलीथी व्हय ?

राणोजी०—पिल्या, चूप ! अरे कमळेला उपटूं पाहणारा हा माझा उपस्पर्धी. प्रतापरव जरा एका बाजूला उभे राहून हा कोणत्या मसलतींत आहे तें पाहूं या.

पिल्या—आं ! ही स्वारी का आतां इस्काच्या पायीं विमार

हाय ? तोंडांत दात तरी न्हायल हैत का ? पन् ऐट बगा किती हाय ती. छाती काडून कबुतराव्णी कसा चालतुया ? (तिघही एका बाजूला होतात.) •

रणधीर०—काय योगायोग आहे पहा ! मला आपलीच जखर होती. आपलें नांव काय ह्मटलें ?

रंभाजी०—मला विद्याधरशास्त्री पुराणीक ह्मणतात. वाराणशी क्षेत्रीं सुप्रसिद्ध विद्यारण्याचार्य महामहोपाध्याय वास करतात त्यांच्यापाशीं एक तपपर्यंत शास्त्राध्ययन करून त्यांचा आशीर्वाद व न्यायतर्कालंकार चढामणी ही पदवी घेऊन आलों. बाकीची हकीकत रामशास्त्रीबुवांनीं आपल्या पत्रां विदित केलीच आहे.

रणधीर०—रामशास्त्रीबुवांचा आमच्या घराण्याशीं पिढीजाद संबंध आहे, तेव्हां आतां जास्त चवकशी करण्याची जखर नाही. हें पहा, मी तुझाला केशरकस्तुरी वगैरेंनीं सुगंधित केलेल्या पोथ्या देईन. वस्तुतः हा सुगंध माझ्या प्रियेच्या श्वासोच्छ्वासाच्या घमघमाटापुढें कांहींच नाहीं ह्मणा. या पोथ्यांना तिच्या त्या पवित्र हातांचा स्पर्श झाला ह्मणजे मी आपल्याला धन्यधन्य मानीन. तिला तुझीं जें कांहीं ऐकवाल, त्यांत मुख्यतः मदनप्रतापाचा गौरव पाहिजे. राधाकृष्णाचें मनोहारी चरित्र तिच्या मनांत असें कांहीं ठसवा, कीं आपल्यावर लुब्ध असणाऱ्या या रणधीररावाशीं आपलीही केव्हां जोड होईल असें तिला झालें पाहिजे. सांगा पाहूं कोणकोणतीं आख्यानें आपण तिला शिकविणार ?

राणोजी०—प्रतापराव, वदितलास हा कावा ? बरें आहे म्हणावें. अस्मादिक तिच्याशीं तिगस्तामार्फत संधान जुगवूं पहाणार काय ! हा तिस्मारकाखान हें नाजूक काम स्वतःच करणार. असलें काम तिगस्ताच्या हातीं सोंपवून चालत नाही.

पिल्या—हा शेरडा अक्षी येडा हाय ! हा तरनू जान पुराणीक येच्याबद्दल रदवदली करनार व्हय ? तर मंग तो येच्यापुनबी गाडाव असल. ह्यो मदल्यामदिंच लाट मारून पार व्हनार तरच माज नांव पिल्या.

रंभाजी०—रावसाहेब, आपण त्याची कांहीं काळजी करूं

नका. मला सारें समजलें. मी तें काम असें काहीं करतो, कीं जणूं काहीं तें माझेच आहे. आपण स्वतः जरी तें काम करावयाला गेला तरी माझ्यासारखें वठावयाचें नाहीं."

रणधीर०—हेथि, रास्त आहे. माझ्या अंगीं तुमच्या इतकें पांडित्य कोठें आहे ?

पिल्या—आन तुला गाडवाइकी तरी अकल हाय का ?

प्रताप०—पिल्या, हुश.

रणोजी०—(पुढें झोऊन) रामराम, रणधीरराव !

रणधीर०—रामराम. भले भेटलां. आमची स्वारी यावेळीं फार सुपीत का आहे सांगा पाहूं. नाहींच ध्यानांत यावयाचें. (रंभाजीरावाकडे बोट दाखवून) ही पहा त्या देवीला दणयासाठीं भेट मिळविली आहे. हे पुराणीकबोवा इतके तरुण दिसतात, पण मोठे पंडित आहेत.

रणोजी०—एकूण अस्मादिक अभिसरत्व मारणार तर मग ! अस्त्रादिक आपला अश्व आमच्या पृष्ठभागीं ठकलणार ? बरें आहे बुवा. पण हे पाहिलेत का कोण आहेत ते. अज्ञान करा पाहूं.

रणधीर०—ऊं, कमळेला मागणीं करणारे असतील कोणी तरी आपल्यासारखेच. आह्मांला आतां असल्यांची भीति वाटत नाहीं म्हटलें.

रणोजी०—तुमचा तर्क अगदींच चुकला. मी काहीं आपल्या प्रायांनीं आपल्याच हातावर धोंडा पाडून घेणारा मूर्खचिंतामणी नाहीं. हे आले आहेत त्राटिकाबाईला मागणी करावयाला, समजलां !

रणधीर०—खरेंच का हे त्या त्राटिकेला मागणी करणार ? आपल्याला नाहीं हें खरें वाटत !

पिल्या—(एकीकडे) ह्या थेरड्याला ती तरनीज्ञान फटाकडी आपल्याला भाळल हें मातुर अक्षी खरें वाटतं न्हाइ !

प्रताप०—का, आपल्याला अशी शंका कां येते ! ती भांडखोर, कजाय, द्वाड आहे इतकेंच ना ! ऊं, त्यांत काय आहे ?

रणधीर०—(हंसून) छे छे, त्यांत काहींच नाहीं. जरा थोडी भीति आहे इतकेंच. राव, आपण कोठचे राहणारे ?

राणोजी०-तो सारा अट्टाहास्य कथाभाग पश्चात् कळवीन.

प्रताप०-मी कोठचा का असेना ! त्याच्याशीं आपल्याला काय करावयाचें आहे? माझ्या मनांतून तिच्याशीं लग्न लावून देवाच्या दयेनें उदंड आयुष्य आणि यथेच्छ सुख भोगावें असें आहे, एवढें आपल्याला बसत झालें. :

रणधीर०-देव करगे आणि आपली इच्छा सफल होवो; पण मला तर मोठी भीति वाटते कीं, आपल्याला सुख मिळावयाचें तर राहो वाजूला, पण असलेलें आयुष्य देखील कमी व्हावयाचें. खरोखरीच का या बोलभांड पिसाळ भाटीशीं आपण लग्न लावणार?

प्रताप०-तुझी तरी फारच संशयखोर दिसता ! अहो, मला जगावयाचें आहे का ? असेंच का विचाराना. थोडासा गडगडाट ऐकून भिणारा हा गृहस्थ नाही. सिंहाची भयंकर गंभीर गर्जना, तुफान दर्याच्या खवळलेल्या लाटांचें अकांडतांडव, चिरडीस गेलेल्या सैन्यांच्या रणयज्ञांतील भयंकर आगेळ्या, शंकडों प्राण्यांना यमपुरी दाखविणाऱ्या तोंडांचा कानटाळ्या बसवून टाकणारा धूमधडाका, यांना ज्यानें दाद दिली नाही तो एका बायकोच्या टकळीला भिऊन पळेल ?

पिल्या-(एकीकडे) आमच्या धनीसाबांच्या लडाइच्या बाता ऐकूनच त्या ह्यातारबुवाच हातपाय लटपटू लागल.

रणधीर०-बोलण्यांत तर खूप मारून नेतां, पण बोलण्याप्रमाणें कृति मात्र झाली पाहिजे. मी खचित सांगतों यांनीं कितीही लांबलांब बाता झोकल्या तरी यांची आणि त्या त्राटिकेची गांठ मात्र पडूं या कीं यांना दे मात्र धरणी ठाय होईल.

राणोजी०-(घाबरून) आं, ती अल्ली कीं काय ! संभाळरे प्रतापराव ! (त्याच्यामागे लपतो.)

प्रताप०-(हंस्वून) अरे वेड्या, इतका भितोस करे ! शाबास त्राटिके, तुझ्यांत काहीं पाणी दिसतें आहे खरें. बरें, राव या कोरड्या गप्पा नकोत. पैज मारतां का ? चला पांचशें मोहोरांची पैज.

रणधीर०-ठरली. तुझी जर जिंकली तर पांचशें काय हजार मोहोरां घावयाला मी तयार आहे.

त्राटिका नाटक.

पिल्या-(एकीकडे) हो येडा या कार्मी आपली थैलीबी सैल कळून घेनार !

थाटाचा पोषाख केलेला येसाजी व तान्या येतात.

येसाजी-रामराम ! धनाजीगवांच्या घराला जावयाला अगदीं जवळची वाट कोणची ती दाखवाल तर फार उपकार होतील.

पिल्या-(एकीकडे) हो एक आला जन्म नवा उल्लू, मला वाटतं आतां हंतं या गावांतल्या संमद्या येड्यांचा बाजार लई गमतीचा जमनार.

रणधीर०-अहो आपल्याला कशाला त्या घराची वाट पाहिजे. आपण जर तिच्याविषयीं -

येसाजी-तिच्याविषयीं असो नाहीतर न्याच्याविषयीं असो ! आपल्याला काय त्याचें ? पण चला आपण जाऊं. या रिकामटेकड्या गांवकुटाळ लोकांशीं बोलत बसावयाला आपल्याला नाही वेळ.

रंभाजी०-(एकीकडे) शाबास, येसाजी, आरंभ तर ठीक केला आहेस.

रणधीर०-अहो बडे गृहस्थ, खूपच ऐट आणली आहेत ! हें पहा, धनाजीरावांच्या धाकट्या मुलीवर आपला डोळा आहे वाटनें ?

येसाजी-बरें मग, त्याचें काय ?

रणधीर०-आपण आल्या वाटेनें मुकाट्यानें परत जाल तर त्याचें कांहीं नाही. (अस्तन्या बरतीं सारून मिशीठा पीळ घालतो.)

येसाजी-आपण विक्षिप्तच दिसतां. रस्ता आपल्याला कोणीं भीदण दिला आहे वाटनें ?

रणधीर०-(डोळे बटारून व ओरडून) रस्ता मोकळा असेल पण ती मोकळी नाही, समजलां ?

पिल्या-(एकीकडे) बगा म्हाताऱ्याचा दम केवडा हाय तो. होच जर तरना असता तर संमद्यांना खाऊन टाकलं असतं जन्म !

येसाजी-ती मोकळी नाहीं झणतां ? कां बरें ? तिचें लग्न नाहीना झालें ?

अंक १ ला.

रणधीर०—लम नाहीं झालें अजून. पण अस्मादिकांचें ह्मणजे या रणधीररावांचें तें प्रीतिपात्र आहे व हान्व पड्या तिच्याशीं लग्न लावणार, समजलां? मुकाव्यानें परत जा. आपल्याला तारुण्याची फार गुरमी असेल, पण या जिवानें इतके दिवस तालमीत घालविले ते उगीच नाहीत ह्मटले. असेल छाती तर चला आखा-ज्यांत. तेथें दाखवतां तुझाला हात. जो जिंकील त्याची कमळा. (पवित्र्यांत उभा राहतो)

येसाजी—(हंसून) अब्बबब, केवढी ऐट ! रावसाहेब, आपल्या दुरकावण्याला भिणारा हा गृहस्थ नाही. आपल्यासारखीं शेंकडें मुरकुटें जरी वाटेंत आडवीं आलीं तरी हा गृहस्थ त्यांना नुसता हात हालवून अशीं बाजूला सारून पुढें सरणार. (रणधीररावाला बाजूला सारून पुढें जाऊं लागतो.)

रंभाजी०—रणधीरराव, जाऊं या त्यांना. ही तरुण मंडळी हद्दी, मागें पुढें न पाहणारी असते. हे धडकीसरसे पुढें जावयाचेच, पण अखेरीस कशावर तरी आपटून यांचा कपाळमोक्ष व्हावयाचा.

प्रताप०—(येसाजीस) अहो, जरा थांबा. धनाजीरावाच्या थोरल्या मुलीचें लग्न झाल्यांशिवाय धाकटीचें व्हावयाचें नाही हें आपण ऐकलेंच असेल ?

येसाजी—हो, पण त्या थोरलीशीं लग्न कोण लावणार ?

रणधीर०—अहो, हिडिंबीशीं लग्न लावावयाला भीमदादाशिवाय दुसरा कोण मिळणार ? हे प्रतापरावच तें साहसाचें व हिमतीचें काम करीन ह्मणतात.

येसाजी—तर मग आमचें सर्वांचें दैव तुमच्या हातीं आहे ह्मणावयाचें.

राणोजी०—आणि ह्मणूनच आह्मी ह्मणतो कीं आपण सर्वांचीं मिळून यांचें उच्छिष्ट चिंतन केलें पाहिजे.

येसाजी—वा; फार उत्तम ! आपली ओढख झाली हा एक अलभ्यलाभच झाला ह्मणावयाचा. तर मग आज संध्याकाळीं आपल्या घरां घरीं या. आपली सर्वांची दोस्ती झालीच पाहिजे. तेथें वाऊं, पिऊं, मजा करूं.

प्रताप०-पण अगोदर आंत चला. राणोजी, चला या साऱ्यांना आंत घेऊन. ओळख झाली आहे, तेव्हा पानसुपारी घेऊन जावयाला ते नाकबूल होणार नाहीत.

[संव जातात.

अंक दुसरा.



प्रवेश १.-धनाजीरावाचें घर.

त्राटिका आणि कमळा येतात.

कमळा-ताई, सोड माझे हात. मला अशी कां छळतेस ? मीं काय तुझे घोडे मारलें आहे ? नकटें व्हावें पण धाकटें होऊं नये म्हणतात, तें किनई खोटें नाही—

त्राटिका-म्हणजे तूं धाकटी आणि मी नकटी होय ? तुझे नाक लागलें आहे फार फार वर यावयाला, नाही ? हें बघ आतां तें खाली बसविणें. (तिचें नाक उपटते.)

कमळा-ह-ह-हाय ! ही कोण मेली थट्टा ! ताई, माझ्यावर कां तुझा इतका राग ? नको माझे हात इतके जोरानें धरूं. हें पंहा रक्त बेखील निघालें. बाबांनीं तुझ्यासाठीं मला घरांत कोंडून ठेवली, त्याबद्दल मीं तुला चकारशब्द तरी बोललें ? तुला काय पाहिजे तें मला नीटपणें सांग. अशी गांजतेस कां मला ?

त्राटिका-अललल, किती पण गाजून गाजून वाळली हो ! ह्मणें हाडें गेलीं आणि मास मास राहिलें. तरी ह्मणें आमच्या बाईसाहेब अशा रोंड कशा झाल्या ? आतां समजलें मला. हे पाहिले का गाल किती सुकून गेले ते. (तिचें गाल चिमटत.)

कमळा-बीबा एकदां माझे लग्न करून टाकतील तर बरें, म्हणजे या जाचांतून तरी सुटने.

त्राटिका-किती निलाजरी आहेसग तूं ! तुला लग्नाची वंचा-

इत इतक्यांत कशाला पाहिजे ? कोणाचा हातवित धरून उठून जावयाचा तर नाहीना विचार ? लाडूवाई, बाबांची आपल्यावर किती जरी मर्जी असली तरी माझे लग्न झाल्याशिवाय तुझे कीर्त होते आहे ! माझा तर निश्चय आहे लग्न करावयाचेंच नाही हणून.

कमळा-ताई, मी कांहीं लग्नासाठीं उतावळी झालें नाहीं इतकी. आपलेंच कसें तें होऊं या हणजे झालें. द्राक्षें मिळत नाहीं-तशीं झालीं हणजे तीं आंबट व्हावयाचींच.

ब्राटिका-लागली का जीभ वळवळायला ? फाजील नाहीं तर, खाऊ पाहिजे असेल नाहीं खाऊ ? (निच्या पाठीत धपाटे घालते.) हां, खबरदार ! कांहीं नको रडावयाला. सोंगें करावयाला पण कशीं खाशीं येतात. काय मानभावीपणा ! जसें कांहीं कोणी म्हणेल हिला झोडपली हो. चुरुचुरु बोलावयाला पाहिजे आणि बक्षीस मात्र नको ! हं-गप्प ! अस्सें. (तिचें नोंड दाबून धरिते.) आतां सांग मी विचारतें त्याचें उत्तर. तुला मागणीं करावयाला आले आहेत यांतला तुला कोण आवडतो बरें ?

कमळा-खरेंच सांगूं ताई ! मला त्यांतला एकही आवडत नाहीं. मेले सगळे माझ्या रूपासाठीं आणि बाबांच्या पैशासाठीं पुढें पुढें करावयाला तयार. देवानें हें रूप दिलें नसतें आणि एखाद्या गरीबाच्या पोटी मला घातली असती तर किती बरें झालें असतें !

ब्राटिका-अगगई ! जसें कांहीं खरेंच. मला हे सारे ढंग समजतात हो. अग चोरटे, माझ्यापासून लपवून ठेवणार तूं ? नाहींण तुला तो रणधीरराव आवडत ? काय पण तुला पाहिलें कीं त्याला हातें ! चांगला वयस्क आहे. माझ्या छकुलीला अगदीं जीव कीं प्राण करील. तोच तुला आवडतोना ? हं बोल लवकर. (तिचे दोन्ही हात एका हातानें घट्ट धरून दुसऱ्या हातानें नोंड वरतीं उचळते.)

कमळा-डुस्स-आईंग ! ताई, सोड, सोड माझे हात. अमदीं कळ लागली पहा. मी खरें सांगतें, मला किनईं ते मुळींच आवडत नाहीं. तुझ्या गळ्याची शपथ. तुला आवडत असेल तर तूं खुशाल त्यांच्याशीं लग्न लाव. ते केवढे, मी केवढी. तुझाच तो मान !

ब्राटिका-हं, पुनः आलीस आपल्या वळणावर. आणखी खाऊ

पाहिजे हीय? ते रणधीरराव नकोत तर तो राणोजी पाहिजे असेल? काय मुरडतो, कसा मुरकतो, नटवेपणा तरी किती भरला आहे! खचित तोच तुला आवडत असावा. बरा आपला तसा नवरा मिळाला तर ब्याला कान धरून हवा तसा वळवावा. ही स्वारी आपल्या हातीं येऊन त्यांच्या बरचा कारभार आपण पाहू लागला ह्यणजे होईल का आमची आठवण?

कमळा-तई, तूं इतकें टोंचून बोलते आहेस, तेव्हां तो तुझ्याच डोळ्यांत भरला असावा. तुला लोकांचे कान धरावयाची भारी हौस आहे. तेव्हां तूंच त्याच्याशीं लग्न लाव, आणि कान धरून नेहमी बैस.

त्राटिका-मला कान धरावयाची हौस आहे का? बरें तर मग, बरतें हो कान. (तिचे कान जोगनें उपटते व तिला मारते.)

धनाजीराव येतो.

धनाजी०-आनंदी, हें काय? तुझा फाजीलपणा फारच वाढत चालला. सोड तिला. कमळे, तुला हजारदां सांगितलें, कीं तिच्या वाऱ्यासही उभी राहूं नको. जा आंत आणि आपले तें शिवणकाम घेऊन बैस. अग राक्षसी, कां तूं तिला अशी छळतेस? ती कधीं एक शब्द वाकडी बोलली आहे का?

त्राटिका-आपली लाडकी लेकर आहे, तेव्हां निचें कांहीं आपल्याला वाईट दिसावयाचेंच नाही. एकटी असली ह्यणजे जीभ कशी चुरुचुरू चालते ती एकावयाची होती. आपल्यासमोर मात्र अगदीं गरीब, एक अक्षर काढावयाची नाही. आणि तें तरी कां तर मुद्दाम मीच एकटी फार बोलभांड आहे असें दाखविण्याकरितां. पक्की चोर आहे. तिची खोड मोडल्याशिवाय कधीं रहावयाची नाही. (कमळेच्या पागें जाऊं लागते.)

धनाजी०-हं, खबरदार! कमळे, तूं जा अगोदर आंत आणि मावशीजवळ बैस. [कमळा जाते.

त्राटिका-असें असें! लाडक्या लेकीची किती काळजी आहे म्हा! सारें प्रेम तिच्यावर. जशी मी कांहीं आपली लेकर वळे!

तिन्नीं लुगडीं धुवावीं, पोरें खेळवावीं, हेंच काम आपण माझ्याकडून करविणार वाटते? मीं कधीं नाहीं हे सोसावयाची. अशी जाऊन रडत बसेन. अन्न घेणार नाहीं, पाणी पिणार नाहीं. वेळ सांपडली कीं तिची खोड चांगली मोडीन तरच माझे नांव त्राटिका.
[पाय आपटीत निघून जाते.

धनाजी०—देवा, सोडीव मला या त्रासांतून लक्ष्मण. सुखानें अन्न खाऊं देत नाहीं घरांत. अरे, पण ही मंडळी कोण आली?

रणधीरराव, (पुराणिकाचा वेष घेतलेला व साकेंत पोथ्या घेतलेला) रंभाजीराव, प्रतापराव,
(हातांत सतार घेतलेला, मद्रासी गवयी बसलेला) राणोजीराव आणि
येसाजी येतात.

रणधीर०—रामराम, धनाजीराव!

धनाजी०—रामराम, रामराम. तब्येती ठीक आहेतना?

प्रताप०—हें पहा, धनाजीराव, मला बोलण्यांत लांबण लावावयाचा मोठा कंटाळा आहे. आपल्याला एक अंजुनी नांवाची सुंदर आणि सद्गुणी मुलगी आहेना?

धनाजी०—हो. त्या नांवाची एक मुलगी आहे खरी.

प्रताप०—ठीक आहे. तर मग ती आम्हांला देतां का?

रणधीर०—अहो, जरा दमानें घ्या. ही कोण तुमची विचित्र तऱ्हा. अशी का कोठें मागणी करतात! काहीं लोकव्यवहाराप्रमाणें वागलें पाहिजे कीं नाहीं? आम्हांलाही मागणी करावयाची आहे. लग्नाच्या कामांत अशी हुपटघाई उपयोगी नाहीं. पोकपणानें सारें काम झालें पाहिजे.

प्रताप०—रणधीरराव, माफ करा. तुम्हांला त्यांतलें काहीं कळत नाहीं. मीं आहे सरळ धोपटमार्गी गडी.—त्यांतून बाहेरून पोकपणा आणि साळसूदपणा दाखवून आंतला कावा मला थोडाच साधावयाचा आहे!—सगावूं नका. तुमच्याचविषयीं नाहीं माझे बोलणें. बरे, धनाजीराव, मीं विजयपूरचा राहणारा आपल्या

थोरल्या मुलीच्या स्वरूपाची व सद्गुणांची कीर्ति ऐकून येथें आलों. येथें तिच्या अंगचा विनय, तिची चतुराई, तिचें सौजन्य इत्यादि गुणांची वाखाणणी तिला प्रत्यक्ष पाहिलेल्या लोकांच्या तोंडून ऐकिली, तेव्हां तिच्याशीं लग्न लावावें हा निश्चय करून आपल्या येथें आगंतुकीला आलों आहें. येथें ऐकिलें कीं आपण आपल्या मुलींना गाणें शिकविणार आहां तेव्हां भेट ह्मणून हे गृहस्थ (रा-
णोजीरावास पुढें करून) आणले आहेत. यांचें नांव भूमय्या रायलू. गाण्यांत व सतार वाजविण्यांत फारच वाकब असून सभ्य आहेत.

रणधीर०-(आपल्याशीं) या गवईबोवांवर नजर ठेवावयाला या पुराणीकबोवांना सांगितलें पाहिजे.

धनाजी०-हे रायलू सभ्य व पोक्त असून मुलींना शिकवावयाला लायख दिसतात. त्यांना आपण आणलें हे माझ्यावर विशेष उपकार झाले. आतां आपण माझ्या मुलीला मागणी केली यांत आगंतुकी ती कसली ? पण माझ्या मुलीचें आणि आपलें पटावयाचें नाही, याबद्दल मात्र दिलगिरी वाटते.

प्रताप०-असें कां ह्मणतां ? माझ्यांत कांहीं खोड आपल्याला दिसते कीं काय ? किंवा आपल्याला मुलीचें लग्नच कर्तव्य नाही.

धनाजी०-दोन्हीही नाहीत. बरें, आपलें नांवगांव ?

प्रताप०-माझे नांव प्रतापराव. वडील विश्वासराव विजयपूरकर. त्यांचें नांव तर सगळीकडे महशूर आहे. ते नुकतेच वारले. त्यांच्या संपत्तीचा मी एकटाच वारस आहे.

धनाजी०-काय, विश्वासराव वारले ह्मणतां ? फार बाईट गोष्ट झाली. त्यांनीं मोठा लौकिक संपादिला होता. त्यांचे तुम्हीं चिरंजीव. तर भग तुमच्या या भेटीचा मोठाच लाभ ह्मणावयाचा.

रणधीर०-प्रतापराव, आतां आपली कथा जरा आटपा. आह्माला बोलावयाला कांहीं सवड घाल कीं नाही ? तुमचा हा झपाटा मोठा कठिण बोवा

प्रताप०-मला हाततोंड बांधून बसण्याचा मोठा कंटाळा आहे

आणि असल्या झपाट्याखेरीज मोठमोठी कामें हातून होत नाहींत, समजलां ! मग कसें काय, धनाजीराव !

रणधीर०-अहोराव, इतकी घाई नका करूं. उद्यांचें मरण आज ओढून घेणें हें काहीं शहाणपणाचें लक्षण समजत नाहींत. इतकी घाई करून आपण मिळविणारि काय हें अजून आपल्याला कळलें नाहीं, झणूनच या सान्या गमजा आहेत. धनाजीराव, ही पुहा माझी भेट. (रंभाजीरावाला पुढें करतो.) हे गृहस्थभोटे विद्वान् आहेत. पुराण सांगण्यांत तर यांचा हात धरणारा कोणी नाहीं.

धनाजी०-रणधीरराव, तुझी माझे जुने दोस्त आहांत, तेव्हां मेहेरबानी केलीत असें झणण्याची जरूर नाहीं.

रणधीर०-कसची, कसची ! माझ्या हृदयस्वामिनीची ही अल्पसेवा आहे !

धनाजी०-(येसाजीला) आपण येथचे दिसत नाहीं. आपलें यें कों झालें ?

येसाजी-मी या गंधांत परकी आहे खरा. आपल्या धाकट्या कन्येच्या गुणांवर लुब्ध होऊन मी तिला मागणी करण्याकरितां आलों आहे. तसेंच माझी ही एक भेट झणून कुशल कारागिरानें बनविलेली ही सतार आपल्या मुलीकरितां आपण स्वीकारवी. ती मीं अगोदरच या अध्यांपाशीं दिली आहे.

धनाजी०-(सतार घेऊन) हें यावर सोनेरी अक्षरांचें कोरलेलें नांव-रंभाजीराव-आपलेंच वाटते ?

येसाजी-होय. मी कुंडिनपूरच्या शंभूसिंगजींचा मुलगा.

धनाजी०-शंभूसिंगजींचें नांव कोणी ऐकलें नाहीं ? आपल्या भेटीनें मला फारच आनंद झाला. या निमित्तानें तरी आपण माझे घरीं आला. अध्या, घ्या ही सतार. पुराणीकबोवा, चला. आपली आज्ञा आपल्या श्रोत्यांची लगेच गांठ घाळून देतो. कोण आहेरे तिकडे ? (गंडी आतून 'जी' झणतो.) अरे, यांना घेऊन जा आणि मावशींना सांग, कीं हे पुराणीक आणि हे गवशी आले आहेत. सांगितल्याप्रमाणें व्यवस्था करा.

[दोघे आंत जातात.

आपल्याला फुरसत असली तर चला आमच्या बागेत. येथे जरा फिळ इकडे तिकडे. अज आपण सर्वजण आमच्याच येथे भोजनाला रहा. आज आपला पंकिलाभ झाला तर मला फार आनंद होईल. घर आपलें आहे, मनांत बिलकुल संकोच धरूं नका.

येसाजी-मला माफ करा. मला अजून बि-हाडाची व्यवस्था बागेर लावावयाची आहे, तसेंच वडिलांच्या ओळखीच्या मंडळीच्या भेटी घ्यावयाच्या आहेत, मला रजा द्या.

धनाजी०-बरे तर, मग नाइलाज आहे. [येसाजी जातो.]

प्रताप०-धनाजीराव, माझ्या मागे कामें फार. रोजरोज तुमच्या येथे ऋणकर्त्यासारखे खेडे घालण्याची दगदग माझ्याच्याने होणार नाही. आपल्याला माझ्याशीं सोयरीक करावयाची आहे किंवा नाही, तसेंच हुंड्यापांड्याबद्दल आपलें जें काहीं म्हणणें असेल तेंही सांगून टाका. स्पष्ट विचारलें तसा स्पष्ट जबाब येऊं द्या. मला स्वतःला आढेवेढे घेतां येत नाहींत आणि दुसऱ्यानें घेतलेले खपत नाहींत.

धनाजी०-ठीक आहे. बरदक्षणा वसि हजार मोहरा मी देईन. माझ्या मागे माझ्या निम्या जिंदगीची मालकीण तीच होणार. पण अगोर्दर -

प्रताप०-तो 'पण' ऐकला कीं माझे माथें फिरून जातें. मी असल्या पणाला जुमानणाग गृहस्थ नाहीं.

धनाजी०-अहो, पण मुख्य गोष्ट तिचें तुमचें पटतें का हें पाहावयाचेंच आहे. ती माझी मुलगी आहे खरी, पण तिचा स्वभाव तहेवाईक आहे ह्मणून म्हणतो तिनें आपल्याला पतकरलें तर माझा रुकार ठपयोगी. तिच्या मर्जीबाहेर जाणें मुष्किलीचें आहे.

प्रताप०-उंः, त्याची नको आपल्याला काळजी ! लग्नापूर्वी तिची मनधरणी करीत बसण्याचें कारण काय ? आणि तसें करावयाला वेळ आहे कोणाला ? लग्न होऊन तिची गांठ तर पडूं द्या कीं तिला नसम आणलीच समजा. एखाद्या नेभळ्या पोरानप्रमाणें आर्जवें करून मनधरणी करणारा मी नाहीं. तिचा तो ताठा माझ्या सोसाव्याच्या हल्ल्यापुढें टिकावयाचा नाहीं.

रणधीर०—ऐट तर खूप आणली आहे; पण माझी खात्री आहे की माझ्या पणाच्या हजार मोहरा काहीं माझ्या थैलीतून जात नाहीत.

धनाजी०—बरें आहे, प्रतापराव, पहा तर मग आपल्या नशिबाची परीक्षा. माझी मुलगी जरा विचित्र आहे. तिला भीडमुरवत बिलकुल नाही. ह्मणून ह्मणतों सुभाळा !

प्रताप०—पुनः पुनः काय सांगतां हो. वारा कितीही मोठ्या जोरानें वाहिला ह्मणून पर्वत काहीं डळमळत नाही.

राणोजी हातांत मांडलेली सतार व डोक्यांतून रक्त वाहतें आहे असा धापा टाकीत जातांना दिसतो.

धनाजी०—अय्या ! असें घाबऱ्या घाबऱ्या कोठें चांललां ? हें रक्त कशानें निघालें ? कोठें पडलेबिडलेत कीं काय ?

राणोजी०—स्वामी, तो हकीकत आमाला विचारूं नका. आम्ही आमचे नशिबांत पुटले. ते राखसी आला वाटते ! व्यंकटेशा, आमचे रखा कर. आमी जाते स्वामी.

प्रताप०—असें हो काय करतां ? इतक्या कळकळीनें हे तुझाला हकीकत विचारीत आहेत आणि तुझी तें काहीं न सांगतां जातों ह्मणतां ?

राणोजी०—स्वामी, आमी काय सांगावा ! हा रक्तान्गाले तें आमाला येचा दोडु मुलगीनें गुरुदछिना दिले. आमचा काम झाले. आमी जाते आतां.

रणधीर०—प्रतापराव, पाहिलात हा प्रताप ! मृत्यूच्या दाहेंत शिरण्यापेक्षा आपणच आणलेल्या या गवयीबोवांचा किता गिरवून आपण येथून पाय काढावा, हें बरें दिसते.

प्रताप०—(त्याच्याकडे तिरस्कारानें पंहात) उं : !

धनाजी०—अय्या, काय हकीकत झाली ती न्हीटपणें सांगाल तर खरी. आनंदीनें का हें केलें ?

राणोजी०—ते आनंदी कसचा—डाकिनी—छूर्पनका ते !—आमी आत गेले आणि वीणा गेऊन लावायला लागले. ते मणाले आमचा हातांत या. आम्ही मणाले ते तुमाला लावता पायचा नाई.

तुमी अर्घ्य आहेत. तेनी वीणा घेतले आणि आमचे मस्तकांत गातले. जकम जाले, रक्त निघाला.

रणधीर०-प्रतापराव, जरा छातीला हात लावून पाहू का आपल्या ? पाहिजे असला तर आम्ही आपला पण मार्ग घेतों.

प्रताप०-आपलीच छाती अगोदर दडपून गेलीशी दिसते आहे. हवे असल्यास आपण घरी जावे. म्हणजे जरा धीर येईल तुम्हांला, आणि शिवाय पण हरल्यावर थैली घाबी लागणार ती भरून ठेवावयाला फुरसूत सांपडेल. जातांना गवयीबोवांना घेऊन जा. आपली जोडी खाशी शोभेल ! हे यल्लुमाचे पहिलवान् कोठून आले ह्मणून सारा गांव आपल्याकडे पहात राहिल !

राणोजी०-(आपल्याशी) अरे नीचा प्रतापरावा ! मी तुझा स्नेही, माझे सारे इंगित तुला ठाऊक, असें असून माझी अशी थट्टा करतोस काय ? बरे आहे, ती घोरपड आपल्या गळ्यांत पडली ह्मणजे कोण हसतें तें पाहूं !

धनाजी०-प्रतापराव, रणधीरराव, तुमचें हें भांडण राहूं या घटकाभर. अय्यांची हकीकत ऐकून घेऊन मला त्याबद्दलचा बंदोबस्त केला पाहिजे. अय्या, पुढें काय झालें सांगा.

राणोजी०-स्वामी, आमी गरीब अंत हे आमचा चेष्टा करतात देव पाहून गेतो. आमी तेना मणाले ते वी वीणाचा कुंटी असा पिळावा. तो तेनी आमची कान पिळले, आमाला शिव्या दिले, रूप मारले. अय्यौय्यो. सारा अंगांत दुःक बरले. आमाला गाडव मणाले, आमाला पाजी मणाले, आमाला बागुबाई मणाले. आमी जीव गेऊन पडाले. (प्रतापरावाकडे रागानें पहात) आमी कचित् सांगते ते आपले गंडाला काऊन टाकतील.

रणधीर०-अय्या, आपला शेवटला टोला पण रूप छानदा लागला असावा. कां, प्रतापराव असेंचना ?

प्रताप०-कोण, हे गवयीबोवा का टोला देणार ? ते आमाला बागुबाई मणाले. आम्ही पळून आले ! वाः काय पण टोला देणारे खंबीर गंडी ! पण तें जाऊं या. ही हकीकत ऐकल्यामासून तर आपला तिच्याशींच लज्ज करण्याच निश्चय. कायम झाला.

माझ्यासारख्या आडदांड शिपाईगड्याला असलीच बायको पाहिजे. एखादी नाजूक पुकळी घेऊन तिला देव्हान्यांत पुजून ठेवणारा मी नव्हे, समजलांत. बाबासाहेब, आतां उशीर कां ? तिची माझी गांठ घालून देतांना ? तिला केव्हां पाहीनी, तिच्याशीं केव्हां बोलेन, असें मला झालें आहे.

धनाजी०-अय्या, तुझी आतां जा घरीं. मी याचा बंदोबस्त करतो. उद्यां मला भेटा.

[**राणोजी**राव जातो. प्रतापराव, आनंदीला इतक्यांतच इकडे पाठवून देतो. आह्मी आसपास असतोच. तिचा रुकार मिळाला कीं आह्मांला हांक मारा.

[आंते जातो.

रणधीर०-आतांचा हा प्रसंग फारच बहारीचा होईल; पण तो माझ्यानें पाहवणार नाही. रामराम ! हा रामराम शेवटचा न होवो, अशी देवाची प्रार्थना करतो. देवाला आपल्यासाठीं नवस करतो, कीं त्यानें आपल्याला धडपणीं या प्रसंगांतून पार पाडावें.

प्रताप०-कशाला इबकी तसदी घेतां ? आपल्या मोहोरा वांचाव्या ह्मणून पाहिजे तर देवाजवळ मागणें मागा.

[**रणधीर**राव जातो.

आतां परीक्षेची वेळ आली खरी. हें प्रकरण जरा जड दिसतें. आतांपर्यंत मीं मोठमोठ्या आढचतेच्या थापा मारल्या खऱ्या, पण मनांत थोडी भीति वाटते. मग काय नाउमेद होऊन हातीं धरलेलें काम भगूबाईसारखें मध्येच टाकून पळून जावयाचें ? छेः, आपल्या हातून असें कधींच व्हावयाचें नाही. आजपर्यंत मीं मोठमोठ्या जीवावरच्या प्रसंगांतून पार पडलों, ऐटबाज शत्रूंना धुळ खावयाला लावली, - हा सारा लौकिक एका फटकळ तोंडाच्या अवदसेच्या बडवडीला भिऊन गमवावयाचा ? हा प्रताप त्यांतला नाही. लौकिकाची गोष्ट राहूं दे, पण अशा प्रकारची बायको जर चांगली निवळली, तर तिच्यासारखी संसारसुखाला व नवऱ्याच्या तब्वेतीला जपणारी दुसरी क्वी मिळावयाची नाही. हा उद्दामपणा ह्मणजे आंतील जोरदार पाण्याच्या उसळण्यानें वर आलेला फेस आहे. हा काहीं जन्मभर

टिकावयाचा नाही. हा गेला कीं खालीं शुद्ध स्फटिकासारखें निर्मळ पाणी आढळेल. वस्स, काय होईल तें होवो, तिला वश करून घेणारच. अरे, पण ही पहा आलीच. अहाही, काय हें सौंदर्य, किती मोहक हा बांधा आहे. छेः; असलें रत्न टाकावयाचें ? इतका मी मूर्ख नाही. प्रतापा, सावध रहा. सावज तापट आहे. बेफाम होऊन केव्हां अंगावर येईल याचा नेम नाही. नजर ठेवून शिकार साध. तंभाळ !

त्राटिका येते.

(तिच्याकडे पाहत मोठ्याने) अहाहाहा, केवढा प्रकाश पडला हा ! खरोखरच आकाशातील चंद्रच हा खालीं उतरला. ये आनंदी, इकडे ये. तुझ्या वडिलांचा निरोप ऐकून तूं आलीस यावरूनच तूं किती आईबापांची मर्यादा ठेवणारी नम्र मुलगी आहेस हें स्पष्ट होतें.

त्राटिका-असतें असतें ? बाबांनीं मला बागेंत पाठविलें तें याचसाठीं वाटतें ! कोण तरी मानभावीपणा हा. तरी मला वाटलेंच कीं आज बाबासाहेबांचें माझ्यावर इतकें प्रेम कां ? " बाळे आनंदी, बागेंत जाऊन त्या माळ्याला बोलावून सांग, कीं आज मंडळी आली आहे त्यांच्यासाठीं चांगलीं चांगलीं फळें घेऊन ये. तूंच त्याला फळें निवडून दे. तुला परीक्षा चांगली आहे. " बरें आहे बाबासाहेब. याचा वचपा काढीन बरें. अरे ए मूर्खा, तुला धडपणीं परत जावयाचें असेल तर मुकाट्यानें असाच्या असा झालता हो. नाही तर या त्राटिकेशीं गांठ आहे, सुमजलास ?

प्रताप०-अग आनंदी, माझी हीच इच्छा आहे कीं तुझी माझी गांठ पडावी व ती जन्माची ह्मणून तर मी येथें आलों. तुझी खुषी असल्यावर मग मला आणखी काय पाहिजे, आनंदी ?

त्राटिका-मेल्या, जन्माची नाही पण प्राणाशीं माझ गांठ पडेल-
प्रताप०-एका प्राणाशींच कां ? तूं मला मिळालीस कीं मला माझे पुंचप्राणच मिळाले. वाः आनंदी, तुझ्यासारखी धूर्त मुलगी मीं नाहीं बोवा पाहिली कधीं !

त्राटिका-हं ! हं पहा, असला चहाटळपणा माझ्या नाही हो

काम्वास पडावयाचा ! कोणत्या नावानें मला तूं हाक मारलीस ! आपल्याला ठाऊक नव्हतें बाझें नांव तर दुसऱ्या कोणाला विचारून यावयाचें होतें. आणि नुसत्या एकेरी नावानें हांक मारावयाला लाज नाही वाटत ? त्यापुढें 'बाई' लावून 'अहो जाहो' झटलें असतेंस तर जीभ झडली असती का तुझी ?

प्रताप०-काय, त्या नांवापुढें 'बाई' लावून 'अहो जाहो' म्हणूं ? छे: छे: छे: ! असा प्रमाद माझ्या हातून झाला तर मला सुट्टी देण्याचीच शिक्षा पाहिजे. 'बाई,' 'अहो जाहो,' असें कोणाला म्हणावयाचें ? दहा पोरें झालेल्या, पोक्त दिसणाऱ्या, केस पिकलेल्या, चेहेऱ्यावर सुरकुत्या पडलेल्या, अशा थेरडीच्या नांवापुढें 'बाई' हा शब्द लावलेला शोभेल. तुझ्यासारख्या जिची तारुण्याची कळी नुकतीच उमलली आहे अशा कन्येच्या नांवापुढें 'बाई' हा शब्द लावणाराला मारे कोरड्याखाली झोडपून काढावा. आनंदी, काय सांगूं तुला ? इतरांना तूं कशीही अस, मला तूं आनंदीच. मला तुझें दुसरें तिसरें नांव माहित नाही. तुझा चेहरा आनंदी, तुझें बोलणें आनंदी, तुझें चालणें आनंदी, तुझें मुरडणें आनंदी, तुझें ठुमकणें आनंदी, तुझें मुसमुसणें आनंदी, तुझा नाकझाक आनंदी, -सारांश, तुझ्या या आनंदी शरीरांत नखशिखांत आनंदी आनंदच भरला आहे. आपण तर तुला आनंदीच म्हणणार.

ब्राटिका-बस्स, बस्स झाला हा लघळपणा ! मला तो विलकुल खपावयाचा नाही. तुला जर मला हांक मारावयाचीच असेल तर ब्राटिका या नांवानेंच हांक मार; पण तूं माझें नांव घेऊं नयेस हेंच बरें. नाही तर व्यर्थ माझ्या नांवानें नेहमी हाका मारीत बसिंवे लागेल.

प्रताप०-नेहमी हांका मारूं ! वा: फारच उत्तम ! आंधळा मागतो एक डोळा आणि देव देतो दोन डोळे. मीं नुंसती आनंदी या नांवानें हांक मारावयाची परवानगी मागितली आणि तूं तर त्याच्या पलीकडे गेलीस. माझ्या मनातील हेतु कसा बरोबर ओळखलास. वा:; तूं मला ही परवानगी दिलीस यामुळें माझ्या

मनाला किती आनंद झाला आहे ह्मणून सांगू ! पहातो आता दुसरा कोण तुला या एकेरी नावाने हांक मारतो तो ! चामडीच लोळ-बीन हरामखोराची । खरेच मी धन्य झालों, थथपर्यंत आल्यांचे सार्थक झालें !

त्राटिका-आजपर्यंत फौजील व भूर्ख लोकांच्या मी गोष्टीच ऐकत होतें; पण असा मासला कधीच दृष्टीस पडला नव्हता. कान तेवढे लांब नाहीत, बाकी—

प्रताप०-बस हेंच तें ! ह्मणूनच तूं माझ्या मनांत भरली आहेस ती ! काय विनय, किती शहाणपणा ! तूं मला गाढव ह्मटलें नाहीस एवढ्यानेच तुझ्या गुणांची मला प्रतीति आली. हीच जर एकादी फटकळ तोंडाची असती तर केव्हांच गाढव ह्मणून मोकळी होती. आणि तूं मला गाढव ह्मटलें असतेस तरी काय झालें असतें ? तुला पाठीवर घ्यावयाला मिळेल तर मी गाढव काय पण त्याहूनही एकादें हलकट जनावर असलें तर तेंही होईन. अशा प्रकारची छानछबेली कोणत्या गाढवाच्या पाठीवर कधी बसली आहे ? हुं, आनंदी बघतेस काय ? कर माझी पाठ पवित्र तुझ्या या शरीराच्या स्पर्शानें. (तिच्या पुढें ओणवा उभा रहातो.)

त्राटिका-(त्याच्या पाठींत बुक्या मारून) अरे ठोंब्या, झाली का आतां पवित्र तुझी पाठ ?

प्रताप०-अलवत, यांत काय संशय ? आणखी आतांच्या या तुझ्या रुतींतलें मर्मही पण माझ्या चांगलें लक्ष्यांत येऊन चुकलें अहाहा, किती धूर्तता ही ! केवढें चातुर्य ! हा तुझा दास प्रताप प्रवासाच्या शिणानें अगदीं थकला आहे. हें ओळखून त्याचा ते शिण घाल्खिण्याकरितां त्याची पाठ मुटकलीस ! आणि ती पुनः अशा खुत्रीनें, कीं कोणी पाहिलें असतें तर त्याला वाटलें असतें कीं ही ह्याला मारते आहे. अहाहा ! काय पण, सुरु झालें आतां ह्मणून सांगूं ? लग्नापूर्वीं जर तूं इतकी माझी काळजी घेतेस तें लग्न झाल्यावर काय काय न करशील ? हीच जर एखादी नाजूकशी बायको केली तर ती म्हणावयाची कीं “इश बाई. मी नाहीं अशी बटकीसारखी खपावयाची हो. साफ सांगें. मा-

हात बुरवतात. हवें असलें तर घ्या गड्याकडून रगडून. ॥ हे तुझे गण ओळखूनच तुला आपलीशी करून घ्यावयाचा मी निश्चय केला आहे.

त्राटिका-(रागाचें ठाळ झोकून दातओठेऱ्याते, कपाळाचा आंठ्या घालते, डोळे वटारून त्याच्या अंगावर जाते.) मेल्या, तुला लाज, लज्जा, भीड, मर्यादा काहीं आहे का ? अकल कोठें विसरून आलास कोण जाणे !

प्रताप०-अहाहा ! असलें हें स्वरूप पाहून माझी अकल ठिकाणावर राहिली नाही तर त्यांत काय नवल ! काय या वेळेला तुझा चेहेरा मोहक दिसतो आहे ! वाटतें कीं एकदम त्याचें चुंबन घ्यावें. सौम्यपणाची येथें कमाल झाली. एकाद्या कैदाशिणीप्रमाणें कपाळाला आंठ्या घालणें, भिवया चढविणें, डोळे वटारणें, हातपाय आपटणें, हें तुला शिकवूनही यावयाचें नाही. हं, हं ! नको तें नाक वर चढवूं ? तूं तसें केलेंस कीं माझे प्राण व्याकूळ होतात. त्या नाकांत अशी झुपकेदार सरज्याची नथ लटकावून देतो कीं तिच्या वजनानें नाक कधीं वर उडूंच नये.

त्राटिका-चोंबडेपणाचा आतां कळस झाला बाई ! इतक्यांतच नकोस मेल्या बाशिंग बांधावयाची तयारी करूं काहीं. शिंगें काय तीं कमी, बाकी शूद्र नंदीबैल !

प्रताप०-अग, हा तुझ्या मनोहर स्वरूपाचा महिमा. त्याला मोहून जाऊन आमच्यासारखे रंगेल गडी नंदीबैलच बनावयाचे. नंदीबैलाप्रमाणें अगदीं तुझ्या हुकुमांत रहावें हीच माझी इच्छा आहे. तुझ्यासारखी वेंसण घालणारी मिळते आहे कोठें ?

त्राटिका-मेल्या, या तुझ्या मुर्दंडपणाबद्दल तुझी गांवांतून धिंडच मिरविली पाहिजे.

प्रताप०-मी तरी काय ह्मणतो. तूं बरोबर असून गांवांतून मिरवावें हेंच माझ्या मनांत आहे. मग त्याला धिंड ह्मणा किंवा बरात ह्मणा.

त्राटिका-छे बाई ! असा दगड कधींच पाहिला नव्हता.

•**प्रताप०**-हो, आहें खरा मी तसे जड, पण तो कोणाला

तुझ्या व माझ्या शत्रूंना. तुला मी तसा नाही; कारण अशा नाजूक फुलाशी संबंध आल्यावर जडपणा कसा राहिल ?

त्राटिका-नाजूकपणाचा मासला अजून पुरेसा नाही झाला वाटते ! घे, हा घे आणखी ! (त्याच्या तोंडांत मारण्याकरिता हात पुढे करते, तो तोच हात आपल्या हातांत धरतो.)

प्रताप-अहो, किती मृदु तरी हात हा ! आणि फुलाची उपमा दिली ती अगदी योग्य ! आणखी काय हा सुगंध. छे; आपण तर बोवा यांतला मकरंद चाखल्याशिवाय राहणार नाही ! (तिचा हात तोंडाजवळ नेतो. ती हिसडा मारून हात सोडविते व परत घेतांना तोंडांत एक चापट मारते.)

त्राटिका-मकरंद चाखावयाला पाहिजे होता नाही ? चांगला चुरचुरीत लागला असेल ?

प्रताप-हो, यांत काय संशय ! अगदी चुरचुरीत गोड मिठी बसण्यासारखा !

त्राटिका-अरे अंधळ्या, फुलांतला मकरंद गोड वाटला; पण त्याचे काटे पाहिले नाहीस. जपून वाग, नाही तर हे काटे तुझ्या अंगाचे रक्त चाखल्याशिवाय राहणार नाहीत.

प्रताप-तू कितीही रागाचा आविर्भाव दाखविलास तरी तुझ्या मनातील भाव समजलों ! किती खुबीदार अलंकारिक भाषण हें ! ये, उशीर लावूं नको. तुझे दांत आणि तुझी नखें या काट्यांनी हें शरीर चित्रविचित्र करून घेण्याचा अधिकार यावा झणून तर मी येथें आलों. त्या काट्यांनी या अंगीतलें रक्त निघावें इतकें भाग्य असल्यावर मग आणखी काय पाहिजे ? हं, चालूं द्या सपाटा-येथें तिसरें कोणी नाही.

त्राटिका-(आपल्याशी) बाई बाई, शर्थ झाली या मोंडपणाची ! परत जाईन तर मघाशीच मी आलों तेव्हां बाबांनी दार लावून टाकलें आहे. आणि पुरुषाला भिऊन मागे गेलें तर मग मला घरची माणसें वर तरी तोंड करूं देतील का ? कसेही करून याला हटविलेंच पाहिजे. पण याला आतां झणावें तरी काय !

(उषड) तुझीं आपलें तोंड आटपतां कीं नाहीं ? थांबां, मी बाबांना जाऊन सांगतें.

शताप०—(आश्चर्याशी) तूंचें तुझीं झालें ! ठीक आहे. (उषड) येथपर्यंत मजला आली का ? शाबास ! पण मामसाहेबांना — कारण ते आतां माझे मामसाहेबां झालेच ह्यावाच्ये—सांगण्याचें काम माझे. तू कांहीं कळं नको. अक्षर देखील बोलूं नको. मी सारी व्यवस्था करतो. माझी पट्टराणी होण्याचें तूं कबूल केलेंस त्याबरोबरच मला तुझा दास करून टाकलास. आतां हा दास तुझ्या सेवेला तत्पर आहे. किती खोडसाळ लोक असतात तरी ! ही द्वाड, कैदाशीण, उद्धट, हट्टी, कजाग आहे असें त्यांनीं मला सांगितलें, पण येथें तर सारा उलटा प्रकार आढळतो. नम्रता, विनय, आणि लज्जा यांची ही मूर्तिमंत पुतळी आहे. किती खुबीनें हिनें आपल्या मनांतला भाव सुचविला. बरें तर, आनंदी, तिथी कीणती ठरवावयाची ?

त्राटिका—कसलीरि. तिथी मेळ्या ! तुझी पुण्यतीथ केव्हां येईल म्हणून मी वाट पहात आहे !

शताप०—माझी एकव्याचीच का ? अग तुझी आणि माझी अशी म्हण. तुझें माझे लग्न व्हावयाचें ती पुण्यतीथच, यांत काय संशय ? असा दुसरा जोडा त्रिभुवनांत तरी मिळेल का ?

त्राटिका०—आटपतोस का नाहीं आपलें तोंड ? कां कळं बंद ! (मूठ वर उगारते.)

शताप०—प्रिये, इतकी उतावीळ होऊं नकोस. तुझ्या त्या पोवळ्यासारख्या ओंठांनीं माझ्या तोंडाला कुलूप बसावें असा योग आणतो लवकरच जमवून.

त्राटिका—मेळ्या निर्लज्जा, कर काळें येथून ! नाहीं तर आतां खेटरेंच मिळूंतिल !

शताप०—खेटरेंच ! तुझ्या बापानें तुला खेटरेंच का दिली आहे-त ! उषडच आहे तर मग तुझ्या रागाचें कारण. माझी तूं एकदां झालीस कीं मी बघ तुला कसे रेशूमासारखे मऊ मऊ जोडे बेटोंते.

त्राटिका-देवा, आतां करूं तरी काय ? हा माझ्या पाठीचा ब्रह्मराक्षस कसा सुटेल तो सुटो. माझ्या अंगाची कशी लाही होऊन गेली आहे !

प्रताप०- हा सारा प्रताप त्या कामाचा बरें ! तोच ब्रह्मराक्षस. पण हा आहेना जबरदस्त पंचाक्षरी ! हा प्रताप तुझा झाला की त्या कामाचें कामज्ञ झालें. थोडा धीर धर !

त्राटिका-धीर नाही पण कान धरतें ! (त्याचा कान धरावयास पुढें जाते.)

प्रताप०- अग इतकी कशाला तसदी घेतस ? हा पहा कान पुढें केला. काय तुला सांगावयाचें असेल तें सांग. पण मोठ्यानें बोललीस तरी येथें कोण ऐकावयाला आहे ?

त्राटिका-मेल्या तुझ्या कानांत काय सांगावयाचें आहे ! येथून जाऊं या आपली एकदांची धिडका. आपलें बिऱ्हाडबाजलें—

प्रताप०-अग बिऱ्हाडाची वगैरे चोख व्यवस्था आहे. आणि बाजलें कां ? तुला निजावयाला उत्तम सोन्यारुप्यानें मढविलेले पलंग देतो. माझ्या येथें कांहीं कमी नाही. आणि त्यांतून बाजल्याची वेळ आली कीं बाजलें मिळेल. एकूण बायकांना मूल व्हावें अशी फार इच्छा असते असें ह्मणतात तें कांहीं खोटें नाही. (**त्राटिका** तोंड फिरविते.) प्रिये, लाजतेस कां ? ही इच्छा कांहीं बावणी नाही.

त्राटिका-कोणरे लाजते, मेल्या ! (असें ह्मणून हात उगारून त्याला मारावयाला धांवते. तो तिचा हात आपल्या हातांत घेऊन धरून ठेवतो.)

प्रताप०-(आपल्याशीं) आतां हा प्रसंग आटपावा हें बरें. ते पहा धनाजीराव इकडेच येताहेत वाटतें. (उघड, मोठ्यानें) आम्ही, तुला शेवटचें सांगतोः मी तुझ्याशीं लग्न लावणारच. हा प्रताप प्रेमळ पतीप्रमाणें तुझ्याशीं वागावा अशी जर तुझी इच्छा असेल तर तुला त्या धोरणानें वागलें पाहिजे. दुसऱ्याचा तौरा चालूं यावयाची मला संवय नाही. या मार्मासाहेब, हा पहा तुम-

च्यादेखतच हिनें आपला हात माझ्या हातांत दिला. आणखी काय पाहिजे ?

धनाजीराव येतो.

(ग्राटिका हातें दिसकूं पाहते.) अग, लाजूं नकोस. हा घे हात सोडला.

धनाजी०—कां प्रतापराव, कसें काय ?

प्रताप०—अहो, कसें काय, काय विचारतां ? फक्तें झाली. हा प्रतापराव कधीं मोडा घेऊन यावयाचाच नाही. तुमच्या समक्ष नाहीं तिनें माझ्या हातांत हात दिला ?

धनाजी०—मुली, कसें काय ? ठरलें ना हें मग.

ग्राटिका—मला कांहीं विचारूं नका. मला मुली ह्मणून हांक मारावयाला लाज नाही वाटत ? तुझाला मी नकोशी झालें असलें तर माझे कोणा तरी जिवंत धटिंगण समंधाशीं लग्न लावून देण्यापेक्षां विहिरींत का नाहीं ढकलून देत ? मला कांहीं विचारूं नका. (रंडू लागते)

धनाजी०—प्रतापराव, हें काय ?

प्रताप०—अहो, असें काय करतां तुम्ही ? 'मला कांहीं विचारूं नका ? यावरून नाहीं का तुमच्या लक्ष्यांत आलें. असल्या कामीं ती काय बोलणार ? आणि तिला बोलावयाची जरूरच नाहीं. मी आतां तिच्याबद्दल जाब देणारा खंबीर आहेना. शिवाय असें पहा, तुमच्याकडून मुली ह्मणून घेण्याचा तिला आतां कंटाळा आला आहे. वास्तविक पाहतां तिचें वय आतां इतरांना मुली ह्मणावयाचें. तुम्हीं तिचें यापूर्वीच लग्न करावयाला पाहिजे होतें. कां नाहीं तिला तुमचा राग येणार ?' अहो, तिचें हें सारें उपरोधिक भाषण आहे. प्रिये, तुझे उत्तर अगदीं रास्त आहे; पण तूं आपलें रडें आवर. मीं तुला मघाशींच सांगितलेंना, कीं तुझे दुःखाचें दिवस सरलें असें समज. मला मोठें आश्चर्य वाटतें कीं तिचा खरा स्वभाव आपल्याला देखील कसा कळला नाहीं ? तिच्यासारखी हुशार, प्रेमळ, मनमिळाऊ, शांत, धोरणी, नम्र, सुभ्य बायको हजारांत मिळावयाची नाही. आमच्या दोघांचा

एकविंशार "होऊन ठरलें आहे, कीं येत्या दशमीचाच मुहूर्त धरावयाचा !

त्राटिका—(त्रासानें एकीकडे) मेल्या; तुला सुळीं घावयाचा मुहूर्त !

धनाजी—प्रतापराव, तिच्या मुद्रेवरून तिची कांहीं खुषी दिसत नाही.

प्रताप—झालें तुमचें बोलणें ? तुम्हांला असें कसें कळत नाही ? तिनें तोंड फिरविलें खरें, पण त्यावेळीं डोळ्याच्या एका कोपऱ्यांतून माझ्याकडे पाहिलें आणि मला खूण केली ती कोठें-तुझीं पाहिली ? आणि असें पहा, तिच्याशीं लग्न लावणारा मी; तिनें कशी मुद्रा केली, ती कांहीं बोलली, तरी तें मला पसेंत आहे. तिचें आमचें असेंच ठरलें आहे, कीं लोकांत तिनें असेंच वागावयाचें. नाही तर काय, तुमच्या मनें तिनें एकदम येऊन आमच्या गळ्याला मिठी मारून चुंबन घ्यावें ? तशांतली ती नाही. ती फार सभ्य व मर्यादर्शील बायको आहे ! बाकी प्रेम दाखविण्याचे प्रकार जितके तिला माहीत आहेत तितके दुसऱ्या स्त्रियेला कचित्च माहीत असतील. मर्चाशीं तुझी नव्हतां. तिनें काय मौज करून दिली ह्मणतां ? शब्दांनीं, हावभावांनीं, नेत्रविशेषांनीं माझे मन वेधून टाकून मला अगदीं आनंदसागरांत बुडवून टाकिलें. तोंडानें तर नाही ह्मणावयाचें, पण हावभावांनीं त्याच्या उलट भाव सुचवावयाचा. प्रिये, रागाऊं नकोस. नाही सांगत मी ती सांगी गम्मत यांना ! तुला किंवा मलाच ठाऊक ती. (त्राटिका रागानें तोंड फिरवते.) ओहोहो, कांय मुरका मारला पण ! मामासाहेब, ठरली तिथी. आतां गांवीं जाऊन तयारीला लागतो. आनंदी, कपडालाचा व दागदागिने असे कांहीं आणतो कीं त्यांत सजलेली तुला पाहून इतर स्त्रियांनीं माना खाळीं घालाव्या व तुझा हेवा करावा. (ती जाते असें पाहून) बरें, जा धूं आतां.

धनाजी—मुली, मग देऊंनया यांना वचन ?

[त्राटिका कांहीं न बोलतां पाय आपटीत जाते.

प्रताप—ती कस्य बोलणारहो ! येतो तर मामासाहेब ! मुहूर्त

धनाजीराव, रणधीरराव, ...

रणधीर०-हैं लग्न तर बोवा अगदी उभ्याउभ्या जमलें ! अगदी नवेवाईक प्रकार हा !

धनाजी०-काय सांगूं तुम्हांला ? हैं लग्नाचें ठरविलें खरें; पण जमा एखादा धोक्याचा सट्टा करावा तसें माझे मन कचरतें आहे.

येसाजी-जाऊं या हो. सट्टा धोक्याचा मुळींच नाही, -तुमच्या तरी निदान दृष्टीनें. तुमच्यामार्गे ही एक पीडाच होती कीं नाही ? गिऱ्हाइकाचें कसें होईल याची काळजी तुम्हांला कशाला ? तो कांहीं अंधळा नव्हता.

धनाजी०-हो; तें खरें, पण मुलीला यांच्यापासून सुख मिळेल का नाही याची काळजी वाटते. तिला जर दुःख झालें तर देवाच्या घरीं भी अपराधी होईन.

रणधीर०-आतां नका अशा पोकळ शंका काढीत वसूं. आज-काल मला एक तरी बाप असा दाखवा, कीं जो मुलीचें पुढें कसें होईल याची काळजी करतो. कसें तरी करून मुलीचें लचांड घरांतून बाहेर काढावें हाच ज्याचा त्याचा विचार.

येसाजी-(दिसून) रणधीरराव ह्मणतात तें अगदीं खरें आहे. अहो, आपण नेहमीं पहात नाहीं का, कीं अगदीं गलितावयव क्रिंव-हुना प्रत्यक्ष प्रेताशीं आपल्या लहान मुलीचें लग्न लावून उघड्या डोळ्यांनीं तिला वैधव्याशीं लोटणारे बाप कांहीं थोडे थोडे के नाहींत.

... नसल आहे हें शब्दांनीं

बोलून दाखवावयाच्या जागे नाही.

रणधीर०-अहो छोटैराव ऊर्फ पोरकटराव, आपली प्रीति माझ्या प्रीतीच्या पासंगाला तरी पुरेल ?

येसाजी-अहो, तुझाला जें कांहीं सांगावयाचें असेल तें घनाजीरावांना सांगा. माझ्याशीं कां उगीच भांडण काढतां ?

रणधीर०-मोठा आला आहे तत्त्वज्ञानाच्या गोष्टी सांगावयाला. अजून मिथी देखील पुरतीक्षि दिवूं लागली नाही, तोंच मला शहाणपणा शिकवूं पाहतोस ?

येसाजी-अहो थेरडैराव, सुगुत्यावाले, टकले शिल्लेदार, तुझीं कितीही बेमालम कलप केला तरी आपलें ह्यातारपण झांकत नाही, समजलां ? 'साठी आणि बुद्धि नादी' अशी एक म्हण आहे ती आपल्याला माहित असेलच. हें पहा, आपल्या प्रीतीचा कोंब आंतल्या आंत मोडून टाका. त्याची ऊब इतकी कडक कीं एखाद्याला हिंव भरावयाचें.

रणधीर०-तुझी प्रीति मोठी ऊबदार. जपहो, नाही तर आपल्या या मदनज्योतीनं आपलें प्रीतिपात्र हारपळेल एखादें. चल, हट पोरा भागें. तुला संसाराची कांहीं तरी माहिती आहे ? आमच्यासारख्यां वयस्क आणि पोक्त माणसांनाच संसारसुखाचें बीज ठाऊक असतें.

येसाजी-असें काय ? पण अगोदर यांच्या मुलीला उष्टें खाणें पतकरतें का याची नीट चवकशी करा. आणखी एक आपल्याला

चुरीक गोष्ट सांगतां. बोलतांना तोंड आवडून धरति जा ह्मणजे आपल्या त्या दंतपंक्तींतीळ खिंडी दिसणार नाहीत.

धनाजी०-तुझी दोघेही भांडूं नका. याचा निर्णय करण्याचें काम माझे आहे. धाकट्या मुलीवर माझे प्रेम विशेष आहे हें तुझी जाणतांच. तेव्हां जेथें तिचे हाल होणार नाहीत, चांगले ऐश्वर्य उपभोगावयाला सांपडेल तेथेंच मी तिला देणार. रणधीर-राव, बोला तुमची घरची स्थिति कशी काय आहे ?

रणधीर०-आमचा वाडा तुझीं पाहिलाच आहे. त्याचे चारी चौक तऱ्हेतऱ्हेच्या मौल्यवान् चिजांनीं भरले आहेत. बिलोरी सामान, हंड्या, झुबरे, आरसे, वगैरे मनमुराद भरलें आहे. सोन्यारुप्याच्या ताटेवाट्यांचे जोड शेंदोनें आहेत, तसेच सकशीचीं पानसुपारीचीं तबकें, चुनाळ, चैफुले, अत्तरदाण्या, गुळाबदाण्या वगैरेची गर्दी आहे. भरजरी किनखापी क्रीडेचोप्रडही पुष्कळ आहे.

येसाजी-(इंसून) हिराच्या केससुण्या, तसेच केसाच्या टोपल्या, जाळावयाचें सर्पण—हुं, चालूं या झडतीचीं यादी.

रणधीर०-बरें बरें, गप्प बस पोरा. फार चावटपणा करशील तर दांत पाडून टाकीन.

येसाजी-‘आपणासांगिते करिती तांकाळ । नाहीं काळ वेळ त्यालागीं.’

रणधीर०-(निरस्कारानें) उं: ! तुमचें देव भले करो, काय ह्मणत होतों बरें ? हो, कापडचोपट पुष्कळ आहे पैठण्या, शालू, शेले, शालजोड्या, दुपटे, यांच्या पेट्या भरलेल्या आहेत. दागदागिने हिच्याचे, मोत्यांचे, सोन्याचे संबंध जोडच्या जोड तयार आहेत. तसें हें सर्व सामान ठेवावयाला निरनिराळ्या आकाराच्या व घाटाच्या चंदनी पेट्या व सोन्यारुप्याच्या व नकसकामाच्या संदुकाही आहेत. शिवाय जमीनजमला, शेत, मळे, बागा, ह्येसुरी व काठेवाडी बैलांच्या जोड्या, अरबी घोडे वगैरेही आहेतच. आहां मी जरा बयस्क झालों आहे खरा पर्ण त्याचें कांय ? आपण

रुकार किला भर या सर्व मालमत्तेची आपली मुलगी एकटी माल-
कीण होईल.

धेसाजी-अगदीं रास्त बोललां आपण ! आपला कांहीं आतां
नेम नाही. दहा गेले आणि पांच राहिले. केवळ मालमत्तेच्या उ-
पभोगानेंच सुख होत असतें तर ग्या • मालमत्तेची ती लवकरच
एकटी मालकीण होईल खरी, पण तिला सारा जन्म वैधव्य-
दुःखांत कंठावला गेल याचें काय ? वाः काय खासें स्थळ ! ध-
नाजीराव, यांनीं आतां वर्णन केलें त्या प्रकारचे मौल्यवान व उत्तम
उत्तम चिजांनीं भरलेले तीन वाडे, शिवाय वर्षास शीश्वत उत्पन्न
पांच हजार • रुपयांचें, असें जर मीं दाखविलें तर ? कां आजोबा,
आतां आपल्याला कसें काय वाटतें ?

रणधीर०-अरे पोरा, वाटावयाचें काय त्यांत ? माझा देखील
व्यापार वर्षास चारपांच हजारांचा चालतो. आज माझी शंभर
गाडी बंदराकडे माल घेऊन गेली आहे. चेहरा उतरलासा ?

धेसाजी-कोणाचा ? आपलाच असेल. • आपण आतां चा-
ळीशी लावाच. वय लपविण्याकरितां नका असे हाल करून घेऊं.
हें पहा, आपली ती व्यापाराची फुशारकी राहूं या. व्यापारांतला
पैसा हातीं येतोच असें कांहीं नाही. त्यांतून व्यापारी ह्मणजे ह-
लकेच. पिढीजाद जहागीरदारांची बरोबरी का त्यांच्यानें • करव-
णार आहे ? माझ्या वडिलांना आहे येळापूरजी जहागीर बाद-
शाहापामून मिळालेली. कां थेरडोपंत, आतां बसली • का दां-
ताचिळी ?

रणधीर०-आत आपल्याजवळ मीं सांगितलें याच्याहून अ-
धिक ह्मणजे खुद्द आमची स्वारी. ती मी आपल्या मुलीला घाव-
याला तयार आहे.

धेसाजी-अहारे स्वारी ! दिवा ओवाळा. आपल्याला घेऊन
का जाळावयाचें आहे ? वास्तविकपणें पाहतां तेवढाच कायतो आ-
पला सोहळा होणें राहिलें आहे. बरें तर मग, धनाजीराव, ठरलेंच
आपली मुलगी मला घावयाचें ?

धनाजी०-हो, तसें खरे. पण आपल्या वडिलांकडून रुकार मिळाला पाहिजे.

येसाजी-हे आतां उगीच कांहीं तरी तर्क काढतां झालें. आपल्या मुलीशीं लग्न लावलेलें माझ्या वडिलांना नापसंत होण्याचा मुळींच संभव नाही.

रणधीर०-अरे, तुझ्यासारख्या फटकळ व बेमुरवत्रखोर लेकावर बापाचा भ्रंवसा कितपत असेल याची शंकाच आहे.

धनाजी०-तें कांहीं नाही. दशमीला आनंदीचें लग्न होईल. तेथून पांच दिवसांच्या आंत तुम्ही ह्मणतां याची तुमच्या वडिलांकडून खातरजमा झाली पाहिजे. न झाल्यास सहावे दिवशीं कमळा मी रणधीररावांना देणार. समजलां ? मी जातो आतां आंत.

रणधीर०-रामराम तर. (**धनाजी**राव जातो.) अहो गर्भश्रमंत विनिमिशे ! रामराम. कमळा ह्मटलें आतां आमची. आपल्या ह्मणण्याला वडिलांचा रुकार खास मिळत नाही, आणि तुम्ही जहागिरदार ह्मणजे कर्जबाजारी असावयाचेच. येतांना कर्जाचें टिपण घेऊन यावयाला आपल्या वडिलांना ल्याहा. रामराम. [जातो.

येसाजी-जा थेरड्या हंसत. कमळा जेव्हां हातची जाईल तेव्हां डोळे उघडतील तुझे. तुझे शिल्लक राहिलेले दांत जर पाडीना तर माझे नांव येसाजी नव्हे. शेवटीं त्या जहागिरीनें या ह्याताऱ्याच्या तोंडाला गुडदी बसली. या कामीं किती पण थापा माराव्यां लागल्या ! आणि लागणार ! उंः त्यांत काय आहे ! लग्नाच्या कामीं थापा माराव्या, त्यांत कांहीं पाप नाही असें मुळीं शास्त्रच आहे. आतां एक लटका बाप पैदा केला पाहिजे. जगांत नेहमीं बापाकडून एक पैदा होतात. लेकानें बाप पैदा केल्याचें हें पहिलेंच उदाहरण होणार. [जातो.

अंक तिसरा

प्रवेश १.-कुसुमपूर. धनाजीरावाच्या घरांताळ
मागील भाडी.

• रंभाजीराव आसनावर बसला आहे. पुढें पोथी आहे.

रंभाजी०-असो; येथपर्यंत तर सारें ठीक जुळलें ! आरंभीच तो मर्कटय्या घरांत घुसूं पहात होता, तेव्हां जरा भीति वाटली; पण त्या मर्कटय्याचें बस्तान आमच्या त्राटिकाबाईनीं खासें बिनसविलें. पण तो कोडगाच ! कालच्या पत्राच्या प्रकारावरून ही स्वारी पक्की निगरगट्ट दिसते. तेव्हां आतां त्याचे दांत चांगलेच पाडले पाहिजेत, आणि आपल्या हेतूचाही पाठलाग विशेष जोरानें केला पाहिजे. कमळेचें मन आपलेंसें करून घेणें सोपें आहे. मात्र एक शंका आहे. बापाला न विचारातां, किंवा तुला त्याच्या मर्जीविरुद्ध ती माझ्याबरोबर गुप्त रीतीनें विवाह लावून घ्यावयाला तयार होईल किंवा नाही याबद्दल प्रश्न आहे. पाहूं प्रयत्न करून. प्रयत्नांत तीं परमेश्वर ! मावशी भोळी, भाविक व हिच्यावर अत्यंत प्रेम करणारी आहे, हें एक बरें आहे. वडील धनाजीराव केवळ द्रव्याकडे पाहणारे आहेत हेंही एक सुचिन्हच आहे. मावशीच्या मनांत इतकें तर भरवून दिलेंच आहे, कीं मुलीला योग्य वर कोणता हें तिला जसें कळणार तसें केवळ व्यवहारदृष्टि बापाला कळावयाचें नाही. त्या थेरड्या रणधीरावाचा तर तिला अत्यंत तिडकारा आहे. धनाजीरावानें त्याला एकदम नकार दिला नाहीं ह्मणून ती आधींच संतापली आहे. त्या आर्गीत तेल ओतण्याचें काम आपलें. आणि मग-अरे, पण कमळा आलीच वाटतें. चला तर पोथी उघडूं या. (पोथी उघडून एक पान हातांत घेतो.)

कमळा येते.

आज तूं एकटीच ? मावशी कोठें आहेत ?

कमळा-(सार्ली बसून) मावशी गेली आहे त्या लक्ष्मीबाईकडे.
रंभाजी०-होय का ! मग आज अनाध्याय तर मग ? बरेंच झालें. (पोथी गुंडाळू लागतो.)

कमळा-हें पहा किनई मला एकटी बसून फंटाळा आला आहे. ती मेली चंपाही कोठें कामाला ह्मणून केव्हां गेली ती आलीच नाही, ह्मणून ह्मणतें आपल्याला सवड असेल, तर आपण त्या दिवशीं ह्मणाला होतां कीं एका राजकन्येची गोष्ट तुला सांगेन, ती आज सांगावी.

रंभाजी०-ठीक आहे. मला सवड आहे तर काय झालें ? (आपल्याशीं) प्रसंग ठीक आहे. रंभाजी, आतांच आहे तुझ्या अकलेची परीक्षा. (पोथीचीं पानें चाळून त्यांतून एक पान घेतो.) एक तर नीट लक्ष लावून. पूर्वी एकदां कुबेरनांवाचा धनाढ्य सरदार होता. त्याला एक कमलनयना नांवाची उपवर कन्या होती.

कमळा-(आपल्याशीं) अगवाई या गोष्टीतलीं नांवे बाबांच्या आणि माझ्या नांवाशीं जुळतात !

रंभाजी०-तिचें लावण्य तर केवळ अप्रतिम होतें. तिचें तें गौरवर्ण शरीर, ती चंचल व तेजस्वी असून सौम्य नजर, तें सरळ, पातळ व मध्यम लांबीचें नाक, तें अर्ध उमललेल्या गुलाबाच्या कळीप्रमाणें मोहक ओष्ठसंपुट, ती चिंचोळी हनुवटी, दोन्ही गालांवर मधोमध असणारी ती खळगी; शरीराचा सुबक बांधा, व याला अनुरूप असे वर्धिष्णु अवयव, इत्यादि सौंदर्याची मिश्रता पाहून ज्याचें मन वेधलें नाहीं असा पुरुष क्वचित्च. तिच्या प्रार्थनासाठीं हजारों तरुण पुरुष रात्रंदिवस वृळमळत होते. काय सांगूं तुला ? तारुण्य आणि रूप हीं ज्या कन्येच्या अंगीं असेत ती आमच्यासारख्या तरुण भ्रमरांचा घात करणारीच. तुला कसें वाटतें ?

कमळा-हें काय बाई विचारावयाचें ? मला नाहीं कांहीं समजत.

रंभाजी०-यांतलें तुला कांहीं समजत नाहीं हेंच ठीक आहे. बरें असो. त्या कमळेसाठीं नाहीं त्या कमलनयनासाठीं. शंकडों तरुण व कमीअधिक मानानें गुणवान् व ऐश्वर्यवान् अशा वरां कडून मागण्या आल्या. पण तिचा बाप कुबेर याची गुणापेक्षा

ऐश्वर्यावर दृष्ट विशेष असल्यामुळे, त्याने तिच्या मनाच्या साहजिक कलाजा विचार न करतां तिला एका वग्नस्क पण श्रीमंत अशा बगला देण्याचें योजिलें.

कमळा-खरेंच बाई, अमा का मेला तो बाप होतां? नुसत्या पैशाला काय घेऊन जाळावयाचें आहे ?

रंभाजी०-च्या मुलीनें त्या पुरुषाला पाहिलें होतें. ऐश्वर्याखेरीज दुसरा कोणताच गुण त्याच्या अंगीं नाहीं हें तिला माहित होतें. शिवाय तिचें मन दुसऱ्या एका गुणवान, सुंदर पण स्थितीनें गरीब अशा तरुणावर गेलें होतें; पण विचारी करते काय ? अशा अडचणीच्या वेळीं आईचा उपयोग व्हावयाचा. कारण वरांत कोणतें गुण अवश्य पाहिजेत हें जाणण्यास बापापेक्षां आईच विशेषतः योग्य. मुलीचा लळा आईला जितका असतो, तितका बापाला नसतो असा नेहमींचा अनुभव आहे.

कमळा-खरेंच तें. मला आईचें सुख फारसें ठाऊक नाहीं; पण बापापेक्षां मावशीचें प्रेम माझ्यावर अधिक आहे. त्यावरून आईचें किती असेल याची कल्पना करतां येते. आपलें सुखदुःख तिच्यापाशीं मोकळ्या मनानें सांगावें असें वाटतें. बावांच्याबद्दल तसें वाटत नाहीं.

रंभाजी०-रास्तच आहे. तुझ्याप्रमाणेंच या मुलीच्या दुर्दैवानें तिची आई लहानपणींच वागली होती. यामुळे आपलें हृदयदुःख सांगावयाला तिला कोणाच नव्हतें. तिच्या पित्याच्या मनाला असें वाटलें, कीं आपण पसंत केलेला वर कन्येला मान्य असलाच पाहिजे. सुमुहूर्तावर ठरविलेल्या वगशीं त्यानें आपल्या कन्येचें लग्न लावून टाकलें व आशुण एका मोठ्या कणांतून मुक्त झालों असें मानून तो सुखी होऊन राहिला.

कमळा-शेरे ! देवा, हे बाप किती निष्ठुर असतात ! मुलीला काय वाटलें असेल याची शंका देखील त्याच्या मनांत आली नाहींना ?

रंभाजी०-अग तुला बगाचा जास्त अनुभव आला ह्याणजे असें आढळून येईल, कीं बापाचें प्रेम कितीही झालें तरी मर्यादितच

अंक ३ रा.

असावयीचें. खरें निष्कषट प्रेम काय तें आईचें. पण अंगोदर सारी कथा ऐक तर खरी. त्या हृतभाग्य मुलीच्या नवऱ्याच्या अंगी एक देखील गुण नसून •अनेक दुर्व्यसनें नखशिखांत खिळलीं होतीं. तथापि ती स्वतः सद्गुणी, सच्छील कसदाचारी असल्यामुळें तिनें ही भयंकर निराशा सोसून आपलें पातिवत्य ढळूं दिलें नाहीं. नवरा तर तिच्याकडे कधींही खऱ्या प्रेमानें पहात नसे. त्याची दृष्टि नेहमीं विषयेच्छेनें धुंद असावयाची. त्या दोघांचा एकजीव कसा व्हावा ? आणि एकजीव जेथें नाहीं त्या पतिपत्नीच्या सहवासांत सुख कोठचें ?

कमळा-मला बाई एक शंका आली आहे. अगदीं लहानपणापासून जर नवराबायकोचा संबंध असला तर त्यांच्यांत कदाचित् प्रेम नाहीं तरी निदान आदरबुद्धि उत्पन्न होईल. पण माझ्या वयाच्या ह्यणजे जिला आपलें हिताहित कळूं लागलें आहे-तिची गांठ एकदम एखाद्या अनोळखी तरुणाशीं घालून देणें धोक्याचें नाहीं का ?

रंभाजी०-अग, तेथेंच तर सारी गोम आहे. पण आमच्या हल्लींच्या स्थितींत कशाचाच कोणी विचार करूं नये असें ठरलें आहे. तें असो. त्या कमलनयनेला तिची सवती होत्या, पण त्यांत एकही तिच्यासारखी सुशील नव्हती. त्यांनीं हिचा नानाप्रकारें छल केला. सवतीच्या वैरासारखें दुसरें कोणतेंच वैर नाहीं. असो. कथा संबंध भांगत बसलों तर फार लांबिल, ह्यणून थोडक्यांत सांगतों कीं नाजूक प्रकृति, मृदुअंतःकरण, उन्नत मनोभाव, दारुण निराशा, प्रेमाश्रयाचा अभाव, सामूह्यसपत्निवर्गाकडून छल व पत्नीकडून असह्य अवहेलना,-हीं सर्व एकच झाल्यावर ही कोमल लतिका लवकरच कोमेजून करपून गेली यांत काय नवल ?

कमळा-शिव शिव ! काय ही बिचारीची दशा ! पुराणीकबोवा ही कथा तुझीं मला सांगितली नसती तर फार बरें झालें असतें ही ऐकल्यापासून माझें मन अगदीं खळबळून गेलें आहे. देवाच्या धरुवा हाच का न्याय ?

रंभाजी०-अग वेडे, देवाला व्यर्थ कां दोष देतेस ? देवाची करणी अगाध आहे. त्याचे अंतस्थ हेतु आह्मां मानवांना काय कळणार ? वास्तविक पाहतां अशा प्रकारच्या उदाहरणांपासून देवावरचा आपला विश्वास दृढ होईल, असाच बोध घेतला पाहिजे. बरें तें असो; तूं अगोदर हें सांग कीं त्या बापाचें करणें तुला पसंत आहे का ?

कमळा-बाप कसला तो ! मेला तिचा मागच्या जन्मींचा वैरी असावा.

रंभाजी०-मी तसेंच केवळ ह्मणत नाहीं. पण हें खरें कीं आपल्या मुलीच्या लग्नाच्या कामीं त्यानें अविचार दाखविला व तिच्या जन्माचें मातेंरें केलें. त्याच्या मनांत मुलीचें अकल्याण व्हावें असें त्रिलकुल नव्हतें. पण द्रव्य असलें ह्मणजे सर्व कांहीं मिळतें. द्रव्य हेंच सुखाचें आदिकारण, अशी त्याची मूर्खपणाची समजूत होती. हल्लींच्या काळींही अशा समजूतीचे बाप थोडे-थोडे नाहींत.

कमळा-असतील तर काय झाले मेले ! आमच्यासारख्या गरीब मुलींना छळण्यासाठींच जणू कांहीं त्यांचा जन्म असतो.

रंभाजी०-कमळे, रागाच्या भरांत तूं भलतीकडे वाहवत चाललीस याचें तुला भान नाहीं. अग वेडे, 'आमच्यासारख्या' झटलेंस त्यास तुला मी असें विचारतों, कीं तुझ्या बापानें तुझा असा कांहीं छळ केला नाहींना ? त्या रणधीररावाशीं त्यानें तुझे लग्न लावलें तर -

कमळा-(आपल्याशीं) आतां माझ्या लक्षांत आलें. यांनीं ही गोष्ट एवढ्याचकरितां सांगितली असावी. आतां आपल्याला उत्तरें जपूनच दिली पाहिजेत. (उघड) राहूं या तें. पण मला त्या बापाचा अतिशय संताप आला आहे. मुलीचा त्यानें गळा कापला यांत शंका नाही. स्त्रियांज्जा जन्म वाईट वाई. नेहमीं आपलें दुसऱ्याच्या हातीं वागावयाचें. सुख सारें पुरुषांना; आह्मी केवळ दुःखाच्या वाटेकरी.

रंभाजी०-छे: छै: ! असें ह्मणूं नकोस. अग, स्त्रियांच्या साहा-

व्यावांचून या जगांत पुरुषांनीं कोणताच अर्थ साधला नसता. या संसारयात्रेत सुखाचा, सौजन्याचा, मधुररसाचा, कोमल बिकारांचा व वृत्तींचा जो भाग आहे व ज्यावांचून हे जग केवळ रूक्ष अरण्यासारखें झालें असतें,—त्या सर्वांचा उद्भव स्त्रियांपासून. स्त्रियांची स्थिति हल्लीं कष्टप्राय झाली आहे खरी; पण ती सुधारतां येणार नाहीं असें नाहीं. स्त्रियांचें महत्व पुरुषांना पूर्वीं कळत होतें तसें पुढेंही कळणार नाहीं कशावरून ?

कमळा-आपण ह्मणतां तसें कधीं होईल तें होवो. तूर्त तरी बायकांचें जिणें सर्वस्वी पराधीन व दुःखाचें आहे खरें. आपणच मांगाना, त्या कमलनयनेला आपल्यापुढें असंलला दुःखाचा डोंगर दिसत होता पण तिला तो दाळतां आला का ?

रंभाजी०-तुझा हा प्रश्न फार नाजूक आहे. त्याचें उत्तर जपून दिलें पाहिजे. माझ्या मतें त्या अडचणींतून सुटण्याचा तिला एक मार्ग होता. पण तितकें तिच्या अंगीं धैर्य नव्हतें म्हणा किंवा मार्ग दाखविणारें कळकळीचें माणूस कोणी जवळ नव्हतें.

कमळा-कोणता बरें मार्ग ?

रंभाजी० एक शास्त्रकारांनीं असें ह्मटलें आहे:—‘मन्दापदेशा गुणवत्यपि कन्या धनहीना कुलीनापि समानैरयाच्यमाना मातापितृवियुक्ता वा ज्ञातिकुलवर्तिनी वा प्राप्तयौवना पाणिग्रहणं स्वयमभीप्सेत् ॥’ ह्मणजे गुणवती असून चांगल्या कुळांतली नसल्यामुळें किंवा कुलीन असून धनहीन असल्यामुळें, आईबाप नसल्यामुळें, उपवर झाली असूनही मुलीला तिच्या योग्यतेच्या तरुणांनीं मागणी केली नाही किंवा तिच्या आपांनीं लग्न केलें नाही तर तिनें स्वयंवर करावें हें वात्स्यायनऋषींचें मत आहे, व इतर ऋषींचेंही यास अनुमोदन आहे.

कमळा-तसें असेल; पण त्याचा उपयोग काय ? हजारों मुलींवर आपल्या गोष्टींतल्या मुलीच्यासारखे प्रसंग येतात, पण त्यांतून एकानें तरी या मार्गानें सुटका करून घेतली आहे का ? किंवा कोणीं कुरण्याचा प्रयत्न केल्यास लोकांनीं तिला सुधी सोडली

आहेका ? शिवाय, असें पहा, कीं कथेंतल्या मुलीचा बाप जिवंत होता; आणि मागणी करणारांचाही कुाहीं तोटा नव्हता.

रंभाजी०-होय. ठीक बोललीस. पण शास्त्रकारांच्या वचनांचा अर्थ केवळ शब्दशाःच घ्यावयाचा नाही. धोरणानेंच घेतला पाहिजे. आईबाप नसले तर ह्मणजे अर्थात् आईबाप असून तीं आपलें कर्तव्य न्याय्य मार्गानें वजावणार नाहीत तर—असें समजावयाचें. उद्धहरणार्थ, कित्येक बाप आपल्या मुलींना द्रव्याच्या आशेनें अगदीं मृत्युमुखीं असणाऱ्या जख्खड थेरड्यांच्या गळ्यांतही बांधण्यास मार्गेंपुढें पहात नाहीत—असे बाप असून नसल्यासारखे, किंवाहुना त्याहूनही वाईट. मग, तूंच पहा—ज्या शास्त्रकारांनीं आईबाप नसतांना मुलीला स्वयंवराचा अधिकार दिला, त्यांनीं आईबाप आपल्या अधिकाराचा क्रूरपणें दुरुपयोग करून मुलीचें जन्माचें नुकसान करूं पहात असले तर अशा प्रसंगीं मुलीला आपलें रक्षण करून घेण्याची माकळीक दिली नसती काय ? तात्पर्य, आईबापांचा हेतुच नुमता पहावयाचा नाही. त्यांच्या कृतीचा परिणाम जर त्यांच्या कन्येच्या सुखाला घातक असेल तर कन्येनें अवश्यमेव आपला पति निवडण्याचा अधिकार आपल्या हातांत घ्यावा.

कमळा-आपण ह्मणतां तेव्हां तें खरेंच असेल. मला इतका गूढ विचार करतां येत नाही. तरी पण मला अजून एक शंका आहे. बापानें पसंत केलेल्या पुरुपाशीं लग्न न लावतां आपल्या मुनांतिल पुरुपाशीं लग्न लावण्यांत मुलीच्या हातून चूक होणार नाही कशावरून ? मुलीपेक्षां बापाचा अनुभव अधिक, त्याची परीक्षा तिच्यापेक्षां चांगलीच असली पाहिजे. छेः ! मला तर या मार्गांत फारच धोका दिसतो. आणखी घरदार सोडून एका परक्या पुरुषाचा हात धरून जाण्याची एखादीला छाती तरी कशी व्हावी ? शिवाय असें करणारणीला जन तरी काय ह्मणेल ?

रंभाजी०-तुला या शंका याव्यात हें तुझ्या पवित्र मनाला शोभण्यासारखें आहे. पण तूं असा विचार कर—बापाला शहाणपण व अनुभव आहे, पण तो त्यांचा योग्य उपयोग करित नाही, त

त्या शहाणपणाला व अनुभवाला घेऊन काय जाळावयाचें आहे ? आणखी असें पहा, बाप कितीही शहाणा असला तरी स्त्रियांना, त्यांतून तरुण मुलींना कोणत्या गोष्टीपासून सुख होईल हें तो काय जाणणार ? शिवाय, मुलींनं केवळ आपल्याच मनावर सर्वस्वी अवलंबून राहूं नये. असल्या कामीं मुलींनं ज्यांचें मत ध्यावें म्हणून शास्त्रकार सांगतात त्यांचीं नांवां सांगतो—

कमळा-अगवाई, हें देखील का त्यांनीं सांगितलें आहे ! खरेंच, त्यांच्यासारखे शहाणे कोणी नसतील.

रंभाजी०-अलवत. शास्त्रकारांनीं जे नियम घालून दिले आहेत ते दूरवर दृष्टि देऊन निरनिराळे प्रसंग लक्षांत आणूनच घातले आहेत. बरें पण कोणाकोणाचें या कामीं साहाय्य ध्यावें तें ऐकः - आपल्या बरोबरीची, पुरुषांच्या गुणावगुणांचें ज्ञान असणारी दाईची मुलगी; किंवा मोकळ्या मनांनं बोलतां येण्यासारखी मखी; किंवा मावशी; किंवा विश्वासूक म्हातारी दासी; किंवा पूर्वीच्या आश्रमांत असबां जिचा चांगला स्नेह होता अशी संतीण; किंवा वडील बहीण. अशांचें मत विचारून त्यांच्याच साहाय्यांनं सर्व गोष्टी यथामांग केल्या ह्मणजे चूक होण्याची भीति राहत नाही व तूं ह्मणतेम त्याप्रमाणें जनाचाही बोल येण्याचा संभव कमी. आणि शिवाय जन त्रिविध आहे. सर्वथा जनाला भिऊनच जर वागावयाचें म्हटलें तर आपल्या हातून कांहींच व्हावयाचें नाहीं, -पण आतां हें पुरें. आज ज्या गोष्टी मी तुला सांगितल्या आहेत त्या ध्यानीं धर, त्यांचा नीट विचार कर. या जगांत सुख मिळविण्याची संधि रोज रोज येत नाही. क्षणिक त्रासाला भिऊन एकदां आलेली संधि घालविली असतां जन्मभर रडत बसावें लागतें. बरें आहे, येतो मी आतां. माझी दररोजची देवदर्शनाला जाण्याची वेळ झाली.

कमळा-खरेंच, आजची आपली गोष्ट व त्यावर मागाहून आपण केलेला बोध दोन्हीही माझ्या मनांत अगदीं बिंबून गेलीं आहेत. काय त्या विचारीची दशा झाली बरें ?

[दोघें जातात.

प्रवेश २-धनाजीरावाच्या घरांतील दिवाणखाना.

‘धनाजीराव, रणधीरराव, येसार्जा, त्राटिका व कमळा.’

धनाजी०-कासहो, तुमच्या देखतच नाही त्यांच्याकडून निरोप आला की. आतांचा दहा घटकेचच मुहूर्त धरून तयारी ठेवा ह्मणून. आतां दहा घटकांना का शिंगें राहिलीं आहेत ! घरांत सर्व तयारी, उपाध्येबोवा हातांत अक्षता घेऊन उभे, जोशीबुवांची सारी नजर घटकापात्राकडे, -अजून जांवईबुवांचा ठिकाण नाही, याला काय ह्मणावें ? ती पहा आनंदी कशी तिकडे रागानें लाल झाली आहे ! साऱ्या गांवांत फजिती होण्याची वेळ आली. आरंभीं रुकार देतांनाच मला धास्ती वाटत होती; पण तुझीं साऱ्यांनीं त्यावेळीं मला भरीस घातलें. आतां करावें तरी काय ?

त्राटिका-(पुढें येऊन) आतां कां रडतां आपण ? रडण्याचा हक्क माझा. तेव्हांच मीं माझी नाखुषी दाखविली, पण माझें ऐकतो कोण ? आपणच हें सारें दुःख माझ्यावर आणलें आणि आतां वरतीं रडून साजरें करूं पाहतां का ? फजितीची वेळ आली ह्मणे ! फजिती कोणाची ? माझीच फजिती; माझीच छीः थूः ! कोठला भामंडा आला काय आणि मागणी करतो काय ? मागणीची तऱ्हा तरी कोण विचित्र ! मी नाहीं ह्मणतें तरी तो म्हेला म्हणतो “ तूं रुकार दिलास, यानें मी फार धन्य झालों, ” आणि आमचे वाचासाहेब त्याला मान तुकावतात. या मेल्या सोळभोकांना तुम्हांला भरीं घालावयाला काय होतें ? त्यांना घालावयाची आहेना त्या आपल्या लाडक्या मुलीवर झडप ! कशी तरी माझी धोंड वाटेंतून काढावी हा त्यांचा विचार. पण आपण कांहीं तरी विचार करावयाचा होता कीं नाहीं. कमळेच्या लग्नाच्या वेळीं पहा कशा चवकशा चालतील त्या ! आतां जन्मभर वाट पाहिली तरी कांहीं तो येत नाही. निर्लज्ज, कोडगे, उनाड, चोर हे ! अमक्या पोरीला आह्मीं असें फसविलें अशी फुशारकी मारण्याकरितांच यानें मागणी केली. उद्यां मला रस्त्यांत हिंडण्याची चर्चाईत. गांवांतील चहाटळ पोरें माझ्याकडे बोटें दाखवून बोठ्या-

नें औरडतील : “ या पहा आल्या त्या वेडेपीर प्रतापरावाच्या प-
ट्टराणी ! अजून नवरुदेव केव्हां येतील याची वाट पहाताहेत ! ”
देवा, यापेक्षां मेलेलें बरें ! (रडूं लागते.)

धनाजी०-मुली, उगीच संताप करून घेऊं नकोस. प्रताप-
राव असा पाजी दगलबाज मनुष्य दिसत नाही. झाला असेल
कांहीं कारणानें उशीर.

त्राटिका-पुरे, पुरे आतां हें तोंडपुमणें. आपण माझा सर्वस्वी
गळा कापलांत !

[रडत आंत जाते; कमळा तिच्या मागे जाते.

धनाजी०-जा बाई, तूं आतां कांहीं केलेंस तरी त्याबद्दल तुला
बोल लावतां येत नाही. हा असा अपमान मोठ्या सहनशील
साधूला देखील सोसावयाचा नाही.

तान्या येतो.

तान्या-पायां पडतो जी धनीसाव. रावसाव खबर आणलीया
खबर. खबर ताजी हाय ताजी, पन् शिळी परगानची हाय.

धनाजी०-शिळी आणि ताजी खबर ? हें काय कोडं आहे बुवा ?

तान्या-हाय तसंच कोडं ! परतापराव येत्याती ही खबर आणुन
ऐकली हाय का ?

धनाजी०-प्रतापराव ! कोठें आहेत ते ? आले का ?

तान्या-आल असं कोन ल्येक बोलला ? न्ये येत्याती जी
येत्याती.

धनाजी०-मग येयें केव्हां येतील ?

तान्या-आपल्या म्हों उभ न्हायल म्हंजी.

येसाजी-तान्या, चावटपणा बस्स कर. तुझी खबर शिळीप्रमाणें
कशी तें सांग पाहूं आतां.

तान्या-जी राषसाव ! पन् शिळी म्हंजी आपनास्नी म्हाइत हाय
असं न्हवें. शिळी म्हंजी अक्षी इद्रुप, बंगाळ, हंगडी बगा. परता-
पराव येत्याती पनकस म्हून न्हाइ इचारलत ? त्येंचा पोषाक रुई त-
न्हचा हाय. डोसक्यावर देऊन दिलया भल्लें मोडूं मुंडासं, पन् त्याला
पदुर बिदुर कायची न्हाइ. अंगामंदी बंडी हाय तिचा रंगच बगा

उमगायचा न्हाइ. आन् ठिगळं ला-लावून तिला वाकळची स्त्रेवा आपलीया. पायांत चोळणा हाय इत्तंच पन् तो कसा केलाया त्येंच त्येंनाच न्हाइ तर शिप्याला ठाव. दो पायांत दोन न्यार न्यार फाटक जोड हायत. आन् कंबरला दिल्या येक खलपाटन लटकावून. त्येंनं लोनीबी कापायचं न्हाइ. कंबरपट्टा केलाया सुंबाच्या दोरीचा. आन् घोड्यावर सवार होऊनशान् येतीया सवारीन् काय. घोडें बी तसंच मिळाल्या न्हवं का. अक्षी सैलानी वारूच. पंढरीच्या वारकन्यावानी टाळकुटं. अंगावर गोमाशांची जनु पंगत बसलीया. तोंडावर, पाठीवर, खुब्यावर मायंदाळ खटं हायतीं. सामानबी त्याच नमुन्याचं हाय. लगाम केलाया पाचपचीस गाठीच्या दोरीचा. पटकुराचं जीन अक्षी चक्क बगा. आन् थाटानं सवारी मारं रान कापीत येतीयान् हुं काय ?

धनाजी०—आणि बरोबर दुसरें कोणी ?

तान्या—येताळाच्या बराबर दुसरं कोन असतंया ? हायना त्ये भूत त्येंचा चाकुर. गड्याचा पोषाक पन् काय अक्षी धन्यावर तान.

येसाजी—हें काय वेड आहे बोवा !

धनाजी०—कसे का येईनात ! येताहेत हें ऐकून माझ्या जिवांत जीव आला. केव्हांसे येथें येऊन पोंचतील ?

तान्या—त्ये येतील. छे: बावासाव, तुमच्या हेर अक्षी चुकला. त्येंचं घोडें त्येंना घेऊन येईल असं म्हना.

येसाजी—ह्मणजे रे ?

तान्या—तसंच हाय रावसाव. घोड्याच्या मनांत नसलं तर राव हंतु त्येंना पायींच आलं पाहिजे. घोडें जवा शिवपास अक्षी चालना तवा त्येंनीं घ्येंतला योक फोक, आन् मारे घोड्याला मार मार मारलं. तवा त्यें चालतं मागंमागंच. तवा त्येनी मारायचं दिलं सोडून आन् आतां जिकड घोडें नेईल तकड चालल्याती. काय पन् तद्द ?

तद्द माझा रतनघोस, मागं जाई कोस कोस.

खाई शेर शेर बाणा, चालता करी ठप्पाणा.

पिल्या—(आंतून) अर, वाट सोडा वाट. आमच धनीसाव-

जावईबुवा-येत्यांती, आन् घोडीं हायतीं लई तापट. लातवीत खाल.
तान्या-या बगा सव्याऱ्या आल्याच.

• प्रतापराव आणि पिल्या येनात.

प्रताप०-दंडवत, मामासाहेब; रामराम मंडळी. मामासाहेब, कोठें आहे लग्नाची तयारी ? माझी प्रिया आनंदी कोठें आहे ?

धनाजी०-पण अगोदर हा पोषाख उतरून स्नांन करा. जरा विश्रांति घ्या.

प्रताप०-श्रेः, आतां विश्रांति नाही, काहीं नाही. स्नांन मी वाटेंतच नदीवर करून आलों आहे. लग्न होऊन आनंदीला केव्हां मी आपली ह्मणेन असें झालें आहे. चला असेच्या असे बोहोल्यावर. नाही तर मुहूर्त चुकेल.

रणधीर०-तिकडे आतां जालच. पण राव ही पोषाखाची त-
न्हा कोठली ? हा पोषाख उतरा.

प्रताप०-पोषाखांत काय आहे हो ? पण फुकट वेळ घालवि-
ण्यांत अर्थ नाही. माझी प्रिया कोठें आहे ? अगोदर तिच्याकडे मला घेऊन चला. मग सावकाश गोष्टी बोलत बसूं. अरे पण तुझी असे माझ्याकडे वचनां काय ? तुझाला वेड तर नाही लागलें ?

येसाजी-राव, तुमचा हा नवरदेवाचा पोषाख पाहून आमची अकल अगदी गुंग होऊन गेली आहे; दुसरें काहीं नाही.

धनाजी०-आपल्या योग्यतेला, निदान माझ्या योग्यतेला हें शोभत नाही. असल्या आनंदाच्या समारंभांत हें अशुभ चिन्ह नको.

रणधीर०-राव, आपण लवकर आलां नाही त्यामुळें आपल्या भावी कुटुंबाला फार वाईट वाटलें आहे आणि हा असला पोषाख घालून आपण तिच्यापुढें उभे राहिलां ह्मणजे तिला अधिकच वेद होईल. कदाचित् तिला भीतिही वाटेल.

प्रताप०-या कामांत आपण कां लुडबुडेपणा करतां ? तिची फर्याद आपल्याकडे आली तर त्याचा विचार. मी तिची पाहिजे तीं समजूत करीन. आपल्या हजार मोहरा गेल्या, ह्मणून खेद

करून कुत्सितपणानें असलें कुचकें बोलूं नका. पण चला, अगो-
दर माझ्याच्या मनमोहिनीकडे; आपल्याला नाही आतां धीर धरवत.

येसाजी-असें काय करतां हो ? अगोदर हीं आपलीं साडेतीन
वस्त्रें उतरा. यांच्या येथला पोषाख आपल्याला घालावयाचा न-
सला तर मी माझ्या घरून नवा आणवितों.

प्रताप०-हें व्हावयाचें नाही. मी अस्सा या पोषाखांत लग्न ला-
वणार. तुझाला पतकरो किंवा न पतकरो. हें पहा, तिचें लग्न मा-
झ्याशीं लागावयाचें का माझ्या पोषाखाशीं ? पोषाख एक बद-
लतां येईल, पण माझ्या स्वभावांत कांहीं बदल करतां येईल का ?
तसें करतां आलें असतें तर तिच्या हितासाठीं व माझ्या हितासाठीं
व दोघांच्याही सुखासाठीं मीं मोठ्या खुर्षीनें तसें केलें असतें. मग
उगोच वस्त्रें पालटण्यांत काय अर्थ ? पण मी किती मूर्ख पहा.
माझी प्रिया माझ्या भेटीसाठीं उत्कंठित झाली असेल. तिला त-
शीच काळजींत ठेवून मी येथेंच सुक्या गप्पा ठोकित उभा राहिलों
आहें. मामासाहेब, येतां आंत का मी जाऊं परत ?

धनाजी०-चला बोवा आंत.

[धनाजीराव, प्रतापराव, रणधी-
रराव आणि पिल्या आंत जातात.

येसाजी-याच्या या वेडेपणांत कांहीं तरी अर्थ आहे. हा रं-
गेल गडी असल्या पोषाखानें आला आहे तो केवळ वेड्यांवात ख-
चित नव्हे. (रंभाजीरावाम) मघां मीं सांगितलेलें आपल्या ल-
क्षांत असेलच. आपण तिचें मन वळविलें तरी वडिलांची संमति
पाहिजे. त्याच उद्योगांत मी आहें. एक ह्यातारा पाहून त्याला
आपले वडील बनवावयाचें व धनाजीरावाच्या होसु हो त्याच्या-
कडून देववायधी. आपण तिला पळवून नेऊन घ्या लग्न उरकून.
इकडे मी तिच्या बापाची संमति मिळवून ठेवतां.

रंभाजी०-कमळेला मीं बरीच तयार करित आणली आहे.
तिच्या स्थितींत बापाच्या मूर्खीविरुद्ध वागण्यास शास्त्राची संमति
आहे इतकें मीं तिच्या मनांत भरविलें आहे. तरी पण अजून तिची

पळून जाण्याइतकी तयारी नाही. आणखी चार जोरदार थापा दिल्या पाहिजेत.

येसाजी-हं, असल्या कामा बेलाशक थापा घा. तिच्या हिताचीच ती गोष्ट आहे. तिला ह्मणावें ह्यातारा आहे द्रव्याचा लोभी, त्राटिकेप्रमाणें जुलमाने कीणा तरी पैसेवाल्या बोकडाच्या गळ्यांत अडकावून देण्याला तो मागेंपुढें पाहणार नाही. त्याच्या मनांतून रणधीररावाला तुला देण्याचें आहे. रणधीररावाला पहिल्या दोन बायका आहेत; तो दमेकरी आहे. अशा मारा थापा. पळावयाची वेळ आली की मी देतो तुझाला सूचना तान्याकडून. हं, दूर उभे रहा. तो थेरडा उद्ध आलाच वाटतें.

रणधीरराव येतो.

काय राव ? मांडवांतून आला वाटतें. असे घाबरलेले का :

रणधीर०-दांडग्या पहिलवानापुढें कुस्ती करावयाला उभें राहिलें ह्मणजे जसें होतें बसेंच मला त्या मांडवांत झालें होतें !

येसाजी-ह्मणजे नवरदेवांनीं आणखी कांहीं मौज केली वाटतें ?

रणधीर०-नवरदेव कसचा ? अहो नवरराक्षस आहे तो.

येसाजी-आणि आमच्या त्राटिकाबाई ?

रणधीर०-अहो तिला आतां त्राटिका ह्मणूं नका. तिचा त्राटिकेचा अवतार संपला. ती त्याच्यापुढें गोगलगाय झाली आहे. हकीकत तर एका. तो उपाध्या जेव्हां याला सांगूं लागला, कीं रावसाहेब मी सांगतो हे शब्द ह्मणा, तेव्हां ही स्वारी चवताळून त्याच्या अंगावर गेली, आणि ओरडून ह्मणते काय कीं "अरे भुदुरड्या, गाढवा, बेअकल्या, हरामखोरा, मला हुकूम करतोस ? मला आज्ञा करणारी या जगांत कायती एकटी ही आहे. तुला काय मंत्रबिंत्र ह्मणावयाचे असतील ते मुकाट्यानें म्हण, माझ्या प्रियेला फार वेळ तिष्ठत उभी करूं नको. ती पहा मला भेटावयाला कशी उत्सुक झाली आहे. ईश्वरानें ज्यांची गांठ ब्रह्मसूत्रानें बांधली आहे त्या आज्ञाला तूं दूर देऊं पाह-तोस ? हाडें हाडें मोकळीं करून टाकीन, हं, असा भावा-

बल्यांमारखा काय बघतोस ? दांतखिळी बसली वाटतें. करुं का बनिशी मोकळी ! ” हें ऐकतांच त्या भट्टानें दोनचार मंत्र म्हटले व “ सुमुहूर्त सावधान ” ह्मणून कांपत कांपत बोलला, “ रावसाहेब, झालें; आपलें व यांचें लग्न लागलें. ” त्या प्रतापरावाचा तो सारा थोट पाहून जमलेल्या मंडळींच्याही अंगावर कांटा उभाराहिला. त्यांनीं भीत भीत दोघांच्या अंगावर अक्षता फेंकल्या.

येसाजी-बरे, पण तिनें हें मुकाट्यानें सोसलें ?

रणधार-गर्भगळित झाली होती. न सोसून काय करते ? ती अगदीं भांवावून जाऊन वाघापुढें शेळी बांधावी तसें तिला झालें होतें. थरथर कांपत होती. तोंडचें पाणी पळालें होतें. डोळ्यांत पाणी कसें भरलें होतें; पण बाहेर आणण्याची भीति. हा काळ काय ह्मणल, काय करील, याची धास्ती. उपाध्या सांगेल तसें करित होती, पण नजर सारी याच्या डोळ्याकडे. त्यांत जरा नाखुशी दिसली कीं हात तसाच्या तसा, तोंड मट, मान खालीं. त्या वेळीं तिच्याकडे पाहून आपल्याला बोवा तिची दया आली. उपाध्याचे तू शेवटचे शब्द ऐकतांच मी त्या दोघांवर अक्षता टाकून निघून आलों. येतां येतां मागे वळून पाहतों तों या स्वारीनं तिला आपल्याजवळ ओढली आणि दोन्ही हातांनीं घट कवटाळून धरून तिचें तेथल्या तेथें सर्वांसमक्ष त्यानें चुंबन घेतलें आणि ह्मणतो काय “ अरे, काय माझ्या प्रियेला भ्रम झाले हे. सर्वांग कसें घामांनं थवथवले आहेत. भट्टारग्या, तुझा हा त्रास बरे ! मला जर हें अगोदर कळतें तर तुझीं शंभर वर्षे भरलीच होती. जाऊं दे लाडके. विसर आतां हा सारा त्रास. तुझे कष्टांचें दिवस सरले. तूं आतां या प्रतापरावाची पट्टाणी झालीस ! ” पण आल्याच वाटतें या स्वाऱ्या इकडे.

प्रतापराव, त्राटिका, कमळा, धनाजीराव आणि पिल्या
बगेरे येतात.

प्रताप-मित्रहो, आर्पण हा समारंभ साजरा करण्याकरितां येथपर्यंत येण्याची तसदी घेतलीत हे आपले माझ्यावर फार उपकार

झाले. आज रात्री तुमची आमची आनंदानें एक पंगत व्हावयाची खरी—नानाप्रकारचीं पकवानें आमच्या मामासाहेबांनीं तयार कर-
विलीं आहेत. तो मसाल्याचा घमवमाट, मुदपाकखान्यांतून येत
होता तो नाकांत शिरतांच पोटांत काय गडबड उडून राहिली
आहे. —पण दोस्तहो, या साऱ्या मजेचा उपभोग घ्यावयाला मी
येथें नाहीं ह्मणून मला दिलगिरी वाटते. पण त्याबद्दल तुम्ही रंजीस
होऊं नका. माझ्या प्रियेच्या नांवानें आनंदी आनंद करा. मला
आतांच्या आतां गेलें पाहिजे. तेव्हां मी आपली रजा घेतां.

धनाजी०—इतकें जखरीचें काय काम आहे? रात्रीं जेवण
करून मग जा.

प्रताप०—छे: मामासाहेब, तुमच्या शब्दाला नाहीं ह्मणावयाचें
माझ्या मोठें जिवार येतें. पण काय करूं? कामाचें तसें निकडी-
चें. तें सांगावयाला वेळ नाहीं. सांगिलें तर तुम्हाचें जा ह्मणून
आग्रह कराल. मी मुळीं आलीं तीच मोठ्या जिकिरीनं (डाटिके-
कडे पाहून) हा जर चुंबकमणी मल्ली इकडे न ओळता तर मी आ-
लोंच नसतों. मामासाहेब, माझ्यासाठीं या मंडळाला एक मेजवा-
नी या. खर्चाच्या कामीं मोगिपुढें पाहूं नका. मला जें हें श्रम मि-
ळालें आहे त्या आनंदाच्या प्रसंगानिमित्त पाहिजे तितका खर्च
झाला तरी त्याची मला किंमत नाहीं. आपण मौज करण्यांत जर
कमीपणा ठेवलांत तर मी समजेन, कीं आपला सर्वांचा माझ्यावर
लोभ नाहीं. बरे, येऊं तर? राम राम. पिल्या, जा. धोडीं तयार कर.
[पिल्या जातो.

येसाजी—वा: असें काय करतां हो? जेऊन जा.

प्रताप०—जेवावयाचें नांव काढूं नका.

रणधीर०—रुहाहो. इतकें काय अगदीं निकडीचें काम आहे?

प्रताप०—नडिलाज आहे.

धनाजी०—रात्रपर्यंत नाहीं तर नाहीं. पण आतांच पाहिजे तर
ताटें घालावयाला सांगतों. दोन घटका लागतील फार झालें तर.

प्रताप०—मामासाहेब, नका उगीच आग्रह करूं.

कमळा—असें काय मेलें हें! दोन घटकांनीं काय होतें?

प्रताप०-आपला शब्द देखील मला मोडावा लागतो ही मोठ्या दिलगिरीची गोष्ट आहे.

कमळा-बरे आपल्याला काम असलें तर आपण जा. पण ता-ईला तरी येथें ठेवा. मागून देऊं रवानगी करून.

प्रताप०-ठीक आहे. तिची मर्जी असली तर राहिल. आणि मग नेहमीच येथें राहीना, माझी कोठें हरकत आहे ?

कमळा-यावर काय बाई बोलावें ? ताई, तूं तरी सांगून पहा.

त्राटिका-ऐकलं का ? मी हात जोडतें. म्हटलें. माझ्याकरितां तरी थोडें रहावयाचें व्हावें.

प्रताप०-ठीक आहे.

त्राटिका-रहावयाचेंना तर मग ?

प्रताप०-तसें नव्हे. तूं हात जोडतेस हें ठीक आहे. हें तुझे नम्रपणाचें वर्तन पाहून मला फार आनंद होतो. बाकी आत्तांच्या आत्तां गेलें हें पाहिजेच. पिल्या, गद्ध्या, किती सुस्त तूं ! अजून घोड्यावर सागान नाही घातलेंस ?

पिल्या-(धांवत आंत येऊन) जी, सामान तैयार हाय कीं. घोडें खाऊन दग्यावर खोगीर आवळलंया न्हवें ?

त्राटिका-असैं काय ? आपल्याला वेळ नाही काय ? ठीक आहे. आपण खुशाल जावें. आपल्याला कोणी अडवीत नाही, समजलां ? रस्ता मोकळा आहे. आपण काय पाहिजे तें करा, मी काहीं यावयाची नाही. आजच का, उद्यां नाही, परवां नाही, तेरवां नाही, माझ्या मर्जीला येई तोंपर्यंत येणार नाही. पुनः भेट होणार नाही म्हणून मला धमकी दाखवितां होय ? नाही झाली तर माझें खेटर गेलें. आपल्याला येथें यावयाला कोणीं बोलावणें का धाडलें होतें ? आपण नसतां आलां तर माझें लग्न व्हावयाचें काहीं रहिलें नसतें. आणि नसतें झालें तरी काहीं हरकत नव्हती. कोण मेलीं अरेरावी ही. नुकतें कोठें लग्न लागलें तोंच इतका दरारा, इतका करडा अंमल ! मी साफ सांगतें मी यावयाची नाही. अजून मला तुझी ओळखलें नाही.

रणधीर०-पाहवें आतां दगड फुटतो का लोखंड वांकतें !

प्रताप०-(आपल्याशीं) ओहो, माझे लाडके, ठाक चालल आहे ! आजचा हा शेवटचाच प्रसंग आहे असें बोलून घ्यावयाचां. हें घर सुटलें, कीं हां प्रकार संपला आणि त्राटिका हें नांवही पण नाहीसें झालें. (उघड) तूं हें असें बोलतेस याचें मला बिलकुल आश्चर्य वाटत नाही. यानीं तुला आजपर्यंत तसाच त्रास दिला, पण यापुढें पाहूं कोणाची प्राज्ञा आहे तुला तसें बागविण्याची. या प्रतापाशीं गांठ आहे. दे तो पूर्वीचा राग सोडून.

त्राटिका-राग सोडून देऊं ? कां बरें ? मला वाटेल तर रागावेन नाही तर रडेंन, नाही तर हेंसेन, मला वाटेल तसें मी करणार. माझी मी मुखत्यारीण आहे. असेंच कर, तसेंच कर, असें कोण मला सांगणार आहे ? लग्न लागलें असलें तरी ही त्राटिका एखाद्या मुळमुळ रडणाऱ्या पोरीप्रमाणें आपल्या ताटाखालचें मांजर होऊन बसणार नाही. हवी असेल तर पतकरा, नाही तर सोडा. बाबा, तोंड कां असें करतां ? मी कांहीं वाईट करित नाही, जशास तसें आपण नका या भानगडींत पडूं. आपले उपकार झाले तेवढे बस झाले.

प्रताप०-मामासांहव, ऐकलेंतना हें ? तिची मर्जी नाही आपले येथें रहावयाची; मग उर्गाच कां आग्रह करतां ? मीं तुझाला अगोदरच सांगितलें नाही, कीं तिच्यासारखी समजतदार बायको हजारांत एक सांपडेल. ती पतिव्रताधर्म चांगला जाणते. जिकडे नवऱ्हा तिकडे ती. आतां तुझाला माझ्यासंबंधानें ती जें बोलते तें विपरीत भासेल. पण तिच्या आमच्या दरम्यान मुळीं अशीच भाषा बोलण्याचें ठरलें आहे. पण प्रिये, तूं नको उर्गाच त्रास कळव घेऊं.

त्राटिका-(वेडावून दाखवून) आपण ह्मणतां तसेंच बरें. बाबा, असें भुतानें घेरल्यासारखे आ पसरून उभे काय राहिलां ? कमळे, चला आंत. आतां आपापल्या उद्योगाला लागावें. सारीच मेळी चेष्टा झाली आहे.

प्रताप०-मंडळी, ऐकलेंत ? आमच्या राणीसाहेबांकडून काय हुकूम होतो आहे तो ? लागतां कीं नाही आपापल्या उद्योगाला कां ओढूं कोरे ? तुम्हीं कितीही मोठे असलां तरी आमच्या । राणी-

साहेबांचा हुकूम मी तुझांस मोडूं देणार नाहीं. चला निघा. हं चल्लते व्हड माझी आनंदी माझ्याबरोबर येणार. (तिचा हात आपल्या हातांत अडकवितो.) तिची इच्छा नाहीं याउपर या घरांत रहावयाची. का, डोळेसे बटाळ लागलां? मी तुझाला निश्चन सांगतो कीं आनंदी व मी आतां एकजीव झालों. जेथें मी तेथें ती. जेथें ती तेथें मी. माझी धनदौलत, माझें रत्नभांडार, माझें सुखाचें आगर, माझे पंचप्राण काय ती आनंदी. माझा हा स्वजिना कोण चोरणार? तिला माझ्यापामून दूर कोण करणार? कोणाची माय व्यायली आहे पुढें येण्याची? मी आतां सशक्तिक व सायुध आहे. अरे चोरानो, पिल्या बघतोस काय? काढ तलवार आणि हो द्रवाजाकडे. तिच्या मनांत नमन्या कल्पना भगवून तिला पातिव्रत्यापामून ढळावयाला लावावयाचा यांचा बेत आहे. कांहीं चिंता नाहीं. दाखवूं यांना हात. प्रिये, चल हो पुढें पिल्याच्या मागून.

[पिल्या पुढें व प्रतापराव मार्गे अशा थारांनें त्राटिकेला ढकलीत नेतात, त्राटिका रडत ओगडून जाते, मंडळी एकमेकांकडे पहात राहतात.

अंक चवथा,



प्रवेश १ विजयपूर,—प्रतापरावाच्या घरापुढें

पिल्या येतो.

पिल्या-ही चाकरी न्हय, ह्यो कार हाय बगा. आज सकाळ-पुन हकुडन तकड आनू तकुडन हकड करता कस्ता जीव अक्षी बेजार झालाया. रस्ताबी नीट हाय का? गुडग्याइका चिकूल. ह्यो पाय काडावा त न्यो घसाकदिन आंत जप्तुया. घोडीं थन्नूनशान चालनातबी. आनू धनीसाब मलाच दबडत्यात ह्योरं! आतां ह्यें बगा. आमी आणि धनीसाल्ल दोगबी वाट चालतुया. दोगांस्नीबी सारखाच

सरम आल्याती. अस असूनशान् धनीसाब काय हुकूम करल्यात,
 "पिल्या ल्येका, घरीं जा ह्योरं. आन् शेकोटी बिकोटी तयार क-
 राया सांग. थंड लई कडाक्याची पडलीया. संमदी तयारी ठेव."
 मी हंगतो ह्यो का न्याव हाये ? मीच ह्योरं कशापायी जावं ? माजं
 आंग कमी दुखतया व्हय ? का आमा चाकरांची आंगच न्हाइत
 जन् ! बर, पन् असा बोलत न्हायलो तर येत्याल धनी आन् ओढ-
 त्याल कोरड. तुक्या, अर तुक्या, तुक्या, तुक्या होन्त. अर म्ये-
 लाम कीं काय ? ये विगिविगि, न्हाइतर ह्यो झालो बग हतच थं-
 डगार. काय थंड पडलीया. हातपाय अकाडल अक्षी.

तुक्या येतो.

तुक्या-अर, कोन हारळ्या मारतया त्ये ? आं नाईकसाब, आ-
 पली का सवारी ही ? आन् कवा येनं केलं ? आपला शबुदुबी
 वळखु येईना अक्षी. आन् झालं तरी काय आपनास्नी ? आन्
 असं द्रोडावानी काय बोललासा ? आन् धनीसाब कुट हायती ?
 आन आमच्या नया बाईसाब ? आन् सार खुशाल ?

पिल्या-अर हकड ये अदुगर. तुला सांगतो संमदं. (तुक्या
 येतो, त्याला दोनचार कोरडे ओढतो.) ल्येका, गाढिच्या,
 मी मरतुया थंडीनं. हातपाय अक्षी मार पडल्यात. आन् बाचं
 चाललया त्वांड. ह्येंचं काय झालं ? त्येंचं काय झालं ? त्ये कुटं
 हायती ? ह्ये काय करुत्याती ? आलंका तुझ्या घ्यानांत का दाऊं
 आनीक ?.

तुक्या-नग, नग, नग, नग. मला इकं पुर. पन् आपला शबुदु
 असा का येतोयाजी ?

पिल्या-अर मी न्हव ह्यो. ह्यें माझं भूत हाय. मी वाटंत थं-
 डीनं कवाच म्खन ग्येलो न् हुं काय ? व्होवं तर हात लाऊन बग.
 हैका कुट ऊब ? अक्षी थंडगार. अर या थंडीनं मोझ धनी इकूत
 कडक पन् त्येवी अक्षी नरम आल्याती. मऊ लोन्यावानी बग.
 आन् आमच्या बाईसाब थंड पडल्याती.

तुक्या-उं ? बाईसाब थंड पडल्याती ? (रडक्या स्वराबें) मंग लई

पंगाला झालं. हेंच लगीन झालं आन् ह्यो असत परसंग आला !

पिल्या-धूः गाडवा ! अर थंड झाल्याती हंजी मेल्या न्हाइत. जिच्या हायता, पन् त्येंच हातपाय हालत न्हाइत. न्हाइतर कशा बग फुट्टाण्यावानी वडत व्हन्या. पन् हें बग. अदुगर बोलत उभा न्हाऊं नको. आग लाव. अब्बीक्रे भबबी. जकड तकड आगी-आग होऊं दे बग. न्हाइतर धनीसाब आल हंजी तुझ आगीशि-वायच फुट्टाण करतील.

तुक्या-आज नाईकसाबांनीं चिलीमविलीम झोकलीया जनु ? वराला आग लावू व्हय ?

पिल्या-लई त्वांड सोडतुयाम ? तुझ्या वान चिलीमविलीम वडली असल. थांब, तुझी काडतो चिलीम. पन ह्यो बग मला येऊन इक्ता वखुत झाला, अक्षी थंडीनं काकडून गेलोया. आज तू लांबलांब गोष्टी सांगतुयास ! हायका न्हाड तुला रीतवीत ठावी ? " नाईकसाब, आमंदि या, हत वसा. अंगविंग रगडुंका ? वाइच शेका " असं कांहीं मला हंगगावं की न्हाड ? हरामखोर झालास व्हय ! (त्याला कोरडा मारतो.)

तुक्या-चुकलो, चुकलो जी नाईकसाब. माफ करा. पन् वाईसाब लई कडक हैती ह्यन ?

पिल्या-कडक व्हन्या. पन् या थंडीच्या कागनं अक्षी थिजल्याती. आन हें बग आतां लई बोलूं नगस. न्हाइतर धनीसाब आल आन शेकोटी नसली म्हंजी या थंडीच्या कारणं होत्याल गरम, आन् तुलावी करत्याल कोरड्याग्वाली नगम गरम आन् मंग तूं पडशील थंड.

तुक्या-नाईकसाब, तुमी लई मौज करतान काय ? मला हें तमचं नरम, गरम, थंड कायवी कळत न्हाइ वगा.

पिल्या-बर पन अदुगर शेकोटी तयार हाय का न्हाइ. बोल ?

तुक्या-शेकोटी तर ऐशी तय्यार केलीया की धनीसाब, वाईसाब, तुमी आन् धावीस मानसंबी भाजून निवत्याल. पन् अदुगर सबर सांगाजी नाईकसाब.

आम. पिल्या-आं लेका. धनीसाबास्नी आन् वाईसाबास्नी, आन्

मलुबी भाजून काढनार व्हय तूं ! (चाबूक उडवतो.) आम्हा मंग पोटांत काय काट भरणार ? आं !

तुक्या-तस न्हंबंव; ईस्तु लई करून ठेवलाया. पन् खबर बीला, राव.

पिल्या-त्यें एक झालं. पन् सुतपाक संमदा तयार हाय का ? आन् दिवानखाने म्हालबिल संमदे झाडून साप करून बिच्छाता घालून ठेवल्याता का ? चादराविदरा सपेत हायतना ? न्हाइ तर बग धनीसाबांचा हिसका हाय तो.

तुक्या-संमदं कसं अक्षी झकपक करून ठेवलंया. सुतपाकबी तयार हाय. पन् अदुगर खबर सांगा.

पिल्या-बर तर मग ऐक. घोडं अक्षी थकलं बग आन् धनीसाब आन् बाईसाब यांच्यामदी वाकडं पडलं न् हूं काय ?

तुक्या-आन् इक्त्यांतच. हें तर लई बंगाळ.

पिल्या-हा ल्येका गाडवा ! इकंवी तुला कळना. अर, माजं घोडं थकलं तसं धनीसाबांचंबी थकलं आन् त्यें ठ्येचाळलं आन् धनीसाब पडल हकड, आन् बाईसाब पडल्या तकड आन् घोडं पडलं मदि वाकडं. आलं का ध्येनांत ?

तुक्या-आन् त्येंसनी लागलं चिगलं तर न्हाइ ?

पिल्या-हकड कर तुझा कान हांजी सांगतो.

तुक्या-(कान पुढें करून) हूं, काय सांगतासा सांगा बगूं ? (पिल्या त्याचा कान उपटून तोंडांत मारतो.) आं नाईकसाब, ही कोण थदा जी ? लई चटका बसला की.

पिल्या-हायच तशी चटकदार काहानी. आन् कान का उपटला म्हून न्हाइ इचारलस ?

तुक्या-व्हय. त्यें मी अक्षी इसारलों बगा.

पिल्या-आन् म्हूनच कान उपटला. तुझें ध्यान लागावं म्हून बरं, आतां ऐक खबर. माज धनीसाब आन् बाईसाब व्हतीं एका घोड्यावर. त्येंनीं ध्येतली व्हती तिला ह्योरं.

तुक्या-काय सांगतासा ! धनीसाब का भिकारी हायती व्हय ? येका घोड्यावर दोग कशापायी बसत्याल ?

पिल्या-आन् बसल तर तुझ्या बाचं न्हाइ तर माझ्या बाचं काय ग्येलं ? पन् गड्या आतां तुला ती संमदि वबर न्हाइ कळायची ! मदि बोलला नसतास तर ? पन् न्हाअवत कुटं ? कुत्र्यावानी ज्यांत त्यांत त्वांड घालाया होवं ! तू असं आडावलं नसतंस तर आमचं घोडं बग कसं अक्षी जेरांत चाललं असतं. धनीसाबांचं घोडं खालीं कसं पडलं; बाईसाबांचा पाय त्येच्या खालीं कसा धावला; त्येनां थतंच ठकूनशान धनीसाब मला माराया कस धावला; आन् त्या पडल्या म्हुन त्येनीं मला कसं बदाड बदाड बदाडलं; आन् मंग मी कसा गाडवावानी वराड वराड वराडलों; आन् बाईसाब कशा रड रड रडल्या आन् मला सोडवाया आल्या; आन् धनीसाबांच्या पायावी पडल्या; छे: गड्या, घालविलीस तू सारी मजा ! आतां ह्यो मरद त्यांतलं कायबी सांगनार न्हाइ बग.

तुक्या-अव नाईकसाब, मी सांगूं का तुमासनी येक काहानी ?

पिल्या-हुं, सांग बगूं.

तुक्या-येक पिल्या म्हुन व्हता खुसमौज, गडी. लई चांगला नव्हता बगा. पन् त्याला येक व्हती ख्वाड, लई दोड ख्वाड !

पिल्या-कोनतीरे ती ?

तुक्या-आन् दुसरी कोनती ? खोटं बोलायची. लई थापाड्या बगा. ती बया लई वंगाळ, खटकूळ हाय म्हुन सारं जग बोलतंया, आन् तुमी ह्यन्तासा ती त्येच्या पाया पडली आन् कशापायीं तर ह्यन तुमास्नी सोडवायापायीं. चेहेरा बगा यांचा !

पिल्या-ठीक हाय चोरा. काडीन याचा वचपा. आता झालीया येळ धनीसाब यायाची. संमद्या गड्यांस्नी बोलाव बगूं. धनीसाब आल्ल हंजी त्येच्या ह्योरं यांच हातपाय कस लटलट कापत्यात ते तुला दावतो बग आतां !

तुक्या-अर दगड्या, ह्यशा, बेरड्या, अर हकडया हकड. नाईकसाब आल्याती न्हव. त्येसनी रामराम करायचा न्हाई का ल्येको ? आन् आता आमच धनीसाब आन् आमच्या नया बाईसाब येत्याल त्येसनी ह्योरं जायों न्हाका ? चला बिगिबिगि,

पिल्या-फायर, म्होरं कशापायीं जानार ? का धनीसाबांस्नी

रस्ताविस्ता दिसत न्हाइ व्हय ? आन् ह्योरं जायचा तूं कोन "हुकूम" करनार र कोंवडीच्या ? मीका म्येलो व्हय ? धनीसाबांच्या म्होरं म्होरं करून माझी जागा उपटायची हाय जनु तुला ! थांब दावतो तुला माझा हिसका. (कोरडे उडवितो.)

तुक्या-हे कायजी नाईकसाब ? (त्याच्या अंगाळा बिलगतो.)

तीन गडी येतात.

गडी-रामराम, नाईकसाब रामराम ! अर चला तो तुक्या बगा कसा नाईकसाबास्नी भेटतुया. आपुनबी तसंच करूं या कीं. (सगळे पिल्याळा बिलगतात.)

पिल्या-अर, हाय काय हें ? तुमचा व्योत मला मारायचा हाय व्हय ? का निघता का न्हाइ बाजूला ? चला व्हा दूर. न्हाइतर ओडतो बगा कोरड एकेकाच्या पाटीवर धा धा.

(बाहेरून प्रतापराव " पिल्या, तुक्या, अरे हरामखोरानो, कोठें गेला सारे ! " असें ओरडतो.)

सगळे-आं ? धनीसाब आल जनु ? आपुन न्हाइबुवा आतां म्होरं जात. (चौघे चार दिशेला जाऊन दडतात. पिल्या एका कोपऱ्यांत उभा राहतो.)

प्रतापराव आणि त्राटिका येतात.

प्रतापः-अरे, हे सारे हरामखोर चाकर गेले तरी कोठें ? तरी मी जातांना हुकूम करून गेलों होतों, कीं आह्मी यावयाच्या वेळीं दाराबाहेर ठाकठीक पोषाख करून तुमच्या राणीचें, या माझ्या हृदय-स्वामिनीचें, स्वागत करा. आज माझ्या या मनमोहिनीचा गृहप्रवेश कसा थाटानें व्हावयाला पाहिजे होता. कारण ही गृहलक्ष्मी आल्यानें माझ्या घराचें भाग्य उदयाला आलें आणि तिचा असा स्वीकार ? पिल्याला मुद्दाम तेवढ्याकरितां पुढें पाठविला तोही गीढव कोठें दिसत नाही. प्रिये, या चाकरांच्या कसुरीबद्दल मला फार वाईट वाटतें ! थांबा, चोरांनो, एकेकाची चामडी लोंढवतो, हा केणरे कोपऱ्यांत चोरासारखा दडला आहे ? अरे, हा पिल्या.

गड्ढ्या, ये असा पुढें. (त्याला पुढें ओढून दोन चार चाबकाचे फटके ओढतो. तो " म्यां काय केलं जी ! " ह्मणून निसटून पळून जातो व एकेका गड्याला चाबूक मारीत पुढें आणतो.)

पिल्या-ह्ये बगी सरकार, सार चोर ह्यारं उभ केल्याती. मी हत आलो आन् बगतो तो कायबी तयारी न्हाइ. मंग म्याच शे-कोटी तयार केली, झाडून काडलं, बैटका घातल्या आन् या सं-मघांना धरुन आनून हत उभ केल. आन् त्येंसनी सांगितलं की आता धनीसाब येत्याल, त्येंसनी सामोरं जाया व्होवं, बाईसाबां-स्नी थाटानं घरांत आनाया व्होवं, म्हुन किती सांगितलं; पन् योक ऐकल तर शपत. ह्मशाचीं ह्मन शिंगंच मोडल्यालीं, तसं न्हाइ, मुंडासं मोडल्यालं. दगड्याच डोसक दगडावानी. जड झालं व्हतं, बगड्याचा अंगराखा चोरांनीं चोरूनशान् नेला व्हता. मंग मी काय करूं धनीसाब ?

प्रताप०-तें खरें; पण तुला तर कोणीं चोरलें नव्हतेंना ? मग तूं कां नाहीं पुढें आलास तुझ्या नव्या राणीसाहेबांना घोड्यावरून खालीं उतरावयाला ? (त्याच्यावर चाबूक उगारतो.)

पिल्या-कार हरामखोरांनीं आता गप्प का ? तोंडाला गुडदी ब-सली व्हय ? थांबा, ही बगा आतां कशी काडतो एका हिंसक्या-सरशी. (त्यांच्यावर चाबूक उगारून पुढें होऊन मारतो. ते आंत धडपडत पळून जातात. गर्दीत प्रतापरावाचा चाबूक घाला व याचा प्रतापरावाला लागतो.) आय, आय, आय, धनीसाब, लई जोरानं लागलं बगा. चामडंच निघालं.

प्रताप०-अरे चोरा, मला तुझा चाबूक लागला तें जिरविण्या-करितां बाहणा करतोस होय ? बरें आहे. जाऊं दे. ही वेळ त्यांचा विचार करवावयाची नाही. माझ्या प्रियेला फार भूक लागली आहे. अगोदर मुतपाकखान्यांत जाऊन तयारी झाली असली तर तारें मांड.

पिल्या आत जातो.

प्रिये, ये, मलां कडकडून भेट. आजपासून हें घर तुझें. येथील स्वामिनी, अधिदेवत तूं. तुझा महाल तर असा सजविला आहे

कीं, तो जर स्वर्गींच्या अप्सरांच्या दृष्टीस पडला तर तुझा त्या खचीत हेवा करतील. तुझें मंदिर हेंच माझें देवघर. रात्रंदिवस त्या ठिकाणींच हा भक्त तुझी आराधना करितू राहणार. बरें पण हा मी बोलत काय उभा राहिलों ? तूं भुकेन अगदीं व्याकूळ झाली असशील. छे: किती मी निर्दय ! हें पहा, यां कोमल गालावरचे गुलाब भुकेच्या व श्रमाच्या तापानें कोमेजून गेले. चल आंत. वाटेचीं वखें टाकून देऊन नवीं नेस. वखें इतकीं भरलीं आहेत कीं कोणतें नेसूं आणि कोणतें टाकूं असें तुला होईल. हातपाय तोंड धुवून होतें आहे तों तांटे तयार. चल, चल लवकर. अहाहा, काय पकानांचा घमघमाट सुटला आहे ! असली भूक आणि असलीं पकानें ! आज खरोखरच रंग आहे ! [आत जातात.

पिल्या बाहेर येतो.

पिल्या-अर तुक्या, काय हाय तरी काय ? अजून हत कायची तयारी न्हाइ ? आन् आतां धनीसाब येऊन खेदरं देत्याल की. न्हाइतर धा खमंग कोरडे ओढत्याल ! खरंच, मगा जवा माझा ह्यो आसुड धनीसाबांन्नी लागला, तवा मी लई चराकलो. आता त्हे माजा जीव घ्येनार असंच मी समाजलो. पन् नशीब हाय नशीब ! अर पन् ह्यो तुक्या का येईना ? अर तुक्या, घाई कर. त्यो झकपक गालिच्या आणून हत घाल आन् ती शामदानं घ्ये बग. (तुक्या गालिच्या व शामदानें घेऊन येतो. गालिच्या घालून शामदानें नाट ठेवतात.) आन् त्या मुतपाकिच्याला म्हणावं, ताटं बिगिबिगी तयार करून लावून दे. (तुक्या जातो. सोबळेकरी दोन तांटे आणून ठेवतो.) अर, चला बाजूला. ह्ये आल बगा धनीसाब. [बाजूला जातात

प्रतापराव व त्राटिका येतात.

प्रताप०-वा: ! काय खमंग वास सुटला आहे तरी हा ! छे:, आपल्या तोंडाला तर पाणी सुटलें. (गालिच्यावर बसून) प्रिये, ये. तूं अशी उभी कां ? तूं तर येथील मालकीण. ये अशी जवळ

श्राटिका नाटक.

बैस. (ती जवळ बेळून ठाजून उभी राहते.) हं. समजलों तूं बसत नाहींस याचें कारण. कायरे ए गद्ध्यानी, तुमच्या अकला गेल्या कोठें ? हरामखोरांनी, तुझाला दोन ताटें मांडावयाला सांगितलें कोणी ? चला हें एक अगोदर तर आंत न्या. (पिल्या एक ताट उचलून आंत नेता.) आज माझी प्रिया व मी एका ताटांत जेवणार. आजच कां ? दररोज तसें करणार. कारण ती माझी अर्धांगी झाली आहे. (तिळा ओढून आपल्याजवळ बसवितो.) खरोखर, मी आज मोठा धन्य. असलें हें रत्न लाभलें ह्मणून मला किती पण आनंद झाला आहे ! पण प्रिये, तूं बोलत कां नाहींस ? अरे, किती भुकेनें व्याकूळ झाली आहे ही ! मी आपल्याच आनंदांत गर्क होऊन हिची ही स्थिति विसरलों. प्रिये, आज तूं आपला हात खरकटा करूंच नको. हा प्रताप तुला भरविणार. (ताटांतली एक पुरी उचलून) अरे, हें काय आहेरे हें ? ही का पुरी ? पिल्या, बोलाव त्या हरामखोर सोवळेकन्याला.

सोवळेकरी येतो.

कायरे हजामा, पाजी, लुच्चा, गद्ध्या, ही पुरी तुझ्या बापाच्यानें तरी खावबेल काय ? हिच्यावर घणांचे घाव घातले तरी ही फुटावयाची नाही, करवतीनें कापावयाची नाही, कीं विस्तवांत जळावयाची नाही. ही घे चोरा, तूच खा कशी खातोस ती ! आणि हें काय ? ही खीर घाटतें ? यांत बुडी मारून एक तरी गव्हला हातीं लागतो आहे का ? जास्त गव्हले घेतले असतेस तर तुझ्या बापाचें काहीं वेंचलें असतें कीं काय ? हे पहा कबाब ! अहाहा ! अरे कुत्र्यांनी, आमचीं तोंडें ह्मणजे का तोफा आहेत ह्मणून तुहीं हे गांठे तयार केले आहेत त्यांत ठासावयाला ? या रशांतल्या नळ्या पहा. अबबबब ! माझी प्रिया का कुत्री आहे ह्मणून हीं इतकीं हाडें बुझीं यांत घांतलीं आहेत ? बस्स, तें काहीं नाहीं. सारे चोर माजले आहेत. यांचीं हाडें अगोदर चांगलीं नरम करून यांच्याच नळ्या बाहेर काढल्या पण्डिजेत. पिल्या, तुक्या, हश्या, चला, या पुढें सारे.

ते बाहेर येतात.

त्राटिका-हा काय गोंधळ हा ! अगोदर जेवावयाचें होंतें आणि मग पाहिजे तर त्यांना शिक्षा करावयाची. पण खरेच त्यांना मारावयाचें काय ह्मणून ? जिन्नस कांहीं वाईट झाले नाहीत. वांस तर चांगला येतो आहे. ही पुरी कांहीं वाईट दिसत नाही. (पुरी उचलते)

प्रताप०-हं हं हं ! प्रिये, हें काय ? हा प्रताप तुझ्या सेवेला तूं पर असतां तूं कशाला श्रम घेतेस ? (तिच्या हातांतील पुरी घेऊन) हीच का पुरी तूं चांगली ह्मणतेस ? हिला तर घाणेरड्या तुपाची कोण घाण येत आहे ! (पुरी फेंकून देतो.)

त्राटिका-आपल्याला घाण येत असेल तर आपण नका खाऊं. मला वाई फार भूक लागली आहे. तेव्हां पदार्थ कसेही असले तरी मी खाणारच. अगदीं चार दिवसांचे शिळे असले तरी मला चालतील.

प्रताप०-अग, तुला चालतील तर काय झालें ! तूं आहेसच तशी समजूतदार बायको ! पण लोक मला काय ह्मणतील ? आजच तुझा गृहप्रवेश आणि त्याच दिवशीं हा थाट ! ह्मणजे संसार चांगल्या मुहूर्तावरच थाटला ह्मणावयाचा ! काय करुंग ? माझ्या अंगाची कशी आग होऊन गेली आहे. यांना ही अशी दांडगाई करावयाला आणि बेपर्वाई दाखवावयाला आजच कसें सुचलें कोण जाणे ! तूं जवळ आहेस ह्मणून नाही तर यांची चामडीच लोळवली असती. अरे ए गधड्यांनो, आतां तुमची धनीण काय ह्मणाली तें ऐकलें नाहीत वाटतें ! उचला हें ताट. हुं, अजून नाही उचललें ! घ्या तर मग हें बक्षीस ! (गडी ताट उचलावयाला पडें येतात. त्यांच्या अंगावर ताटेवाट्या फेंकतो.)

त्राटिका-हें काय असें हें वेड्यासारखें करावयाचें तें ! काय त्या अन्नाला झालें होतें ? चांगलें सुग्रास अन्न कांहीं. तरी निमित्यानें डोक्यांत राख घालून फेंकून घाववाचें, याला ह्मणावें बरी काय ? नसारा मेला पोरखेळ ! गप्प बसावें तों अधिकच. मऊ सांप-

डिले ह्याणजे लागल कांपरानें खणावयाला. मला हें साफ खणाव-
याचें नाहीं. अरे, कोण आहेरे तिकडे ? आणा एक ताटे तयार
करून. मी तें अन्न खाणार. आपल्याला नको असेल तर खुशाल
घोंटभर पाणी पिऊन जाऊन निजा. मेली वाटेची कोण दगदग
झालेली; पोटांत भुकेनें कांहीं कहर उडवून दिला आहे; पण इ-
कडे आहे का कांहीं त्याचें ? हें पहा, मी कांहीं जेवल्याशिवाय
येथून उठावयाची नाहीं. मी आतां येथील मालकीण झालें आहे !

प्रताप०—(हंसून) प्रिये, तूं मालकीण आहेस. ह्याणूनच तर
मला यांचा इतका संताप आला आहे. या शिंच्यांना इतकें दे-
खील करूं नये का, कीं तूं त्यांची यजमानीण आज घरीं आलीस
तर बोवा चांगलें गोड सुग्रास अन्न करून तुला घालावयाचें ? या
सगऱ्या चोरांची उद्यां गठडी वळतों. अरे ए बेरडांनो, या टाकून
तें सारें अन्न ! असलें जड आणि कच्चें अन्न माझ्या या नाजूक
प्रकृतीच्या प्रियेला खावयाला घालून तिला आजारी करावयाचें
तुमच्या मनांत आहे होय ? मी आतां आंत जाऊन, प्रिये, तुझ्या-
करितां छानदार हलकी कण्हेरी तयार करून आणतों. पचनाला
ती फार उत्तम, आणि वास्तविक पाहतां तुझ्यां आह्मांला आज अ-
न्नाची काय जरूर ? मला तर तुझ्या तोंडाकडेच पहात रहावेंसें
वाटतें. भूकतहान मग कांहीं आठवत नाहीं. चल प्रिये, आप-
ल्या महालांत जाऊं.

[तेथील पाण्यानें हात धुवून
तिला आंत घेऊन जातो]

पिल्या पुढें येतो.

. पिल्या—झाला आमच्या धनीसाबांचा अंमल सुरू ! ह्यो मर-
द या बयाला आज कायबी खाऊं की पिऊं देत न्हाइ ! तिला
अक्षी उपाशी ठेवून हा वठणीला आणणार. लई भूक लाग-
लीया बयाला. त्वांड कसं अक्षी चिमनीवानी होऊन गेलंया. याला
हान भूकतान काय न्हाइ. आन् अस धा धा दीस उपास काडाव
लागल म्हुन ह्यो का डगबोया ? यानं अस मौजेखातर कितीदा
केल्याती आन् मलहती घातल न्हवत ?

अंक ४ था.

तुक्या येतो.

कायर तुक्या, काय हाय खबर ? धनीसाब कुटं हायती ? आन् बाईसाब काय कुरत्याती ?

तुक्या-अर त्यें काय इचारू नग बग. बाईसाबाकड बागितल हंजी मला कसं बंगाळ वाटतया. त्या बयाची मला दया येते. दोघं आतां ह्यालांत बसलीं हायतं. ती कशी झोफबिगार अक्षी जेरीला आलीया, आन् हा मारतुयाच तिला थापा. तुला हें होवं का त्यें होवं, असं जें काय त्येनं चालवलंया ! ती बया कायबी बोलत न्हाइ. पन् याला कुट होवं हाय त्यें ? त्येच त्यें गुराळ चालूच हाय. आन् मधून मधून बग काय वराडतोय, काय आराडतोय. तुमा आमास्नी लई खांडगाळ्या शिव्या देतुया. ती पन् अक्षी भेदरून गेलीया. हकड तकड पळाय्या वाट हायका म्हुन बगतीया. पन् ही सवारी बसली हायना अक्षी दारांत. ह्यो नवरा न्हव राकुस हाय राकुस. आपुन तर बोवा त्येची बाईल कधीं व्हनार न्हाइ, देवाच्यान.

पिल्या-थूः ल्येका. बाप्ये कधीं बायका व्हतात व्हय ? आन् शेण्याच्या कांया. धनीसाबांनीं बाईसाबांस्नी कायबी. केलं तर त्यांत तुझ्या माझ्या वाचं काय ग्येलं ? ल्येका, तुला अशी एकांदी आवा मिळाली हंजी समजल त्येचं सुक ! अर, ती बया तुला गर्गत्र दिसतीया पन् घरीं जवा व्हती तवा तिनं आपल्या बापाला आन् भैनील तरास देऊन देऊन बेजार केलं व्हतं बग. अर पन् हुं. धाव मार. त्ये आल बग धनीसाब. [जातात.

प्रतापराव येतो.

प्रताप०-ठीक आहे ! आमच्या राज्याचा आरंभ तर मोठ्या ऐटीत झाला. तिला नरम आणण्या करितां जो मी अभयतन करणार त्याचा पाया चांगला व शि ताफांनीं घातला गेला. माझी खात्री आहे कीं, हा पठ्या जिं कणार. प्रकरण जरा कडक तर खरें ! तिच्या त्या नजरैकडे पाहिलें कीं बहिरीससाण्याच्या नजरेची आठवण होते. हींची नजर थेट तशींज कुरैबाज, रागिट

अर्धे धर्मकावणारी, पण ह्मणावें मींही बाहरीससाणे पाळले आहेत; त्यांच्या अंगांतील कडवटपणा काढून टाकून त्यांस शिकवून असे तयार केले आहेत कीं, अगदीं नवऱ्याच्या हुकुमांत तशींच हिलाही तयार करीन. तरी पण हिच्या अंगांतली धमक नाहीशी करतां उपयोगी नाहीं. कारण त्या धमकींतच कायतें सत्व आहे. नुमत्या मिळमिळीत, नवऱ्याच्या अगदीं आज्ञेत वागणाऱ्या, स्त्रियांच्या अंकलेचा जोर विलकुल नाहीं, अशा बायका काय कामाच्या. फक्त तिचा तो कुरा आपल्यावर चालूं नये इतकें झालें ह्मणजे बस्म ! त्याला पहिला उपाय तिला उपाशीं ठेवावयाचें. पोट भरलें कीं स्वारीचें काम झालें. मग कोण कोणाचा लागतो आहे ! तसेंच तिला झोंप ह्मणून येऊं यावयाची नाहीं. आतां ती कण्हेरी पिऊन पलंगावर जाऊन जो आडवी होते आहे तो आमची स्वारी तेंथें तयार. ती सहजच पलंगावरून उठून उभी राहिल, कीं विछान्यापाशीं जाऊन गादी खुपतेच, पलंगपोस धुतलाच नाहीं, गिर्याना तिलाची व घामाची घाणच येते आहे अशीं नानाप्रकारचीं नांवां ठेवून विछाना देऊं सारा फेंकून. फक्त एक सतरंजी तेवढी तेंथें ठेवावयाची. त्यावर ती आडवी झाली तरी तिला झोंप ह्मणून येऊं यावयाचीच नाहीं. बरचेबर जाऊन तिला कुरवाळून 'प्रिये, लाडके' ह्मणून हालवून जागी करीन. 'झोंप लागली का ?' 'पांघरण तरी नीट घे,' असें बोलवोलून तिचा डोळा लागूं देणार नाहीं. दिवसाच्या दगदगीमुळें तर तिला केव्हां हांतरूणावर अंग टाकीन असें झालें असेल, पण आजची रात्र तिला विनझोंपेचीच काढावी लागणार. मी इतका निष्ठुररूषणा करतो याबद्दल लोक मला नांवां ठेवतील. पण हा निष्ठुरपणा तिच्या व माझ्या हिताकरितां आहे. कजाग बायकोला ताळ्यावर आणण्याचा सौम्य व ममतेचा उपाय काय तो हाच ! दुसरा जर कोणाला माहित असला तर त्याचा त्यानें प्रत्यक्ष अनुभव आणून दाखवावा. मी व माझ्याप्रमाणेंच कजाग बायकोचें जड जोखड मानेवर वाहणारे पण माझ्याहून कमी धीराचे लोक त्याचे फार फार उपकार मानतील.

[जातो.

**प्रवेश २.-कुसुमपूर: धनाजीरावाच्या
धरामागील बाग.**

कमळा आणि रंभाजीराव येतात.

कमळा-(हातांतीळ पत्राकडें पाहून) मला बाई राहून राहून मोठें आश्चर्य वाटतें. असें करावयाचें यांना धैर्य तरी कसें झालें ?

रंभाजी०-या असल्या स्वरूपाकरितां कोण काय करणार नाही ? अग, मीं देखील काय पाहिजे तें केलें असतें.

कमळा-इशबाई ! काहीं तरी भलतेंच बोलावयाचें. आपण त्या मेळ्या भागूबाईसारखेच का ? थट्टेंनें बोलावयाचें झालें तरी शोभेल असेंच बोलावें.

रंभाजी०-अग, माझ्या ह्मणण्याचा अर्थ नाहीं तूं समजलीस. त्यानें हें धाडस केलें, आपल्या योग्यतेकडे पाहिलें नाहीं, हा मूर्खपणा खरा. पण समज घटकाभर, मी राणोजीच्या स्थितीत असतां, वडिलांकडून आपला स्वीकार व्हावयाचा नाहीं असें समजून, तुझे मन आपलेंसें करून घेण्याकरितां राणोजीप्रमाणेंच प्रयत्न केला अमता, तर माझीही व्यवस्था तूं त्याच्याचप्रमाणें केली असतीस ना ?

कमळा-हें काय बाई विचारणें ? मला असलें काहीं समजत नाहीं. आपण ह्मणे तसे असतां तर ? जें नाहीं त्याबद्दल मुळीं विचार तरी कां करावा ? नाहीं तर आपल्या मनाला हव्यात तशा गोष्टीं नाहीत ह्मणून उगीच मनाला दुःख व्हावयाचें.

रंभाजी०-अग, तसें नव्हे. ही गोष्ट नाहीं किंवा आहे हा विचार ठेव एका बाजूला. मला तुझ्या मनाची परीक्षा पहावयाची आहे. समज, तुझ्या बापानें तुला त्या रणधीररावाला दावयाचा निश्चय केला, आणि तुझ्या मनांतून त्याला वरावयाचें नाहीं. अश्ट स्थितीत तुझ्यावर प्रीति करणारा एक तरुण पुरुष तुला न समजूं देतां तुझ्या मनाची व गुणांची परीक्षा करतां यावी या हेतूनें आपला वेष पालटून तुझ्याजवळ येऊन राहिला, आणि संधि साधून आपलें हृदय त्यानें तुला कळविलें, तर त्याला तूं काय उत्तर देशील ?

कमळा-ता कसा आहे, कुलीन, सुशील, चतुर, ज्ञाता आहे मी. नाहीं हे समजल्याशिवाय उत्तर काय देऊं ?

रंभाजी०-हणूनच हणतो घटकाभर मीच ती आहे असें समज.

कमळा-पुरे आता ही थट्टा. मला असें काहीं विचारूं नये. आपलें काहीं तरी विचित्रच विचारावयाचें. बरें पण, आपण परवां सांगितली ती गोष्ट आतांच्या या कल्पित गोष्टीशीं बरीच जुळते नाहीं बरें ? (त्याच्याकडे बांकड्या नजरेनें पाहते.)

रंभाजी०-असेल, त्याचें काय ?

कमळा-ती गोष्ट सांगितल्यावर आपण शास्त्रांतील आधार दाखवून स्वयंवरावदल कायसेंसें बोललां होतां नाहीं ? मी तें विसरलें नाहीं. माझ्या मनांत तें सारखें धोळतें आहे. (लाजून मुरकते.)

रंभाजी०-शाबास, तूं चतुर आहेस. माझा उपदेश तुझ्या मनावर इतका चांगला ठसला असेल असें मला वाटलें नाहीं.

कमळा-इतकी नको काहीं माझी स्तुति करावयाला. शिष्याच्या मनावर कोणतीही गोष्ट चांगली ठसावयाला गुरुही तसाच चतुर आणि विद्वान् लागतो.

रंभाजी०-बरें तें असो. काल ती राणुबाई आली होती, तिनें आपण दिलेल्या पत्राचें उत्तर तूं देणार का ?

कमळा-माझ्या मनांत ती गोष्ट बाबांना कळवावीं असें होतें. पण आपण सांगितल्यावरून मी तसें काहीं केलें नाहीं. आतां पुढें काय करावयाचें तें आपणच सांगा. तिला या वेळीं येऊन माझी गांठ बघे हणून मी सांगितलें होतें.

रंभाजी०-बरें तर, त्या पत्रांत काय लिहिलें आहे तें वाच पाहूं.

कमळा-इश, काहीं तरीच. मी नाहीं तें वाचीत.

रंभाजी०-समज, तुझ्यावर प्रीति करणाऱ्या आणि तूं हणालीस त्याप्रमाणें कुलीन, सुशील, चतुर, ज्ञात्या अशा तरुणानेंच तें पत्र पाठविलें. मग तरी वाचशील का ?

कमळा-झाली का पुनः थट्टा सुरू ! जाऊं या कसें. एकदम वाचून मोकळें व्हावें हें बरें.

माझी हृदयहंसविकारी मानससरोवरिका इचे चरणसंपुष्टसेवे-
सी विज्ञप्ति.

(' कोन गर्लं गये श्याम ' या चाठीवर.)

मूर्ति तुझी गढली ॥ हृदयीं या ॥

भेटिस पहिल्या सुंदरी मजंला मोहनि तव पडली ॥ १ ॥

हसतां बसतां परिचय घडला, भीति तुझी जडली ॥ २ ॥

स्वीकारी हा दास, कशाची शंका तुज नडली ॥ ३ ॥

तुझा नम्रतातसेवक,

राणोजी. ॥

झाली एकदां तृप्ति ?

रंभाजी०-खरेंच तुझा कंठ फार मधुर आहे. अशा एका प्रसं-
गानें तृप्ति कशी होणार ?

कमळा-पुरे, पुरे आतां, पण या पत्रावर आणखी हें काय लि-
हिलें आहे ? आपणच लिहिलें आहे वाटतें ? हें वाचून पहातें तर

“ महासूर्वशिरोमणि राणोजी याच्या मस्तकीं

चरणसंपुष्टसेवापूर्वक

उत्तर.

(बरीच चाठीवरच.)

युक्ति तुझी फसली ॥ जाणे मूर्खा ॥

भेटिस पहिल्या अकल तूझी सर्वहि ती कळली ॥ १ ॥

उठतां बसतां ध्यानीं आलें कपटें मति भरली ॥ २ ॥

जैसा अससी तैसा राही हीच गती उरली ॥ ३ ॥

आपल्या प्रसादापासून दूर राहूं पाहणासि

कमळा. ॥

हें का उत्तर पुठवावयाचें ? मी नाहीं बाई त्याच्याकडे हें पाठ-
विणार. त्याच्या हातांत माझे पत्र गेलें तर लोक काय म्हणतील ?

रंभाजी०-लोक काय म्हणणार ? तुझ्या अकलेची नारीफ कर-
तील व त्या मूर्खांला खासें फर्जीत केलें म्हणून म्हणतील. पण ही
पहा तीं बाई आलीच वाटतें.

राणोजी दासीचा वेष घेऊन येतो.

राणोजी०-बाईसाहेब, त्या पत्राचें उजर देतांना ?

कमळा-हें घे. त्या पत्राच्या पाठीवरच उत्तर लिहिलें आहे.
(पत्र देते.)

राणोजी०-असें काय ? (उत्तर वाचतो.) ठीक, ठीक. अग पोरी, या पुराणिकावर तूं भाळली आहेस खचित. थांब, तुझ्या बापाला जाऊन सांगतो.

रंभाजी०-(राणोजीच्या डोक्यावरचा पदर एकदम काढून)
वाः राणूबाईचा एकदम राणूबोवा झाला. मोठाच चमत्कार ! मला कालच संशय आला होता.

राणोजी०-मला तुझा संशय पहिल्यापामूनच होता. थांबा, तुझा दोषांना आतां चांगलें फजीत करतो. हा निघालोंच धनाजी-रावाकडे.

रंभाजी०-(त्याचा पदर धरून ओढून) कोठें चाललास ? थांब, अगोदर तूं केलेल्या या अपराधाचें प्रायश्चित्त भोग आणि मग जा कोठें रडत जावयाचें असेल तेंथें. (त्याच्यावर हात उगारतो.)

कमळा-आपण त्याला मारूं नये. ताई येथें असती तर तिला सांगितलें असतें, ह्मणजे काम झालें असतें.

राणोजी०-काय ह्मणतां ? त्राटिकावाईना सांगणार आपण ? नको बोवा त्यांचा प्रसाद पुनः ! मी जातो कसा मुकाट्यानें. सोडा मला, पायां पडतो तुमच्या. (घाबऱ्या घाबऱ्याइकडे तिकडे पाहून रंभाजीरावाच्या पायांवर लोटांगण घेतो.)

रंभाजी०-(एक लाथ मारून) जा पंढा. खबरदार पुनः असा मूर्खपणा करशील तर.

[राणोजी रागारागानें त्यांच्याकडे पहात दूर गेल्यावर

“ पाहून घेईन ” असें ह्मणून पळून जातो.

कमळा-मला बाई भीति वाटूं लागली आहे. हा मेला जर बाबांना जाऊन भलभलतें सांगेल, तर मग पुढें कसें ?

रंभाजी०-तूं अगदीं भित्री आहेस. होय, राणोजी जाऊन सांगेल कदाचित. ह्मणून काय झालें ?

कमळा-ठीकच आहे. परदुःख शीतळ. बाबा रागीवले. पुणजे काय करतील आणि काय नाही याचा का नेम आहे ? झटक्या-सरशीं त्या मेल्या.रणधीररावाशीं माझे लग्न करून टाकतील.

रंभाजी०-बरें मग ?

कमळा-बरें मग ह्याणावयाला कांहीं वाटतें कां ? त्यापेक्षां म-ढ्याशीं लग्न लावलें तर काय वाईट ?

रंभाजी०-छे: छे:, असें बोलूं नये. रणधीरराव जरा वयानें मोठा आहे खरा, पण संसारांतलें खरें वर्म उतार वयांत जसें कळतें तसें अविवेकीं तरुण वयांत कळत नाहीं. शिवाय तो घरचा सुखी आहे. तुला दागदागिने घालील. चाकरमाणसांचा तोटा नाही. तुला तो अगदीं जिव कीं प्राण करील.

कमळा-किती तरी थट्टा करावयाची ! मला कीं नाहीं हा जीव नकोसा झाला आहे.

रंभाजी०-इतक्यांतच जीव नकोसा झाला का ? मग कसा जीव देणार ? पण ही थट्टा राहूं दे. तुला खरें सांगतों जीव देणें हें महत् पाप. तें केलें तर देवाच्या क्षमेची आशाच करावयाला नको.

कमळा-मग मी कहां तरी काय ?

रंभाजी०-इतकी निराश कां होतेस ? काल सहज ते रंभाजी-राव नांवाचे तरुण गृहस्थ, तुला मागणी केली आहे त्यांनीं, ते व मी बोलत होतो. त्यांच्या बोलण्यांत आलें कीं धनाजीरावांचा षष्ठा निश्चय झाला नाही, तरी त्यांचा बहुतेक कल तुला रणधीररा-वाला यावयाचा आहे. तरी पुण —

कमळा-पुनः त्या मेल्याचें नांव काढूं नका. मी जर येथें राहिलें तर बाबा चतुर्दशीं त्याच्याशींच माझे लग्न लावून टाकतील. तेव्हां आपलें जिकडे वाट फुटेल तिकडे जावें हाच एक उपाय दिसतो.

रंभाजी०-तूं एकटी का पळून जाणार ? तुझे पुढें काय होईल याचा नांद विचार केला आहेस का ? लोकापवादाची तुला कां-हींच भीति नाही का ?

कमळा-लोकांपवादाची भीति धरून आपल्या जन्माचें मातेरें करून घ्याल्लें ह्मणतां ? तें कांहीं नाहीं. आतां दुसरा मार्गच नाहीं.

रंभाजी०-तुझा निश्चय ठरला अगदीं ? तूं मागें नाहींच नाशेत ?

कमळा-ठरला, ठरला, ठरला. आतां आपण मात्र माझ्या आड येऊं नये, एवढीच विनंति आहे. मी आपल्यापुढें पदर पसरतें.

रंभाजी०-बरे तर माझाही निश्चय ऐक. मी तुझ्याबरोबर येणार.

कमळा०-ह्मणजे ?

रंभाजी०-ह्मणजे दुसरें काय ? मघाशीं तुला एक प्रश्न विचारला होता तो ध्यानांत आहे का तुझ्या ?

कमळा-ही का थट्टेची वेळ ?

रंभाजी०-अग, मी अगदीं खरें बोलतां आहें. थट्टा करित नाहीं. एक तुझ्या कानांत सांगतां. (तिच्या कानांत सांगतो.)

कमळा-खरेंच का हें ?

रंभाजी०-तुझ्या गळ्याशीं प्रथम तूं माझ्यावर सारा भरंवसा टाक. मी तुला कधींही अंतर देणार नाहीं.

कमळा-मला बाई कांहीं सुचत नाहीं. आपण मला या संकटापासून सोडवा. मी भरंवसा द्यावेर नसलीं.

रंभाजी०-तुझे वचन आहेना ? नाहीं तर मी तोंडघशीं पडल्यासारखा होईन.

कमळा-आपल्याला वाटेल ती शपथ मी घेतें. याच पायांशपथ.

रंभाजी०-ठीक आहे तर मग, तूं निर्धास्त रहा. मात्रशीचें मात्र आपल्याला साहाय्य घेतलें पाहिजे.

कमळा तें काम माझे. तिचें माझ्यावर फार प्रेम आहे. लहानपणापासून ती मला आईच्या ठिकाणीं आहे. पण बावांच्या —

रंभाजी०-जा तूं आतां. मी करतो ती सारी व्यवस्था. तूं अगदीं स्वस्थ ऐस. तुला येथें येऊन फार वेळ झाला. मावशी आल्या असतील घरांत. [कमळा जाते.

देवा ! खरोखरच तुझ्या रूपेणें यश मिळव्यार असें दिसतें. वास्तविक पाहतां त्या राणोजीच्याच मूर्खपणानें आपल्याला फार मदत

केली म्हणावयाची। पण अजून येसाजी कां येईना ? बॅचला, बिन्हाडीच जाऊन तेथें द्याला सर्व हकीकत सांगूं. त्याला किती आनंद होईल हें रेकून !

प्रवेश ३.-कुसुमपूर.-एक रस्ता.

येसाजी व तान्या येतात.

येसाजी-खरेंच कीं काय ? काम फत्ते झालें ह्मणतोस ?

तान्या-फांतं म्हणुन काय इचारतां ? ह्यो तान्या गेल्यावर काम फत्तं झालं न्हाइ असं कंदी झालं हाय का ? लई येळ रस्त्याकड नजर लावूनशान बसलो व्हतो. कायबी दिसना. अक्षी कटाळून गेलो. डोळ ताटल, मिटतवी न्हाइत बगा. पन् जवा मी परतून यावं ह्मणतो तवाच बगा योक ह्माताग आला नजरतरी त्या काठी टेकीत टेकीत येतोया.

येसाजी-शावाम ! ह्यासरा तर ठीक पसिती आंठ अगला आंठ पल्या कामाला वळवून घेतला पाहिजे.

आजोबा, दंडवत करतां.

ह्यातारा-मुला, तुला उदंड आयुष्य असो. सराप्याचा रस्ता हाच का !

येसाजी-(एकीकडे) ह्यातारा प्रेमळ दिसतो. अगोदरच त्यानें मला 'मुला' म्हटलें. (उघड) आजोबा, आपण परकी दिसतां ? कोठचे राहणारे ?

ह्यातारा-मी मणीपूरचा राहणारा. रामेश्वराच्या यात्रेला निघालों आहे.

येसाजी-काय ह्मणतां ? मणीपूरचे आपण ? अरेरे, फार बुरड गोष्ट झाली !

ह्यातारा-कांही, असे कां हळहळतां ? मी मणीपूरच असलों म्हणून काय झालें ?

येसाजी-कार्य झालें ! अहो घात झाला ! तुम्हीं कोणत्या खडतर मुद्दतीवर निघालां होतां कोण जाणे !

तान्या-(एकीकडे) यंघरे द्वांग ! कसा विवढतोय बगा तर खरा. कुणी ह्मणल अक्षी याचं काळिज तुटतया.

ह्यातारा-कांहो, खडतर मुद्दतीवर निघालों असें ह्मणतां, याचा अर्थ काय ?

येसाजी-तें कांहीं विचारूं नका. अहो, असे कसे तुम्ही अगदीं उघड्या डोळ्यांनीं मृत्यूच्या दाढेंत शिरलां ? माझ्या बोलण्याचें तुम्हांला इतकें आश्चर्य वाटतें, त्यावरून तुम्हांला अलीकडे तुमच्या राजाच्या आणि आमच्या राजाच्या दरम्यान द्वेष वाढल्याचें माहीत नाहींसें दिसतें ?

ह्यातारा-छेः हो ! त्यांतलें मला कांहीं कळलें नाहीं. मी आज चार पांच महिने हिंडतो आहे. कशामुळें द्वेष वाढला ? आणि मला त्यापामून कशी भीति ?

येसाजी-सांगतां ऐका. आमच्या गांवचे कांहीं व्यापारी तुमच्या राजाच्या हद्दींत असतांना तुमच्या राजानें त्यांच्याजवळ होतें नव्हतें तेव्हां सांणें बुचाडून घेऊन त्यांना परत धिंड काढून हांकून लावले. ही गांवर आमच्या सरकाराम पांचतांच त्यांनींही हुकूम फर्माविला, कीं मणीपूरचा इसम जो कोणी ह्या हद्दींत सांपडेल त्याला पकडून एकदम सुट्टीं दिला जाईल.

ह्यातारा-खरेंच कीं काय ? अंररे ! देवा, काय ह्या माझ्यावर प्रसंग आणलास ! मी निघालों तेव्हां खडतर वेळ असावी खरीच. झालें; संपली माझी यात्रा. मी आपल्या पोरंबाळांना अंतरलों. (साठीं बसतो.)

येसाजी-खरोखरच असा प्रसंग तुमच्यावर वृद्धापकाळीं आलेला पाहून मलाही फार वाईट वाटतें. (डोळ्याळां धोतराचा पदर लावतो.)

तान्या-(एकीकडे) बृगा कसा कावः हाय गुलामाचा ! डोळ्यांत एक टिपूस असल तर शपथ.

ह्यातारा-मुला, आतां तूच माझा जीव वांचीव. कसें तरी ला या संकटांतून सोडीव. तुझे उपकार मी जन्मोजन्मीं विसरार नाहीं. माझीं मुलेंबाळें तुला दुवा देतील.

येसाजी-तुमची मला दया येते. पण काय करूं ? महाराजांचा गणखी असा हुकूम आहे, कीं एखादा मणीपूरचा गृहस्थ कोणास नाढळला आणि त्याला त्यानें कोतवालाच्या स्वाधीन केलें नाहीं; तर त्यालाही देहांतशिक्षा करावयाची. प्रसंग मोठा बिनतोड खरा. तुमची दया करावी तर माझ्या प्राणावर बेतणार. धर्म करतां कर्म उभें रहावयाचें. बरें, तुझाला कोतवालींत नेऊन गुजरावें तर तुमची हत्या केल्याचें पाप शिरावर बसणार. कांहीं सुचत नाहीं.

ह्यातारा - तर मग संपलेंच ह्याणावयाचें माझे आयुष्य ! मुला, कसेंही कर, पण माझे प्राण वांचीव ह्याणजे झालें. देव तुझे कल्याण करील !

येसाजी—बरें पण कायहो. तुझाला आंबराई चौकीवर कोणीं हटकलें नाहीं ?

ह्यातारा—तेथले शिपाई गुंतले होते तंबाखू ओढण्यांत. त्यांतून माझ्याजवळ कांहीं गांठोडें बगैरे नव्हतें. तें सारें मागें गड्याबरोबर आहे. माझ्याबरोबर त्याही बिचाऱ्याचें मरण ओढवलें पहा.

येसाजी—ठीक आहे, चावडीवरच्या शिपायांनीं तुझाला ओळखलें नाहीं हें एक बरें झालें. आतां तुझी चला माझ्या घरीं. माझे वडील कुंडिनपूरचे शंभुसिंग येथें दोन तीन दिवसांत यावयाचे आहेत. तेव्हां तेच तुझीं असा मी देतां गांवांत पुकारा करून. मात्र मी सांगेन त्याप्रमाणें तुझाला वागलें पाहिजे. कसें काय पतकरतें कां हें ?

ह्यातारा—पतकरतें ह्याणून काय विचारतास ? अश्लेला लटका बाप होऊनच मी राहणार नाहीं. मी स्वरोस्वरीच्या बापाप्रमाणेंच तुझ्यावर प्रेम करीन. तूं मला जीवदान दिलें—आणखी तें काय पाहिजे ?

तान्बा—(एकीकडे) यंवरें येसवा ! कसा घेरला ह्याताऱ्याला

अक्षी 'आपल्या मुठींत आणूनशान् ठेवलान् बगा. ह्यो ह्यातारु का आतां माज थोरल धनीसाब व्हनार ! आन ह्यो एकादा कुटन्या-बिर्दन्या असला तर ? याच्या पायावर डोकमं करुं ठेवावं. न्हाइ हें व्हायचं आपल्याच्यानं.

येसाजी-(एकीकडे तान्वास) •तान्या, वेशीबाहेर जाऊन या म्हाताऱ्याचा णडी येत असेल त्याला हें बग परस्पर कोंठें तरी नेऊन अडकवून टाक. त्याची याची गांठ पडूं देतां उपयोगी नाही. (ह्याताऱ्यास) बाबा, चला.

ह्यातारा-चल बाळ. [जातात.

तान्यां-आं चिभन बनल कीं बापलेक इक्त्यांतच ! काय मजा हाय बुवा. या येसार्जानं रस्त्यांतल्या रस्त्यांत वा पैदा केला न्हव का ! बाप लई मस्त झाल्याती जनू. मीवी एकादा तालीवार वा बगतो घावला तर. हंजी मग चाकरी कराया नग. [जातो.

प्रवेश ४.-विजयपूर. प्रतापरावाच्या वाड्यांतील खोली.

त्राटिका आणि पिलाजी येतात.

पिल्या-बाईमाब, कमं करुं हंगता ! तुमांस्नी कायवी ग्वायला देऊं व्हय ? माइयावी मनांत येतं बगा तमें. पन ह्यो धनी हायना खवीमः त्येला जर कळलं तर कोंगड्याखालीं चामरुन चाखड काडील कीं.

त्राटिका-देवा आतां करुं तर्ग काय ? •रोज पहावें तर यांचा हात्राम चढत्या कलावरुष. यांनीं माइयाशीं लग्न केलें तें का मला मारण्याकरितां कीं काय ? धन्यापामून तों थेट केरसुण्या चाकरापर्यंत सगळे मेल दगडाच्या अंतःकरणाचे अहेत. मी या घरची मालकीण नांवाला मात्र. माझा हुकूम एक ऐकेल तर शपथ. मला कधीं कोणापाशीं तोंड वेंगाडण्याचा प्रसंग आलेला नाहीं. येथें आला. पण उपयोग काय ? पोटाभर अन्न मिळत नाहीं आणि घटकाभर स्वस्थ झोंप घेईन म्हटलें तर यांच्या या

आरड्याओरड्यामुळें 'दोळ्याला डोळा तरी कसचा लागणार ? यांच्या शिब्या खाऊन भूक भागवावी आणि डोळे उघडे ठेऊन झोंप घ्यावी, असा प्रकार चालला आहे. इतकेंही करून वरीतीं आव काय घालावयाचा, कीं हें सारें माझ्या श्रीतीसाठीं चाललें आहे. जसें कांहीं मीं पोटभर खाल्लें किंवा जराशी निजलें कीं मरेनच. याचाच तर मला विशेष संताप येतो. माझ्यानें आतां हा भुकेचा मार्ग विलकुल सहन करवत नाही. या गड्यापाशीं गोष्ट काढून पाहतें. बघूं या वळला तर ! बहुधा नाहीच वळाव-याचा. पिलाजीबुवा, कसेंही करून कांहीं तरी खावयाला घेऊन या. हें पहा, कांहीं असलें तरी चालेल, खाण्यासारखें असलें ह्मणजे झालें.

पिल्या-(एकाकडे) येव, आतां कशी बया अक्षी नरम आली-या ! पिलाजीबुवा ह्मन ! आणि पिलाजीराव म्हंगालीस म्हण का माझ्याकडून तुला खायाला मिलनार ? अग, त्यो हायना समंद थनं माझी चामडी लोळवनार. (उघड) माझ्या पोटांत बाईसाब तुमांकड बगून लई दया येतीया; आन या धन्याचा असा का राग येतुया की होची चांगली खोडच मोडावी. पन बाईसाब, त्यो हाय लई कडवा. तरी पण न्हाइच, काय व्हईल त्ये व्हईल. मी तुमांसनी कायवी खायाला आणून घेतोच. बरं मंग कसं ? दोन अंडीं आणून देऊं का ?

बाटिका-आणूं का म्हणून काय विचारतोस ? त्यांचें नांव काढतांच माझ्या तोंडाला पाणी सुटलें. आण, आण लवकर.

पिल्या-पन बाईसाब, अंडीं लई गरम असत्यात म्हण. नगर बा. धनीसाबांच्या जर कानीं ग्येलं तर त्ये आमच कानच उं-पटत्याल.

बाटिका-अरे गरम नाही आणि कांहीं नाही. तुला कोणी तरी कांहीं भलतेंच सांगितलें. तूं जा आणि लवकर घेऊन ये दोन अंडीं; निदान एकका होईना.

पिल्या-छे: छे: छे: बाईसाब. त्येच आतां नांवच घेऊं नगा.

पीच-चुकलें तुमच्यापाशीं त्याचं नांव काडलं हतं. बर मंग तुमा-
सनी नदींतला ताजा मासा कसा काय आवाडतो ?

त्राटिका-खरेंच, ताज्या माशाची गोडी कांहीं मजेदार असते.
जा आतां बोलत पसूं नको. अगोदर घेऊन ये तो.

पिल्या-पन् मासा मंजी लई थंडी न्हवका ! रातदिन पान्यांत
झानार. त्योवी न्हाइ उप्योगी तुमासनी देऊन. जर का हकडं तकडं
झालं तर धन्याचीं खेदरं बसत्याल मला.

त्राटिका-पिलार्जाबुवा, कांहीं थंडी होत नाहीं. माझ्या अंगांत
जाग्रणानें आणि उपासानें खूप कडकी भरली आहे, त्याला तर
थंड उपचार चांगले. नका आतां उशीर करूं.

पिल्या-त्ये न्हाइ जुळायचं. आतां नदीकड जानार कोन !
पन् ह्ये बगा, व्होवी तर थोडी सागुती आनून देईन. आन लसनीच
तिखाट.

त्राटिका-वाः, आणखीरे काय पाहिजे ? आण, आण पाहूं.

पिल्या-पन् ह्ये बगा त्यें तिखाट न्हाइ कामाचं. त्यें तर
लई गरम.

त्राटिका-अरे तिखट नको, नुसतीच सागुती घेऊन ये.

पिल्या-अस कुठं झालंया ? तिखटाविगर कसं गोड लागल ?
आन पचल तरी कसं ?

त्राटिका-बरं तर दोन्हीं आण; नाहीं तर एक आण; न्हाई
तर दुसरें कांहीं तरी आण. उभा राहूं नको माझ्यासमोर आतां.
माझ्यानें आतां धीर धरवत नाहीं. जा जा.

पिल्या-बाईसाब, काय तरी आन हंगतां, तर मंग नुसतं ति-
खाट चालल का ? आन धनीसाबांनीं मला बगितलं आन मला
इचारलं तर त्येंना काय सांगूजी ?

त्राटिका-चल, निघ येथून, मेल्या फसव्या, काळतोंड्या.

[त्याला मारते. तो पळून जातो.

दंवा, आतां कांहीं माझी धडगत दिसत नाहीं. सारे मेले शुद्ध
पाषाण आहेत. त्यालाही एखाद बेळ पाझर फुटेल, पण सांच्या

मचांत कांहीं दया यावयाची नाही. कोण हा छळवाद ! खावयाला मिळालें नाहीं तर नाही, पण हा कोण कहर ? तोंडाला पाणी सुटावयाला लावावयाचें आणि मागून अशीं पातें पुसावयाचीं. मेले माझ्या मागच्या जन्मीचे वैरी दावा साधावयाला आले आहेत. मला छळतांना शिंच्यांना कसा आनंद होतो ! सारेंच मेले कसे सारखे द्रुष्ट ! ही पहा आली स्वारी घन्यांची. आणखी मेला कांहीं तरी जाच आहे कपाळीं. हातांत ताट दिसतें आहे पण उपयोग काय ? त्यांतलें माझ्या नशिबी कांहीं असेल तर कीं नाहीं !

प्रतापराव (हातीं पक्कानांनीं भरलेलें ताट घेतलेला) व राणोजीराव येतात.

प्रताप०-(वाटिकेकडे पाहून आपल्याशीं) वरीच नरम आली आहेशीं दिसते. भूक व जागरण या दोन महाप्रतापी मात्रा आहेत. कसलेही भूत अंगांत संचरलें असलें तरी दृटकून त्यास दृसकून लावतात. (उघड) राणोजी, काय ह्मणतोस ? तुझी त्या मूर्ख पोरानें अगदीं टर उडविली. एकूण तुझ्या त्या अजब युक्तीचा कांहींच उपयोग झाला नाहीं. (हंसत त्याच्याकडे पाहतो.)

राणोजी०-प्रतापा, त्याचें आतां नांव काढूं नको. तों सारा मूर्खपणा झाला. तो नाद मीं अजीबात मोडून दिला. अरे पण, तूं वहिनीसाठीं हे स्वाण्याचे पदार्थ आणले आहेस, हे तिला केव्हां देणार ? ती तेथें कसें वाईट तोंड करून बसली आहे पहा.

प्रताप०-अरे हो, मी तें विसरलोंच. (तिच्याजवळ जाऊन) राणोजीराव, ही पहा तुझी वहिनी. तिची प्रकृति थोडी विषडली आहे. अरे किती नाजूक शरीर हें ! त्या दिवशीं प्रवासाची दगदग झाली ती तिला सोसली नाहीं. प्रिये, आतां तुला कसें वाटतें ? हातापायाची भाग राहिली का ? डोकें नाहींना दुखत ? थोडीशी भूक वाटते का ? अरे, ही बोलत कां नाहीं ? अजून प्रकृति ताळ्यावर आली नाहींशी दिसते.

राणोजी०-वहिनी, काय होतें तुझाला ? अशा कष्टी कां ? आपल्यामाहेरची मंडळी सारी खुशाल आहेत हो.

त्राटिका-मला काय धाड झाली आहे! हे मोंझी इतकी काळजा घेताहेत की मला निजूं देत नाहीत कीं खीऊं देत नाहीत. मग मला काय होणार? बावांना भेटलां ह्मणजे सांगा की चांगला जिवंत समंध माझ्यामागे लावून दिलांत बरें. याच्या तावडींतून वांचलें तर नशीब ह्मणावयाचें.

राणाजी०-प्रतापराव, हें काय?

प्रताप०-शपथपुरःसर ही समंधाची गोष्ट आतांच मला कळली. लाडके, अग तूं संकोच कां धरतेस? मला अगोदरुच कां नाही सांगितलेंस! ह्मणजे त्याला केव्हांच गाडून टाकलें असतें. (एकीकडे राणाजीस) तो समंध हिच्या अंगांत आहे म्हणून तर मला हा माग त्रास पडतो आहे. (उघड) पिल्या, इकडे ये पाहूं असा पुढें तुला ताकीद दिली होती ना येथें कोणाला सोडूं नको म्हणून? मग कसा समंध आंत शिरला? (पिल्या पुढें घेतो. प्रतापराव त्याचा कान धरतो.)

पिल्या-आपुन दोघंच आतां आंत आला न्हव का? आन तिसरा समंध कोन आंत आलाया?

राणाजी०-ह्मणजे कायरे? प्रतापराव आणि मी आंत आलों हेच का समंध?

पिल्या-मी काय सांगूजी?

प्रताप०-आं, मी समंध काय? फार फाजील बोलूं लागलास! घे हें बक्षीस. (त्याच्या पाठींत दोन चार बुके मारतो.)

त्राटिका-जाऊं या. उगीच कांहीं निमित्त काढून त्याला कां मारतां? अगोदर त्या ताटाचें कांहीं नाही का करावयाचें?

प्रताप०-घरांतून राणीसाहेबांचा हुकूम झाला. आतां कोण मारतो! जा, लेका, बाईसाहेबांचे उपकार मान. पड त्यांच्या पुण्यां. (पिल्या त्राटिकेच्या पायां पडतो.) अस्सें. प्रिये, या ताटाकडे तुझी नजर गेली का? हें ताट माझ्या प्रीतिनें भरलें आहे. तूं येथें आल्यापासून तुला सुगाम अन्न खावयाला मिळालें नाही, तेव्हां आज समक्ष उभा राहून हीं पकानें तयार करविलीं. पहा तर खरी या जिलिबीची गोडी!

(जिंलिबीचा एक थारीक तुकडा तिच्या हातीं देतो ती लो फुंकून देते.) हं: समंध जरा जबरदस्त आहे. अजून निघत नाहीं ह्मणतो. ठीक आहे. पिल्या, चल वे हें ताट आणि ठेव नेऊन मुदपाकग्वान्यांत. (ताट फेंकून देतो.)

राणोजी - अरे राहूंदे दे. वहिनीला फार भूक लागली आहे. तिला खाऊं दे थोडेंसं.

प्रताप - तुला नाहीं त्यांतलें कांहीं समजत. भूक लागला असली ह्मणून काय झालें ! एखाद्या चाकरमाणसानें आपलें काम वेळीं केलें तरी आपण त्याला शाबासकी देतो. येथे तर मीं स्वतः हीं पकानें केलीं, त्याबद्दल उपकार मानावयाचे राहिले एकीकडे, उलटा त्यांचा असा अवेर ! मला नाहीं असला हा अपमान खावावयाचा. नुसता एक गोड शब्द तरी हिनें बोलावयाचा होला. बरें आहे, माझे तरी काय अडलें आहे ? ती मवाशीं ह्मणाली तेंच खरें. हे मारे त्या समंधाचें खेळ आहेत. पिल्या, नेतांम कीं नाहीं हें ताट ?

पिल्या - जी धनीसाव, हें उचललें बगा. (ताटांत जिन्नस भरून उचलता.) मी पण मला गावलोया चाकर आमच्या धनीसावांस्नी. ये हकड, घे दोन रट. जा तकड, घे दोन ठोस. हे कर न्हाइतर घे दोन लाता. असंच का क्येलंस घे दोन कोरड्याच तडाक. हा खाऊ खाऊनशान मी पण अक्षी मोंटवानी फुगनार बगा.

वाटिका - असुंदे तें ताट. त्याच्यावर कां रागावतां ? मींच त्याला खुणेंने ताट नेऊं नकां असें सांगितलें. खरेंच पण स्वतः कशाला इतकी तसदी घ्यावयाची ती ? मुदपाकग्वान्यांत नव्हतें का कोणी ताट आणावयाला ? नाहीं तर मला सांगावयाजें होतें. मी नसतें का तिकडे गेलें ?

प्रताप - आतां ठीक बोललीस. पण हें पहा मीं असतां तुला कसे इतके श्रम पडूं देऊं ? अग तूं श्रीमंताच्या घरची. तुला चालावयाचे श्रम मी कसा देईन बरें ? त्यांतून तुझी प्रकृति नादुरुस्त. तुला भूक लागली आहे हें जाणूनच मीं इतकी जलदी केली. पण हे तुझे भाऊजी आज लावून आले आहेत. त्यांना अगोंदर खाऊं

दे. मग नाट आहे आणि तू आहेस. तू राणोजीरावापुढे लाजू नकोस, तो केवळ माझा सख्खाच भाऊ आहे असें समज. तू हीं पकाचें खालींस ह्मणजे मी स्वतःला मोठा धन्य मानीन. (राणोजीस एकांकडे) राणोजी, झपाझप त्यांतलें बहुतेक खाऊन टाक. तिच्याकरतां अगदीं थोडें शिल्लक ठेव. (उघड) प्रिये, तू खाल्लेंस ह्मणजे आज आपण कुसुमपुराला जाऊं. आतां माझे कांहीं काम शिल्लक राहिलें नाहीं. लग्नाची मेजवानी राहिली आहे ती आपण मामामाहेवांना पचूं देणार नाहीं. आतां इतक्यांत शिंपी, कापडवाला, मोनार, मोतीवाला हे येतील. तुझ्याकरतां आज उमदें कापडचांपड, मौल्यवान् दागदागिने खरेदी करावयाचे. (राणोजी पुष्कळसे पदार्थ खाऊन नाट त्राटिकेपुढें करतो.) शालू, पैठण्या, भरजरीच्या झगझगीत तुला आवडतील त्या वे. हिऱ्यामोत्याचे दागिने, तन्मणी, पेठ्या, बुगड्या-जशा कांहीं मोत्यांच्या नक्षत्रमाळाच लांबताहेत; -अग तुला आज अशी सजवती, कीं पाहणाराचे डोळे दिपून जावे. या प्रतापरावाला कांहीं कमी नाहीं. अरे वाः, तुझे खाणें इतक्यांत आटपलें ? शाबास. त्वरी असावी तर अशी ! पिल्या, उचल तें नाट. आणि बाहेर शिंपी वगैरे आले आहेत त्यांना आंत लावूनदे. (पिल्या तिच्यापुढें नाट घेऊन जातो.) कसें काय गळेकापू ? या असे.

शिंपी येतो.

आणि अगोदर ती काचोळी काढा.

कापडवाला येतो.

वाः आपलीही स्वारी आली का ? घालणार आह्मांला आज आपण मोठी गंडा.

मोतीवाला येतो.

वा. आज आमचें घर आपण धुवून नेणार. आमच्या यथे या गांवांतिल साऱ्या अट्टल लुटारूंची एक प्रचंड सभाच आहे. एक कमी आहेत. वाः हे पह. आलेच. अगदीं शंभर वर्षे आयुष्य आहे चोराला.

सोनार येतो.

साऱ्या चोरांचे राजे आले. आतां दरवार भरलें खरें ! (काप-वांगल्यास) हुं, काढा आपापला माल. हें पहा, तुमच्यापाशीं अंग-ां अस्सल उत्तमापैकीं माल असेल तो काढा. चांगला माल नसे-तर वासनें नका सोडूं. मुकाळ्यानें घरीं जा. येथें भिकारडा माल तपावयाचा नाही. या रत्नाला (त्राटिकेच्या हनुवटीला धान लावून) राजे असाच माल पाहिजे. हं गळेकापू, अजून नाहीं निघाली आपली काचोळी.

शिंपी-ही पहा रावसाहेब, तयार आहे. पहा तर खरें हिचें का-म. मुद्दाम पांचशें चांगल्या चांगल्या किनखापांतून हे तुकडे वेचून काढले आहेत. असा कपडा पहावयाला मिळावयाचा नाही. तु-कडे जोडतांना तरी किती शिताफी दाखविली आहे. रंगाचा मेळ तर पहा, नजर ठरत नाही. हे निळे, तांबडे, पिवळे, हिरवे तुकडे किती मजेनें जोडले आहेत. जसें इंद्रधनुष्य ! बाईसाहेबांना ही अंगांत तर घालूं या. त्यांना असें होंईल, कीं ती अंगांतून काढूं नये. आपल्यालाही होंईल कीं कामबीम सोडून नुसतें बाईसाहेबां-कडे पाहत रहावं. ही चोळी त्या फटाकड्या चंपाजीच्या नजरेस पडली, तेव्हां त्यांनीं ती आपल्याला मिळावी ह्मणून किती गळ घातली ह्मणतां ? वाः लांबून तर नुसतें मिऱ्याचें काम दिमतें आहे.

प्रताप०-ही काचोळी त्या रांडेनें हातांत घेतली होती का ?

शिंपी-रावसाहेब, नुसती हातांत काय त्यांनीं अंगांत देखील घालून पाहिली आणि मग कुंहीं केल्या काढीनात. त्यांना जेव्हां कोतवालाची भीति घातली तेव्हां त्यांनीं ती परत दिली.

प्रताप०-अस्में काय ? तर मग तुलाचें अंगोदर कोतवालाकडे पाठवितों. रांडेच्या अंगांतली चोळी माझ्या प्रियेला घालावयाला लावणार तूं ? हरामखोरा, पाजी, गधड्या, चोरा !

शिंपी-रावसाहेब, शिव्या नका देऊं. चोळीवर एकदा नजर तरी टाका.

प्रताप०-(चोळी घेऊन) हिचेंच का इतकें स्तोत्र चालविलें होतेंसतू ! ही का काचोळी आहे ? आणि ही इतकी घट कां केलीस ?

हैलक्या बायकोप्रमाणें माझी आनंदी दिसावी म्हणून होय ? अरे महारा ! पिल्या, आण तो चाबूक इकडे.

पिल्या-हा घ्या धनीसाहेब. आन् मीही ओढूं का दोन कोरडे (चाबूक पुढें करते.)

शिंपी-रावसाहेब, काचोळीचा काय तो निकाल करा. मला वेळ नाही येथें बसावयाला.

प्रताप०-काचोळीचा निकाल करूं होय ? ठीक आहे. आतांच्या आतां करतो बरें. ही काचोळी जा त्या तुझ्या काकीला चंपाजीला नेऊन दे. माझी बायको बाजारवसवी नाही, समजलास. निम्मी छाती उघडी टाकून पाठ मोकळी दाखवून लोकांचीं मनं तिला भुलवावयाचीं नाहीत. ही का काचोळी आहे का ङिगळांची गोघडी आहे ? असली तुकड्यांची चोळी घालावयाला ती का भिकाऱ्याची बायको आहे ?

जाटिका-असें काय भलभलतें बोलावयाचें तें ? काय झालें त्या काचोळीला ? ती अशी तुकड्यांचीच करतात हो. आपल्याला अकल नाही तर दुसऱ्यापासून तरी शिकावी. संभावीत बायका देखील काचोळ्या घालतात. माझ्या मनांत ती उतरली.

शिंपी-बाईसाहेबांनी खरी पारख केली.

प्रताप०-अरे हजामा, ती काय ह्मणाली तें तुला कळलें तरी ? ती ह्मणत ही हिच्या मनांतून उतरली. तुला जर शिवण्याची अकल नव्हती तर दुसऱ्यापासून शिकावयाची तरी ह्मेतीस. • हूं उचलतोस का नाही ही चोळी का उडवूं कोरडे ?

शिंपी-रावसाहेब, मी चोळी परत न्यन्नयाचा नाही. आपल्या गड्यानें संगितल्याप्रमाणें अगदी बरोबर ही तयार केली आहे.

पिल्या-कायर खिसकातरीच्या, काय ह्मणतुयास तूं ?

शिंपी-तूं नाही मला सांगितलेंस अशी अशी शक्ति ह्मणून !

पिल्या-आं धनीसाव, बगितलं का कसा गळपडू हाय तो. माझा ब्रा का शिंपी व्हता व्हय म्हून मी गुला चोळी अशी अशी शीव असं सांगन ? कायर सुईदोरीच्या, खरं बोलं न्हाइ तर धनीसावांच्या समूर तुजं कसाव काडीन बगं सारं भाइर.

शिंपी—रावसाहेब, साफ खोट बोलतो आहे हा. (सिंहातून बांगड काढून) हें पहा यानेंच दिलेल्या मापाचें टिपण मीं केलें आहे. (बाचीत) गळा किती कापणें, छातीची किती रुंदी धरणें, डावरचा घेर किती, हीं पहा मापें घातलीं आहेत. मी खोट बोलत असेन तर नामदेवाची आणि य्हा माळेची शपथ. •

पिल्या—धनीसाब, अक्षी खोट. मी माप कशीं देईन जी ? मला काय ठावं मापबीप ? मी फकत इकें बोललो, कीं बाईसाबांसाठीं एक लई छान चोळी शिवून दे. गळा काप, यं कर, त्यं नग करूं, ये मी कशापायीं बोलूं ? देवाच्यान आपल्याच पायाची शपथ.

शिंपी—अरे चोरा, इतका खोटें बोलणारा तूं असशील असें मला वाटलें नव्हतें, नाही तर मी दोनचार साक्षी ठेवून तुझे दांत बांगले पाडले असते.

पिल्या—तुझा बाप खोट बोलणारा ! आन दात कोनाच पाडारार ? माझ न्हय ? दाऊं का तुला माझ्या दातांचा जोर ! गाढीच्या, लईजणांच गळ कापल असशील, लईजणांच खिस कातरलें असशील, आन लईजणांस्नीं टोप्याबी घातल्या असशील, पन ये बग हो मरद त्यांतला न्हव बरंका ! शिवीबिबी न्हाइ ऐकून व्यायचा. गुमान आल्या वाटनं जा, न्हाइ तर धनीसाबांचा हुकूम म्हताच रड्याला धरून दोन चार ठोस चढवीन आन देईन भाडर घालवून.

शिंपी—का, तांड फारसें सोडलें आहेस ? येशील शिंपीआळीला पुनः ?

पिल्या—का बर ? काथ करशील तूं ? बरं हाय. होऊं या तुमच आमच दोन हात. मरद नसशील तर आतां माझ्याशीं लढल्यांबिगर राहशील. घ्ये तर तुझा गज हातांत आन हो झोर.

राणोजी—त्याच्या हातांत गज आणि तुझ्या हातांत सोडगू घेणार वाटतें ? वाः खाशी जोड !

पिल्या—तस कशापायीं ? व्होवं तर तो आपल्या हातांत कातरी आन अंगुस्तानची घेईना ? मी कुटें नग हानतो ?

प्राप्तपं—बस्स, पिल्या चूप रहा. अहो, कातरी—गज—अंगुस्तान—

बहादूर: आहो, ला तुमच्या काचोळीची गरज नाही. समजलां ? ही का काचोळी आहे, का नाकाडोळ्याच्या वैदूचा झोळणा, का गिल्ल्याचा चोळणा, का गारोड्याची पोतडी, का डोंबाऱ्याची पिशवी, का गोसाव्याची झोळी, का वाण्याचें पोतें ? याला झणावें तरी काय ? जा ती त्या आपल्या ताराजी नाही तर चंद्राजी नाही तर चंपाजी यांना नेऊन या. आमच्या येथें असा माल खपाबयाचा नाही. कां अनेदी असेंचना ? कांहीं हरकत नाही. तूं बोलावयाची तसदी घेऊं नको. तुझ्या मनांतलि भाव मी समजलों. शिंपीवोवा, उचला आतां आपलें चंबूगवाळें ! नाही तर संभाळा. (चाबूक माजवितो.)

त्राटिका-माझ्या मनांतलि भाव आपल्याला कळला का ? ठीक झालें कळला तर मग. आतां आपण मध्यें तोंड घालूं नका. मणिमाला मेल्यां बोलावयाचा कंटाळा कसा येत नाही कोण जाणे. आमचें कान-देखील देणें लागले ऐकतां ऐकतां, पण यांचें तोंड कांहीं राहणें नाही वाजावयाचें, हें पहा. मी कांहीं कोकुलें बाळ नाही. बोळ्यानें दूध पीत नाही, चुललेले सारे प्रकार माझ्या लक्षांत येऊं नको. मी आपल्याला साफ सांगतें आपण कांहीं करणें, मी कांहीं आपलें कुत्रें होऊन राहणार नाही. मला वाटेला तमें मी करणार. आपल्याला हवे तितके आपण माझे हाल करा. शिंपीवोवा, ठेवा ती काचोळी. मला ती फार आवडते. आपल्या मेहनतीचें पैसे मी चुकते करून देईन बरें !

राणोजी०-(आपल्याशीं) आला पुनः खटक्याचा प्रसंग ! ही चकमक मोठी मजेची आहे. पहावें कोण जिंकतें तें.

शिंपी-बाईसाहेब, ही घ्या चोळी ! आपल्याकडून पैसे येण्याबद्दल मला कांहीं काळजी नाही. रावसाहेबच मुकाट्यानें पैसे काढून देतील. (चोळी पुढें करतो.)

शताप०-(शिंप्याच्या हातची चोळी हिसकावून घेऊन) कायरे गधड्या, महारा, हरामखोरा, धेडा, बेरडा, हजामा ! तुला लाज वाटत नाही एकदम माझ्या बायकोशीं बोलावयाला ! पहा ती कशी संतापानें लाल झाली आहे ती. चल त्रिघ. तिच्या डोळ्यासमोर उभा राहूं नको. अजून गेला नाहीस ? आणखी पुनः तिच्या

तोंडाकडे पाहतोस ? थांब तुझे डोळे फोडतो. पिल्या, गळ्या, बघ-
तोस काय ? दे चार लाथा आणि काढ बाहेर.

[पिल्या शिंप्याला लाथा मारीत
बाहेर घेऊन जातो.

(राणोजीरावास एकीकडे) राणोजी, त्याच्यापासून ती चोळी
घेऊन पिल्याजवळ दे आणि पैसे लवकर चुकते होतील ह्मणून
सांग. त्याची नीट समजूत कर. [राणोजीराव जातो.]

(कापडवाल्यास) हं, काढा पाहूं तो शालू. प्रिये, कसं काय,
तुला हा आवडतो का ? नाही ना ? ठीक आहे. अग नको घालूं
कपाळाला इतक्या आंक्या. हं, अगोदर आंकून टाका तो,
तुमच्याजवळ अस्मानी बुटीदार चांदणी शालू असला तर आणा.
ह्मणजे तो नेसला असतां माझी प्रिया आकाशांतल्या चंद्राप्रमाणें
खुलून दिसेल.

कापडवाला-रावसाहेब, पण त्या शालूची खुमारी तर पहा.
याचा नोकझोंक तर लक्षांत घ्या. याची अप्रमेक तर आडळ्या.
असला शालू मिळावयाची नाही. ती बाईसाहेबांच्या मनांत फार
भरला आहे.

प्रताप०-अरे चोरा, तुला एकेदी सांगितलेंना तिलां तो नको
ह्मणून. तिनें नाक मुरडलेलें तूं नाही पाहिलेंस ? आणखी तिच्या
तोंडाकडे पहावयाला तुला सांगितलें कोणी ? तुझी योग्यता काय ?
छिनाल, बुदफैली, कैफी, अफूवाज, गांजाकस नाही तर. जातो-
स का नाही ? पिल्या !

कापडवाला-रावसाहेब, कशाला इतकी तसदी ? हा मी नि-
घालों पहा सरकार, चाललों सरकार, येतां सरकार, माफ करा
सरकार. बाईसाहेब, येतां. [जातो.

प्रताप०-प्रिये, आज कांहीं खरेदी करावयाची नाही. अहो !
चोर, भामटे, कसाई, गळेकापू, हलकटांनां ! चला चालते व्हा.
आज शेवदा जमावयाचें चिन्ह नाही. आज मुहूर्त वाईट लागला
होता ह्मणून या चोर, लुच्चे, पाजी, दगलवाज, छिनाल, कैफी,

बदफैली, अदल सोद्यांची गांठ पडली. हं उठा, आटपा, बोजा उठवा, काट्टें करा.

[सौनार व मोतीवाळा जातात.

ओ मेरे दिलः ओ जान आनंदी, आ मेरा कलिजा! चलो, आप ऐमेही चले जाएंगे. आपल्याला हे दागदागिने, हा कपडालाचा घेऊन काय करावयाचें आहे? हा सारा बाहेरचा भपका. हा दाखवून आंतला काळेपणा थोडाच लपवावयाचा आहे आपल्याला! आपल्या मनाचा मोठेपणा आणि आपल्या तिजोरीतील संपत्ति ही तर कांहीं नाहीतशीं होत नाहीत ना? चंद्राचें बिंब दगाच्या आड असलें ह्मणजे त्याची शोभा विशेष, तसे सद्गुणही गरिबीच्या थाटांतच अधिक योग्यता पावतात. सापाची कातडी गुठ्ठगुठ्ठीत असते म्हणून त्याला कोणी कवटाळून धरील? काय सांगूं तुला प्रिये, या भिकार व मळकट वखांनींच तूं मला अत्यंत मोहक दिसेते आहेस. अशीच तूं मला अधिक प्रियकर वाटतेस. अग, तुझीं वखें अशीं आहेत याबद्दल तुला लाज वाटूं देऊं नकोस. याची लाज मला. तूं आनंदांत रहा. चला आतां मामांकडे जावयाला निवूं. तेथें गेल्यावर आपण शिल्पक राहिलेली मौज मारून घेऊं. आनंदी आनंद करूं.

राणोजीराव व पिल्या परत येतात.

पिल्या, जा घोड्यावर सामान टाक आणि तीन वाटेच्या कोपऱ्यावर घोडी घेऊन उभा रहा. [पिल्या जातो.

प्रिये आपण तेथपर्यंत चालत जाऊं. या राईतून आपण दोघे मोठ्या आनंदांनं सहल करीत जाऊं. राणोजी, तूंही चल आमच्याबरोबर. अहाहा! किती शांत व आल्हादकारक ही सकाळची वेळ आहे. मला वाटतें आपण दुपारच्या जेवणाला तेथें सहज जाऊन पोचूं.

त्राटिका-आतां कोठें उजाडलें आहे! काय तरी पण कोवळें ऊन हें! आपल्याला असेल हें सोसत, पण मी साफ सांगतें मला नाही अशा कडक उन्हांत चालवत. भलतेंच आपलें कांहीं तरी बोलावयाचें झालें. नुकतेच नाहीका दोहोंचे ठोके पडले?

T. E. Mohale Dar.
प्रताप०-दोहोंचे ठोके पडले ? इतकी का पहाट आहे अजून ?
 मग आपल्याला पांचावयाला दुपार तरी कशाला पाहिजे ? झांझु-
 रकें उज्जीडतांच जाऊभ पोचू.

त्राटिका-पुरे पुरे. कोणी ऐकलें तर काय ह्मणलें ? आपलें वेडे-
 पण झांकण्याची ज्याला अकल नाही त्याला बाई काय ह्मणावें ?

प्रताप०-असें काय ? आह्मांला अकल नाही का ? हा आम-
 चा मान ! बायकोनें मात्र जगापुढें नवऱ्याचे पाहिजे तसे धिडवडे
 काढावे, तिला तसें करण्याचा पूर्ण अधिकार ! तें कांहीं का असे-
 ना. मी पुनः असें ह्मणतों कीं यावेळीं पहाट आहे.

त्राटिका-मीही पुनः ह्मणतें कीं आतां दोनप्रहर दखून तिसऱ्या
 प्रहराचा अंमल आहे.

प्रताप०-बरें आहे तर मग. आतां पहाट आहे हें कबूल झाल्या-
 शिवाय पुढें जावयाचेंच नाही. एक पाऊलभरही हलावयाचें
 नाही. मी ह्मणून ती वेळ झाल्याशिवाय आपल्याला साफ नि-
 दावयाचें नाही. पिल्या, उतर घेऊयावरचें सामान. आपली जा-
 प्याची तच्चेत लागत नाही. बाईमाहेव, हें ऊन फारच कडक आहे
 बरें. अशा उन्हांत आपली नाजूक काया करपेल. आपण आपलें
 हें गुलाबाचें फूल घरांत नेऊन नीट जपून ठेवा.

राणोजी०-(आपल्याशी) हा सूर्याला देखील आपला वंदा गु-
 लामु करील, मग हिची काय कथा ? हा हिला तेव्हांच वठणीला
 आणणार. जावयाचें नाही ह्मणतांच पहा कसें तोंड खरकत उतरलें तें !
 पण अजून ताठा कोण आहे ! ही इतक्यांत नाही कबूल व्हावयाची ;
 पण हा खरोखरीच जात नाही असें पाहिलें ह्मणजे आपोआप न-
 रम येईल.

त्राटिका-देवा, कसें मला या आर्गांत आणून वातलेंस ? माझे
 लग्न झालें नसत तरी बरें होतें. मी बाबांच्या घरी बंदीक होऊन
 देखील खुशीनें राहिलें असें. हा जाच माझ्याच्यानें आतां नाही
 सोसवत. मुकाट्यानें हे म्हणतील तेंच कबूल केलें पाहिजे. पण
 तसें तरी कसें करावें बाई ? भलतेंच कसें खरें ह्मणावें ? ह्मणूं नये

तू हा जाच सोसला पाहिजे. छेः पण आपल्याच्यानें हा आतां
नाहीं सहम होत. जाते.

राणोजी०-प्रतापराव, किती छळतोस तिला? तिचें तोंड पहा कसें
तरलें आहे तें! खरोखरीच मला तिची दया येते. ती आतांना
काय झणाली तें ऐकलेंसना?

प्रताप०-अरे, ऐकलें इतकेंच नाहीं, पण ऐकून मनाला थो-
डासा संतोषही वाटला. माझे काम पाऊण हिस्सा झालें. तिला
मी असें वागवितों याचें मला वाईट वाटत नाहीं कीं काय? पण
यावेळीं तिच्यावर दया करणें झणजे तिचा व आपला घात करून
घेणें होय. निष्ठुरता हीच यावेळीं खरी दया आहे. तिच्या अं-
गची दृष्ट खोड गेल्यानंतर मग पहा मी तिचे कसे लाड करीन ते.

राणोजी०-आतां माझे येथें राहण्याचें कारण नाहीं. बायको-
ला कशी वठणीला आणारी हें आपण शिकलों. एक चाबूक,
रागाचे हावभाव, आणि आरडणें ओरडणें कीं आलें प्रकरण ता-
ळ्यावर. प्रतापराव, मी कां आलों होतो हें तुला सांगितलेंच आहे.
आतां जाऊन सारजेशीं लग्न लावणार. पहिल्या लग्नाची मिळत
नाहीं तर पाटाची का होईना. ताजी भाकर मिळत नाहीं तर
शिळीवरच भूक भागविली पाहिजे. प्रकरण जरा जड आहे; पण
तुझ्यापामून तिला नरम आणण्याची गुरुकिल्ली आतां शिकलोंच
आहें. पहातो आतां ती काय थेर करते ती. दे आतां मला तुझा
आशीर्वाद आणि तो तुझा यशस्वी चाबूक.

प्रताप०-माझा तुला आशीर्वाद आहे. हा घे चाबूक. पण सं-
भाळ हो. नाहीं तर तुझ्याच अंगावर उलटेले. एक युक्ति सगळ्यां-
ना साधते किंवा सगळ्या ठिकाणीं चालते असें नाहीं. ये आतां.
[जातात.

प्रवेश ५. कुसुमपूर.—धनाजीरावाच्या
वीड्यासमोर.

येसाजी आणि शंभूसिंगाचा बेप घेतलेला ह्यातारा यतात.

येसाजी—बाबासाहेब, हेच धनाजीरावाचें घर. आंत जाव-
याचें ना ?

ह्यातारा—अलबत, धनाजी व आर्क्षी सुमारे तीस चाळीस वर्षा-
मागे गहटोरच्या छावणींत दोन महिने एके ठिकाणीं होतो असें
न्यांना सांगतो.

येसाजी—ठीक आहे. छावणींत पुष्कळांची गांठ पडते. त्यां-
पैकीं मारेच चेहेरे ध्यानांत राहतात असें नाही.

तान्या येतो.

कायरे तान्या, सांगितलेलें सारें ध्यानांत आहेंना ?

तान्या—हाय तर जातं कुटं ? (ह्याताच्यास) धनीसाव, आपण
करूनशान हकड आला म्हून वरं झालं. न्हाइतर आमच धाकट
धनीसाव काय न वाईच करत. त्येंन्ही या मुलीचें अर्क्षी येड ला-
गलं हाय बगा.

येसाजी—तान्या, बस्स, लघळपणा करूं नकोम. धनाजीरावां-
ना माझा निरोप कळविलास का ?

तान्या—मी का गांडाव हाय व्हय ? कवाच जाऊन सांगूनशान
आर्क्षी कीः आन् हे बगा धनाजीरावच येत्याती ह्योर.

धनाजीराव व रंभाजीराव (पुराणीक) येतात.

धनाजी—रंभाजीराव, आपले वडील वाटतें ? रामराम, शंभुः
सिंगजी, आंत चला. आपण आल्यानें माझें घर अलंकेत झालें.

ह्यातारा—ठीक आहे. चला आंत. (सर्व आंत जाऊन बैठ-
कीवर बसतात.)

येसाजी—बाबासाहेब, हेच ते गृहस्थ, ज्यांच्या मुलीनें माझें मन
चोरलें आहे. मला सुखी करून आपलें म्हाझ्यावरिल प्रेम दाखवि-
ण्याची हीच वेळ आहे.

ह्यातारी-बाळांसाहेब, जरा दमादमानें, धीरें धीरें वे. आह्मी अनुभविक ह्यातारीं माणसें. उतावीळपणा आह्मांला बिलकुल खपत नाही. धनाजीराव, - धनाजीरावचना आपलें नांव ? राहटोरच्या छावणींत अन्नपण एके ठिकाणीं होतों. त्याची आहे का आपल्याला आठवण ? कोठून असणार ? झालीं त्या गोष्टीला तीस चाट्टीस वणें. मला तुझीं अगदीं जुन्या स्नेह्याप्रमाणेंच वाटतां. तेव्हां मोकळ्या मनानें बोलावयाला कांहीं हरकत नाही. मुलाकडून मला सगळी हकीकत कळली आहे. मला घासाघीस करित बसण्याची संवय नाही. माझ्या मुलाच्या मनांतून आपल्या मुलीशीं रूद्र लज्जावयाचें आहे. त्यानें मागणीं देखील केली आहे असे ऐकिलें. वास्तविकपणें त्यानें आमचा सल्ला न घेतां हें केलें हें गैरूव. तथापि आमच्यासारख्यांचें शहाणपण तरुणांत कोठून येणार ? ते उद्द, अविचारी आणि उच्छृंगल असावयाचेच. पण इतकें बरें आहे, कीं या ठिकाणीं त्याला फारसा दोष देतां येत नाही. आपला नांवलौकिक मोठा आहे. आपण कुलीन व श्रीमंत आहां. आपली कन्याही रूपानें चांगली आहे. मग कसें काय ?

येसाजी- (आपल्याशीं) ह्यातान्यानें चार शिव्या तर देऊन घेतल्या !

धनाजी०-हें पहा, मलाही पाल्हाळ लावतां येत नाही. आपले चिरंजीव रंभाजीराव माझ्या मुलीला नापसंत नाहीत. त्यांनाही ती आवडली आहे. दोघांचे दिल एक झाल्यावर आपण बुदुरुकुनीं न्यांच्या आड येणें वाजवी नाही. हुंडापांडा, मानपान यांविषयीं आपलें ह्मणणें कळलें ह्मणजे झालें.

ह्यातारा-ठीक आहे. मला कोठें पांचपंचवीस पोरें आहेत. हा रंभाजीरावच कायतो एकटा माझ्या मालमत्तेचा एकुलता एक धारस. तेव्हां लंझसमारंभ मोठ्या थाटाचा व कडाक्युचा झाला पाहिजे. शुभं च शीघ्रं. चला, आतांच्या आतां कोठें तरी चारचौघांसमक्ष सुपारी होऊं या.

धनाजी०-माझ्या येथेंच हा समारंभ व्हावा, हें ठीक. पण तो रणधीरराव सारखा माझ्यामागें लागला आहे. त्याचा माझ्या स्नेह

फार दिवसांचा. ह्मणून निश्चित झाल्याशिवाय त्याला ही गोष्ट माझ्या मनांतून कळू यावयाची नाही. आपण हें बोलणें बोलत असतां त्याचा खोकेला मध्येच यावयाचा.

ह्यातारा-बरे तर असें करणा ? आमच्या घरी चला. तेथें दो-
घांचौघां गृहस्थांना बोलावून आणूं. तेथें जवळच भुरलीधराचें
देऊळ आहे त्या ठिकाणी जाऊन उपाध्येबुवांना बोलवून आणून
सुपारी करून टाकतां येईल आणि आज आम्हांला आपला पंक्ति-
लाभ दिलाच पाहिजे. नाही ह्मणूं नका.

धनाजी०-तुमचा आग्रहच आहे तेव्हां नाही म्हणत नाहीं.
पुराणीकबुवा, मावशींना जाऊन ही दृकीकत कळवा. त्यांना ह्म-
णावें रंभाजीरावाशीं कमळाबाईचें लग्न जावयाचें ठरलें. आतांच
सुपारी होणार आहे ह्मणावें. आणि तमेंच मांगा मी रात्री जेव-
वयाला यावयाचा नाही.

रंभाजी०-वाः ही गोष्ट मी त्यांना मोठ्या आनंदानें कळवीन !
कमळाबाईचें रंभाजीरावाशीं लग्न होणार याहून आनंदकारक
गोष्ट दुसरी ती कोणती असणार ?

येसाजी-चलतांना मग आमच्या घरी ? (**धनाजी**राव व
ह्यातारा पुढें चालिं लागतात.) (**रंभाजी**रावास) राव, आतां शि-
कार तुमच्या हातीं आहे. वडिलांची परवानगीही तुमच्या सम-
क्षच मिळाली. आतां रंभाजीरावाचें कमळाबाईशीं लग्न लागाव-
याला कोणती हरकत ? मात्र वेळ गमावूं नका. पुनः संधि याव-
याची नाही. तान्या सांगेल तमें करा. [जातो.]

रंभाजी०-हृदया, या वेळीं धैर्य धर. आजपर्यंत केलेल्या तप-
श्चर्येचें फल मिळण्याची पुण्यसंधि आली आहे. असें सावरल्या-
सारखें धडधड उडूं नकोस.

तान्या-अवृ पुरानीकबावा, वाइच हकड या.

रंभाजी०-काय उर्मट पोस्टा आहे पहा. अरे ए गद्ध्या, तूं इ-
कडे यावयाचें सोडून मला तिकडे बोलावतोस ? (त्याचा कान
धरतो.)

तान्या-हां हां, धनीसाब, संभाळा. मला आतां वळक पट-

लीया. त्या सोद्या, येसाजीनं ज्यांचं स्वांग घ्येपिलं हाय त्ये रंभाजी-
राव माझ धनी न्हवत का आपुन ?

रंभाजी०-अरे चूप. मोठ्यानें नको बोलूं असें ! अगोदर ये-
साजीनें काय सांगितलें आहे तें सांग.

तान्या-हें बगा धनीसाव. त्या ह्मीताच्यानं आन् येसाजीनं ध-
नाजीरावांस्नी तकड का न्येलं त्यें कळलं का तुमास्त्री ! हेरा बगूं
त्येतलं इंगित ! नसलं हेरत तर हरलों ह्मना आन् व्हा मोकळ. ह्यो
पढ्या तुमास्त्री त्ये संमदं उलगाडून सांगील न्हवं का ?

रंभाजी०-आपल्याला नाही हेरत. तूंच सांग त्यांतलें इंगित.

तान्या-कसं हंगतां ? तुमास्त्री न्हाइ हेरत ? इकं सोपे तुमा-
स्त्री सादना मंग ती फटाकडी तरी तुमास्त्री कशी गवसल जी ?

रंभाजी०-बरें बरें, हा चहाटळपणा पुरे. अगोदर बोल काय तें.

तान्या-आं धनीसाव, रागावला व्हय ! तर मंग माफ करा जी.
आतां म्हुन ह्यो गडी येक सबुद बी बोलायचा न्हाइ. हें बगा मा-
रलं टाळें. (तोंड दाबून धरतो.)

रंभाजी०-(तोंडाचा हात काढून) रंभाजींचा निरोप सांगतोस
कीं नाहीं ? नाहीतर पहा आपला विचार.

तान्या-सांगतो न्हव का ! ऐका तर. धनाजीराव आतां दोघा
अट्टल चोरांच्या हातांत सांपडला हाय बगा.

रंभाजी०-ह्मणजे ?

तान्या इकं बी उमगना ? मंग देवानं तुमास्त्री माज धनीसाव
कशापाई केलं ? अव, त्या लटक्या लैकानं आन् त्येच्या त्या था-
पाड्या, थेरुड्या, खोड्या बापानं त्या धनाजीरावाला घेरला हाय,
न्हवं का ? आन् हीच हाय बगा लई नामी संदी. बगतां काय ?
मारा तिला बगलंत आन् ठोका धूम. मल्लारपेठंत त्या अण्णारावा-
ध्या घरीं हाय संमदी तय्यारी. ह्याच ह्योतुरावर दोन हाताच चार
हात करून टाका न् काय ?

रंभाजी०-अरे पण-

तान्या-आतां मला येळ न्हाइ आप्पासंग बोलाय. मी एक

घंटाघनं वागमंदी येइत. आपुन आन् कमलाताई थंत.असा. मी आपनासनी घ्येऊन जाईन. तुमच्या हातून हें होत नसलं तर ह्युय-तच आमच येसार्जाराव. [जातो.

रंभाजी०-अरे हा गेलाच. पूण हेंच खरें. असलीं कामें शुभं च शीघ्रं या न्यायानें उडविलीं पाहिजेत. तिची कांहीं नाखुषी नसावी. मग काय ? हल्ला करावयाचाच. किल्ला सर केल्याशिवाय हें तोंड जगाला दाखवावयाचें नाही. [जातो.

प्रवेश ६.-विजयपुराबाहेरील एक रस्ता.

प्रतापराव आणि त्राटिका येतात.

प्रताप०-किती निष्ठुर आहेस तूं, प्रिये ! अग आपण आतां तुझ्या बापाच्या घरीं जावयाला निघालों आणि तूं मागेंच रेंगाळते आहेस ! हूं, पाय उचल. तुला मीं लग्न होतांच तुझ्या बापाचा वियोग कर-विला ही गोष्ट माझ्या मनाला फार खाते आहे. त्याची व तुझी भेट होऊन तुमचें तें प्रेमालिंगन केव्हां पाहीन असें मला झुलें आहे. पूण तुला मी वेड्यासारखा पाय उचल असें तरी काय म्हणतों ? तुझ्यानें चालवत नसेल. ही गार गार रेती या थंडीच्या वेळीं तुझ्या नाजूक पायाला खुपून तुला त्रास होत असेल. छेः, मीच निर्दय. प्रिये, माफ कर. माझ्या अंतःकरणांत भरून राहिलेल्या प्रीतीमुळे तुझ्या समागमाची इच्छा प्रबळ होऊन तिनें मला मूढ केलें. या शुभ्र स्फटिकासारख्या चंद्रण्यांत मंद वाहणाऱ्या व आपल्या शी-तल स्पर्शानें शरिराला सुख देणाऱ्या वाऱ्याच्या झुळुकेचा उपभोग घेते, एकमेकाशीं प्रेमकथा बोलत घटकाभर चालत जाऊं व या कष्टमय जगास विसरूं, असा विचार मीं केला. पूण तुझ्या नाजूक शरिराचा मीं मुळींच विचार केला नाही. मी पुनः ह्मणतो, मला माफ कर.

त्राटिका-(आपल्याशीं) झालें पुनः सुख. यांच्या मनांत काय आहे कोण जाणें ! पुनः बाबांची आणि माईची भेट होऊं घावयाची

नाहीं असें तर नाहीना ? खरोखर त्यांना मी बरी असतांना जो त्रास दिला त्याचें चांगलें उदें निघतें आहे. आणखी हा छळवाद किती चालणार कोण जाणें. माझ्याच्यानें हा सोसवत नाही. (उघड) आतां तरी हा चावटपणा पुरे करावयाचा. असें धडधडीत खोंटे माणसाच्यानें बोलवतें तरी कसें ? मी ह्मणे प्रीतीमुळें मूढ झालों. जसें कांहीं कोणी ह्मणेल खरेच. अहाहा ! दिवेच ओवाळावे त्या प्रीतीवर. लग्न झाल्यापासून एक देखील सुखाचा घाम खाऊं दिला नाही कीं ओंप येऊं दिली नाही, तरी यांचे आपले हे प्रीतीचे पोवाडे चालूच आहेत. अहाहा, काय गार षण वारा आणि चांदणें तरी पण किती थंड आहे हें ! या उन्हाच्या फुापाट्यांत माझ्या पायाच्या तळव्याला फोड देखील आले. अयईग ! माझ्याच्यानें आतां नाही वाई चालवत.

प्रताप०-काय, तुझ्याच्यानें चालवत नाही ? तर मग मघाशींच कां नाही तसें सांगितलेंस ? ह्मणजे तेव्हांच तुला कडेवर घेतली अमती. या थंडीच्या वेळीं मला आणखी काय पाहिजे ?

त्राटिका-हो ! काय पण थंडी ! तरी ह्मटलें निघतांना पांघराव-याला शालजोडी कां नाही घेतली. या वामाच्या धारा थंडीनेंच निघत असतील नाही ?

प्रताप०-अग तूं नाजूक. एवढ्याशा चालण्याच्या श्रमानें तुला घाम आला. ह्मणून ह्मणतों ये कडेवर बैस.

त्राटिका-पुरतें आतां हे लाड. •माणसानें खोंटे तरी किती बोलवें !

प्रताप०-धडधडीत मला खोंटे बोलतां ह्मणून ह्मणते ! ही अप्रतिष्ठा आपल्याला नाही खपत. मी पुनः ह्मणतो, हा सूर्य नव्हे, चंद्र आहे.

त्राटिका-मीही पुनः ह्मणतें हा चंद्र नाही, सूर्य आहे. मला कांहीं बड लागलें नाही.

प्रताप०-मी साफ सांगतां असलीं नासकीं कुचकीं बोलणीं

मला खपावयाचीं नाहात, बोलावयाचें असेल तर सुरळ गोड बोलावें नाहीं तर बोलूं नबे हें बरें.

त्राटिका-सरळ आणि गोड बोलावें पण खरेंही बोलावें. या भरदोनप्रहरीं चांदणें पडलें आहे असें जर कोणीं ह्मटलें तर तें कसें कबूल करावें? अंधळीं असतें तर कदाचित् 'हो' ह्मटलें असतें. छेः, पण अंधळ्याला ऊन दिसलें नाहीं तरी अंगाला बसणारे चटके नाहीं का खरें सांगणार.

प्रताप-बरें आहे तर मग हाच माझा निश्चय. ऊन जर आहे तर या उन्हाचें चांदणें होईतोंपर्यंत येथून हलावयाचेंच नाहीं. कोण पीडा आहे पहा! ज्या त्या कामांत मोडा! हिचा आपला शब्द माझ्या उलट असावयाचाच. आतां स्वांदणेंचमें काय पण मध्यान्हरात्र, काळाकुट्ट अंधेर पडला आहे, किंवा नुसत्या चांदण्याच दिसताहेत, किंवा दिवस असून खग्रास सूर्यग्रहण आहे, सागंश, मी जें ह्मणेन तें आहे असें हिच्या तोंडून आल्याशिवाय येथून पाऊल पुढें टाकावयाचें नाहीं, आपल्याला कांहीं आज भूक नाहीं, खुशाल वागनचारा चौवीस तास आपण येथेंच पडून राहूं. हो, घरांत तरी काय सुख आहे! तेथेंही असेंच चालावयाचें कीं नाहीं. (खाली बसतो.)

त्राटिका-(आपल्याशीं) आतां वाई करूं तरी काय? यांचें ह्मणणें थडथडीत खोटें असतां कबूल कसें करूं? न करावें तर हे माझ्या जीवाचे चाललेले हाल कांहीं कमी होत नाहींत. आतां आपल्याच्यानें हे हाल सहन करवत नाहींत. अन्न नाहीं, झोंप नाहीं, यापेक्षां एकदम मरण आलेलें काय वाईट! मीईच्या आणि बाबांच्या भेटीला तरी जावयाला मिळेल का नाहीं याबद्दल शंकाच. यांच्याशीं कसें वागावें ह्मणजे हे माझ्याशीं सरळ रीतीनें वागतील? आई जगदंबे, तूच मला वाट दाखोव आणि सोडीव या ज्युचांतून. बरें, पण यांचें ह्मणणें कबूल केलें तर काय होईल? छेः पण असा अपमान कसा सहन करावा? आजपर्यंत मी कधीं कोणाला हार गेलेली नाहीं ती यांना

हार जाऊं ? पण त्यांना ह्मणजे माझ्या पतींनाच ना ? तेच ना या जीवाचे धनी, त्यांच्या जीवावरच ना माझ्या साऱ्या जन्माच्या सुखदुःखाच्या उड्या ? मग त्यांच्यापुढे कमीपणा पतकरण्यांत कोणती लाज ? हो. पण नेहमीं असेंच नाहीना चालणार ? यांनीं पाहिजे तें बोलावें आणि मी आपली मान त्याला मुकाट्यानें हालवावी ? छे ! पण असें नाहीं व्हावयाचें. गडीमाणसांशीं बोलतांना कोठें असा प्रकार दिसत नाहीं. मग माझ्याशींच कां ? यांतच कांहीं तरी खुबी आहे. छे : बाई, मी खरोखर इतके दिवस अंधळी होतें. ज्यांच्याशीं जन्माची गांठ पडली त्यांना आपले शत्रु करून कसें चालेल ? पुरे आतां विचार. हाच निश्चय. ते ह्मणतील त्याला 'हो' ह्मणावयाचें. घरांतल्या चाकरमाणसांवर हवें तमें तोंड सोडतात, पण ते पळून कां जात नाहीत बरें ? नुसतें पोट जाळण्याकृतिं कोणी इतका त्रास सोसून राहिल असें वाटत नाहीं. त्यांच्यावर चाकरमाणसांची भक्तिच दिसते. कडू बोलण्याला जमें कडू उत्तर तसें गोडानें गोड कां नाहीं मिळणार ? पाहूं तर खरें. (उघड) एकलें का ?

प्रताप०-(आपल्याशीं) बहुशः प्रकृति ताळ्यावर आल्याचें हें चिन्ह आहे. पण आणखी काय ह्मणते हें पाहूं या. इतक्यांतच उत्तर देऊं नये.

त्राटिका-ह्मटलें मी चुकलें, मला नीट दिसलें नाहीं. हें चांदणेंच आहे. अगदीं कसें पिठासारखें स्वच्छ पडलें आहे.

प्रताप०-मला आज ऐकूं येत नाहींसें कां झालें आहे कोण जाणें !

त्राटिका-ह्मटलें मी हात जोडतें, पदर पसरतें. माझी चूक झाली, क्षमा करा. मी इतका वेळ अगदीं अंधळी, वेडी, मूर्ख होतें. चंद्र, सूर्य, चांदण्या, खग्रास ग्रहण, अंधारी मध्यान्हरात्र, नाहीं तर मशाल, दिवा, पण्णती-कांहीका ह्मणाना; मला तें अगदीं कबूल आहे. आजपासून इकडच्या बोलण्याच्या उलट माझ्या तोंडांतून एक ब्र देखील निघावयाचा नाहीं.

प्रताप०—कोण बोललें तें ? मला वाटतें या 'चांदण्यांतील गाऊ-
व्यामुळेंच मला बरोबर ऐकूं येत नाही.

त्राटिका—तसेंच असेल ! थंडी मेली कोण वाजते आहे, मीं
शालजोडी घेतली नाही ही अगदीं चूक केली.

प्रताप०—तूंच का बोललीस ? अग, तूं अंधळी नर नाहीस.
उन्ह कसे प्रखर पडलें आहे आणि तूं चांदणें आहे ह्मणतेस !

त्राटिका—खरेंच गडे, अशी कशी मी मूर्ख ? मीं चांदणें का म्ह-
टलें याला. पाह्याला कसे उन्हाचे चटके बसताहेत. इतकेंच काय
पण इकडून याला जें ह्मणणें होईल तसेंच तें मला दिसेल. आज-
पासून या आनंदीला इकडच्या डोळ्यांवांचून डोळेच नाहीत !

प्रताप०—तूंच का ही ? मला वाटतें दुसरी कोणी तरी आहे.
अग पण तुला आनंदी हें नांव आवडत नव्हतेंना ?

त्राटिका—पण इकडूनच नाही का पहिल्या भेटीस सांगणें झालें
कीं, आनंदी हें नांव फार आवडतें ह्मणून. मग मला तें कां नाही
आवडणार ?

प्रताप०—आनंदी ह नांव अगदींच मिळामिळीत. मला व्यापेक्षां
त्राटिका हें नांव अधिक बरें दिसतें.

त्राटिका—तें तर खरेंच. ज्या नांवानें मला इकडून हांक मारणें
होईल तें गौड कसे नसेल ?

प्रताप०—(आपल्याशीं) शाबास, प्रतापा शाबास. येथपर्यंत तर
जिकलीस. आतां हा फरक कायमचा झाला आहे कीं नाही हें
पाहिलें पाहिजे. नाही तर कदाचित् बापाच्या घरीं जाण्यासाठीं
हें ठोंग केलें असेल. बाकी मुद्देवरून कांहीं ठोंग दिसत नाही.
आणि असल्या स्वभावाच्या माणसांना ठोंग आवडत नाही,
आणि साधतही नाही. (उघड) प्रिये. काय सांगूं तुला ? आतां-
च्या तुझ्या या वागण्यानें माझे मन अगदीं आनंदानें भरून गेलें
आहे. तुझा निश्चय असाच कायम ठेव म्हणजे दोघांच्याही सु-
खाला कांहीं कमी नाही. यावेळीं तुला आलिंगन दिव्यावांचून
नाहींच राहवत. (आलिंगन देण्यास पुढें सरतो.)

त्राटिका—(हळूच) माझी का ना आहे? • पण कोणी पाहिलें तर काय म्हणोल ?

प्रताप०—हणणार काय ? तुझे माझे प्रेम फार आहे हेंच.

शंभूसिंग येतो.

अरे पण हो—हें काय येतें आहे ? दिव्य तेजाची चालती बोलती पुतळी, सौंदर्यलतिका, तारुण्याचा बहार, मनोरम वस्तुंचें सार, अंतःकरणाचा लाहचुंबक, अशी ही मदनमंजिरी आमच्या नशिबानें इकडेच येत आहे. ही कोण असावी वरें ? कोणी का असेना, हिचें योग्य प्रकारें आगतस्वागत केलेंच पाहिजे. प्रिये, पहातेस काय ? स्तब्ध काय उभी राहिलीस ? हिच्या या दिव्य स्वरूपाच्या तेजानें दिपावून गेलीस की काय ? लाडके, तिचा वाटेचा शीण घालविण्याकरितां तिच्याशीं चार गोड शब्द बोल. माझ्या या स्तोत्रानें तिच्या त्या लुसलुशीत गालावर लज्जेची व आनंदाची कशी स्पर्धा सुरू झाली आहे पहा. तिचे ते काळेभोर चंचल नेत्र ताऱ्याप्रमाणें चमकताहेत. हे देवी, तूं येथील असं किंवा स्वर्गलोकीची अस, तुला मी अत्यंत प्रेमपूर्वक अभिवादन करतो, त्याचा स्वीकार कर.

त्राटिका—(आपल्याशीं) आली बाई पुनः परीक्षेची वेळ. पण काय होईल तें होवो, आपला निश्चय कांहीं सोडावयाचा नाही. मघांशींच जे चार प्रेमाचे गोड शब्द मिळाले तेवढ्यानेंच माझे मन किती हरखलें ! खरोखरच जवळच्या माणसांच्या प्रेमांत सुखाचा सांठा किती असतो हें मला आतांच कळूं लागलें हणणावयाचें. यांनीं माझे हाल केले खरे पण हणूनच प्रेमाची खरी किंमत मला कळली. हे उपकार मी कसे फेंडूं ?

प्रताप०—काय ? पुनः समंध डोकावूं लागला वाटतें !

त्राटिका—माझे चूक झाली, मला क्षमा करावी. बाई, तिकडून हणणें झालें त्याप्रमाणें माझे अवस्था झाली होती; माझे डोळे आपल्या या अप्रतिम लावण्यानें खरोखरीच दिपून गेले होते. देवाची आपल्यावर पूर्ण रूपा हणूनच आपल्याला हें सौंदर्य त्यानें

अलें. नका बाई तुझी अशा उघड्या बाहेर पडत जाऊं. मेळी काद्याची दृष्ट मोठी वाईट असते. ज्यांच्या आपण सदरीं आलां या खरोखरीच मेळ्या धन्य ! हें असलें रत्न निरंतर ज्याच्या जवळ राहणार त्याचें भाग्य तर पुष्टच नये.

शंभू०-ह्याताऱ्याची तुझी थट्टा चालविली आहे, याची तुझाला कांहींच लाज वाटत नाही. अरे, तुमचा मी बाप शोभेन !

प्रताप०-खरेंच आनंदी, अशी कशी तूं अगदीं कडी झालीस ? अग यांना का तूं तरुण सुंदर स्त्री ह्मणतेस ? हे अगदीं वृद्ध गृहस्थ आहेत. यांचा तो मुग्धकुतलेला, सुकट चेहरा तुला दिमत नाही ?

वाटिका-खरेंच कीं ! अंरे, मोठी चूक झाली. आजोबा, या पोरगीला क्षमा करा. या उन्हामुळें माझे दोळे दिपून जाऊन मला कांहींच दिमत नाहींमिं झालें होतें. या मुलीचा अपराध पोटांत घाला. ही पहा मी तुमच्या पायां पडतें.

प्रताप०-आजोबा, कग तिचा गुन्हा माफ. वास्तविक पाहतां याचा आपल्याला राग येऊं नये. कारण ह्याताऱ्या माणसांना तरुण ह्मणवून घेण्यांतच विशेष आनंद वाटता. आणि यामुळेंच तर नाना-प्रकारच्या घाणेरड्या औषधांचा केसांना कलप करण्यासाठीं स्वप होतो. पण थट्टा राहूं या; आपण तिच्या अपराधाची क्षमा करा, आणि आपण कोठें चाललां आहां तें रुपा करून सांगा. ह्मणजे तुमची आसची वाट एकच असली तर मोवर्तानें जाऊं.

शंभू०-राव, आपण व आपली स्त्री दोघेही थट्टेखोर दिमतां. तथापि तुमचा हा नम्रपणा पाहून माझा राग गेला. बाकी तुमचा थट्टेचा प्रकार कांहीं विलक्षणच. असो; मी जातो आहे कुसुम-पुराला. तेथें माझा मुलगा असतो त्याला भेटावयाचें आहे

प्रताप०-त्याचें नांव काय बरें ?

शंभू०-त्याला रंभाजी ह्मणतात.

प्रताप०-वाः तर फार मौज झाली ! आपल्या मुलानें या माझ्या लाडकीच्या धाकट्या बहिणीला मागणी केली आहे आणि तिच्या बापानेंही मुलगी देण्याचें कबूल केलें आहे. आहीं त्यांच्याच लग्नाला चाललों. आहों. तेव्हां तुमचा आमचा निकर

संबंध होणार. हिची बहीण हिच्यासारखीच सुंदर असून फार सुशील आहे. आपले चिरंजीव मोठे नशीबवान् खरे.

शंभू०-काय म्हणतां ? माझ्या मुलांनै मगणी केली आणि लक्ष्मी व्हावयाचें ठरलें ! मला वाटतें मघांप्रमाणेंच आपण माझीही कांहीं तरी थटा करतां आहां.

प्रताप०-छे: हो, बिलकुल नाहीं. चला आतां लवकर जाऊन कुसुमपूर गांठूं. प्रिये, तो पहा पिल्या घोडीं घेऊन उभा आहे.

वाटिका-(आपल्याशीं) आनंदी, बहुशः तुझे दुःखाचे दिवस सरले. निश्चय मात्र दळूं देऊं नको.

प्रवेश ७.-धनाजीरावाच्या घराच्या पिछाडीचा बाग.

रंभाजीराव, कमळा आणि तान्या येतात.

कमळा -(आपल्याशीं) माझ्या छातींत एकदम गोळा येऊन टडपल्यासारखें कां झालें आहे ? मी करतें आहे हें चांगलें आहे ना ? माझे पाय लटपट कापूं कां लागले आहेत ? (उघड) ह्मटलें मला वाई कसेंसंच व्हावयाला लागलें आहे.

रंभाजी० -(तिला सांवरून धरून) अग वेडे, अशी भितेस कां ? मी आहेना तुझ्याजवळ. दोन घटका धीर धर, कीं हा रंभाजी तुझा पालक होईल.

तान्या-धनीसाव ! येथपातूर ठीक जुळलं; पण देवांच्यान त्यों वामन जवा आपल्यावर आणि वाईसावावर अक्षित्या फेंकील तवाच माझा जीव खालीं व्हेईल बगा. हूं, निघा आपण आतां वेळ घालवूं नका. थतें सारं तयार होय.

• रंभाजी०-हे निघालोंच आह्मी. कमळे, अशी घाबरली आहे-स कां तूं ? तुला सांगितलेंना कीं तुझ्या बापानेंच तुला रंभाजीरावाला घावयाची असें मला निक्षून सांगितलें. चल, आतां फीय उचल. नाहीं तर पुनः त्यांचें मन फिरेल. तो रणधीरराव तर टपून बसलाच आहे. अरे, पण मावशी कोठें आहेत ? त्या आल्याच वाटतें. चला, फीय उचला. [सर्व जातात.

अंक पांचवा.

प्रवेश १—कुसुमपुरांतील एक रस्ता.

प्रतापराव, वाटिका, शंभूसिंग आणि चाकर घेतात.

प्रताप०—शंभूसिंगजी ! हेंच आपल्या मुलाचें घर. हा दरवाजा. धनाजीरावांचें घर जरा पलीकडे आहे, तिकडे मला गेलें पाहिजे. येऊं तर ? रजा ? रामराम.

शंभू०—तें व्हावयाचें नाही. आमच्या घरांत येऊन थोंडेंसां साखरपाणी घ्या, वाटेचा थकवा घालवा आणि मग घरीं जा. तुझाला तसें जाऊं दिलें तर माझा रंभाजी माझ्यावर रागावेल. (दार ठोठावून) दार उघडा, दार.

म्हातारा—(दुसऱ्या मजल्याच्या खिडकींतून) कोण आहे तें ? दार फोडतां कीं काय ? व्हळू ठोकावयाला येत नाहीं वाटतें ?

शंभू०—हा कोण म्हातारा ? आंत रंभाजी आहे काय ?

म्हातारा—नीट विचारावयाला येत नाहीं काय ? रंभाजीराव म्हणतां तर दांत झिजले असते वाटतें ? ते आंत आहेत पण गांठ पडावयाची नाहीं.

शंभू०—हा कोणी नवा चाकर ठेवला आहे वाटतें ? धन्याचा अभिमान तर म्हुप आहे. असो. जग गंमत करूं. अहो त्यांची गांठ पडावयाची नाहीं म्हणतां ? मी त्यांच्या गांवचा एक गरीब म्हातारा आहे. मेहरबानी करून त्यांना निरोप तर कळवा.

प्रताप०—असें नको. (खिडकीतील म्हातार्याकडे पाहून) अहो बुद्धे गृहस्थ ! रंभाजीरावांना सांगा कीं, आपले वडील दाराबाहेर आले आहेत म्हणून.

म्हातारा—काय म्हणतोस तूं ? त्यांचे वडील दाराबाहेर उभे आहेत ! अरे चौरा ! हा महा त्याचा बापू मी येथें खिडकीत उभा आहे. तुझीं चौरांनीं, ही भलतीच थदा आरंभिली आहे. संभाळ !

त्राटिका नाटक.

शंभू०—आपण त्याचे वडील काय ?

ह्यातारा—हो हो ! मीच त्याचा वडील. त्याच्या घरांत विचारा हवें तर.

प्रताप०—ह्यातारेबुवा ! मी आपल्याला संभावीत समजत होतो, पण आपण अगदी अट्टल ठग दिसतां ! दुसऱ्याचें नांव चोरावयाचें आं ? खूप केलीत बुवा ! !

ह्यातारा—अरे बघतां काय ? पकडा चोराला. बांधा मुसक्या. अरे हरामखोरा ! माझ्या नांवानें या गांवांत कोगाला तरी गंडा घालावयाला पहात होतास काय ?

तान्या येतो.

तान्या—(आपल्याशीं) धनीसाबांचं लगीन झालं पन अजून त्यनीं बाईसाबांच्या बापाला कळिवलं न्हाइ, तवां आता हें व्हनार तरी कसं ? पन त्येचं काय आपल्याला ? धनीसाबांनीं मी इक्त्य. त येतो म्हून येसाजीला कळवाया सांगिल्लया. (पुढं पाहून) अरे पन ! हें काय लिचांड ! हे तर थोरल धनीसाब ? आता मातुर आली पंचात. हें खेंगटं लई वंगाळ ?

शंभू०—कोण तें ? तान्या, इकडे ये पाहूं.

तान्या—(आपल्याशीं) आतां कसं करावं ? यास्नी वळखावं का वळखूं नवे ? वळखूं नवे हांच बरं. धार्कट धनीसाब ध्येतील सांवरून. (उघड) कां लई ताळ्यानं बोलावतासा ? कोन वो लुह्मी अस ? मला वाटलं तर येईन न्हाइ तर येनार न्हाइ ! ऐकलं कां बुड्हेबुवा ?

शंभू०—गाढवा ! येतोस का नाही ! मला ओळखत नाहीस वाटतें ?

तान्या—तुला वळखत न्हाइ ! त्ये कां ! हाएस कीं मला ठावा. त्या लोनारगल्लींत त्या लोनाऱ्याच्या हत गाढव हाकीत व्हतास न्हव का ?

शंभू०—अरे हरामखोरा ! पाजी ! तुझ्या धन्याच्या बापाला ओळखत नाहीस ?

अंक ५ वा.

तान्या—थोरल्या धनीसावांस्नी व्हय ? अनू त्येस्नी कशापडई वळखनार न्हाइ ? त्ये पहा त्ये ! त्या खिडकीतून बघत्याती न्हव !

शंभू०—असें कौय ? बरे आहे. तूं असा नाही ओळखाव्याचा. (तान्यास मारतो.)

तान्या—धांवा, धांवा ! ग्वून, ग्वून ! मेलों, मेलों ! ह्यो येडा माझा जीव घेतोया !

[शंभूसिंगाच्या हातून निसटून पळून जातो.

झातारा—रुंभाजी, धांव ! धनाजीराव, धांवा ! हा कोणी चोर माझे नांव चोरून दांडगाई करीत आहे.

[खिडकी सोडून आन जातो.

प्रताप०—लाडके, आपण बाजूला उभीं राहून ही मजा पाहूं. तुझे वडीलही येथेंच आहेतसें दिसते. त्यांची गांठ घ्यावयाची कः ?

त्राटिका—अगबाई, बावा का येथें आहेत ? तर मग अशीच घरीं जाऊं या.

प्रताप०—थांब, ही मजा पाहून मग जाऊं.

[दोघेही एका अंगास जातान

झातारा, धनाजीराव, येसाजी, चाकर बगेरे येतात.

येसाजी—अहो वृद्ध ! आमच्या गड्याला तुझीं कां मारिलें कोण तुझीं ?

शंभू०—मी कोण ? चोरा ! तूं मला विचारणारा कोण ? अबब ! काय लेकाचा झोंक तर पहा ! डोक्याला ऐटवाज मंदील, अंगांत रेशमी जरीचा बुट्टीद्वार अंगरखा, मखमालीची विजार ! येथें काहीं तरी हरामखोर्ण आहे.

येसाजी—कां झातारेबुवा ? विवळतांमं ?

धनाजी०—त्याचें डोकें फिरलें आहे वाटतें !

येसाजी—अहो वृद्ध गृहस्थ, आपण वरल्या थाटावरून पोकु व संभावीत दिसतां; पण आपली रुति शुद्ध वेड्यासारखी कशी ! मीं थाटामाटाचा पोषाख केला, मोत्याचीं पेंडीं लटकान्विलीं तर त्यांत आपलें कौय वेंचलें ? माझ्या वाडिलांची ऐपत आहे आणि त्यांचा मजवर लोभही तसाच आहे.

शंभू०-तुझा बाप ! अरे, दोऱ्या वळतां वळतां त्याच्या हांबाला घट्टे कीरे पडले ! काय त्याची ऐपत ! तुझ्या पाठीवर कोरडे उड-चावयाला दोरी मात्र त्याजवळ सांपडेल.

धनाजी०-अरें ! हे अगदींच भकले ! यांचें नांव आपण काय आहे असें समजतां ?

शंभू०-वाः जसें काय मला तें ठाऊकच नाही ! माझ्या घरी माझ्या मुलाखरोवर हा लहानाचा मोठा झाला. येशा, पुरे आतां ही थट्टा. रंभाजी कोठें आहे ?

झातारा-आतां मात्र सीमा झाली. थेरड्या ! हा गाढवपणा पुरे ! मुळाव्यानें चालता हो ! यांचें नांव रंभाजीराव आणि मी त्याचा बाप शंभूसिंग हें साऱ्या जगाला माहीत आहे.

शंभू०-शिव, शिव ! घात झाला ! या चोरांनीं माझ्या मुलाचा खून केला खचित. अहो पाहतां काय ! यांना पकडा. हे अट्टल हरामखोर आहेत. यांना कोतवालाकडे नेलें पाहिजे. अरे मांगांनो, पोला माझा रंभाजीराव कोठें आहे ?

झातारा-कोण आहेरे ? कोतवालाला घेऊन या. कोतवालींत नेऊन चांगला लंबे केल्याखेरीज हा शुद्धीवर यावयाचा नाही.

तान्या व रंभाजी येतात.

तान्या-धनीसाब ! त्ये बगा थतं हायत थोरल धनीसाब ! ल-ईं तापून गेल्याती.

रंभाजी०-(एकदम जाऊन शंभूसिंगाचे पाय घट्टे धरून)
बाबासाहेब, क्षमा करा !

शंभू०-अरे ! हा माझा मुलगा रंभाजी ! बाळा, तुला उदंडं आंयुष्य असो ! मला एकदां कडकडून भेट. (त्याला वर उचलून पोटाशी धरतो.)

[तान्या, येसाजी व झातारा आंत जातात.

धनाजी०-पुराणीकबोवा ! हें काय वेड आहे ?

शंभू०-पुराणीक ? रंभाजी, अरे तूं पुराणीक केव्हां झालास ? येशाचा रंभाजी, तो थेरडा शंभूसिंग आणि तूं पुराणीक ! हें आहे तरी काय ? मला वाटतें या गांवचे लोक सगळेच वेडे बनले आहेत.

रंभाजी०-बाबा, सगळे वेडे नाहीत. मी मात्र वेडा बनू नको होतो आणि तो यांच्या धाकट्या मुलीच्या जादूमुळे !

धनाजी०-हणजे ? तुझी पुराणीक नाही तर एकून ?

रंभाजी०-अहो, त्या पुराणिकाचा अवतार संपला, कारण ज्या-करितां अवतार घेतला होता ते कार्य झाले.

शंभू०-कोणतेरे ते कार्य ?

रंभाजी०-रंभाजीचें आणि कमळेचें लग्न !

धनाजी०-येथे कांहीं तरी दगलबाजी आहे. रंभाजीरावाला मुलगी देण्याचें मीं कबूल केले आहे खरें; पण लग्नाचा मुहूर्त उद्यांचा धरला हाता. मग लग्न झाले असें कमें हणतां ?

रंभाजी०-मीच रंभाजीराव ! आपण ज्याला रंभाजीराव समजतां तो येसाजी, माझा बाळपणचा मित्र. आपण कालच नाही मला सांगितले कीं रंभाजीरावाचें आपल्या मुलीशीं लग्न व्हावयाचें. असा निश्चय ठरला हणून मावशींना कळीव हणून. त्या आपल्या परवानगीप्रमाणें मीं रंभाजीनें आपल्या मुलीशीं कालच लग्न लावले. मावशी होत्याच तेथें, त्यांना विचारा पाहिजे तर.

धनाजी०-यांत कपट आहे. ठीक आहे. मला फसविलें काय तुझीं ? पाहून घेतां. या राग्यांत असा अन्याय चालावयाचा नाही झटले. चोर, दगलबाज नाही तर. हा चाललाच असा कोतवालाकडे. (रागानें जाऊं लागतो.)

शंभू०-अहो, तुमचे केस पिकले, माझे केस पिकले. या वयांत कोतवालाकडे आपल्या घरच्या भानगडी घेऊन जाणें शोभत नाही. माझ्या मुलानें तुमच्या मुलीशीं लग्न लावले ना ? ठीक आहे ! त्यांत काय वाईट झाले ? त्यानें तुझाला न कळवतां ही गोष्ट केली हा त्याचा अपराध झाला खरा, पण त्याबद्दल त्याचे कान उपटले हणजे झाले. (रंभाजीरावाचा कान धरून) रंभ्या, पड मामासाहेबांच्या पायां. त्यांनीं क्षमा केल्याशिवाय त्यांचे पाय सोडूं नको. (रंभाजीराव धनाजीरावांचे पाय धरतो.) धनाजीराव, नका आतां ओढून धरूं. करा त्याला क्षमा आणि या आशीर्वाद. तुमची मुलगी राजीखुशीनें त्याच्याशीं लग्न लावून

घुवयाला गेली हें लक्षांत आणा. माझ्या मुलाला आपली मुलगी तुझी देणारच होता. आतां येसाजीपेक्षां हा कितीपटीनें चांगला आहे हें तुझीं पहातच आहां. त्या ह्याताऱ्याबें पैशासंबंधानें जें जें तुझाला सांगितलें असेल, तें खरें करून देण्याला हा शंभूसग तयार आहे. हुं. आतां याच तुमचा आशीर्वाद.

धनाजी०-तुमचें ह्मणणें सरळ दिसतें. तरी पण याचा आणखी विचार झाला पाहिजे. रंभाजीराव, उठा. (रंभाजीरावाला वर उचलतो व भेटतो.)

शंभू०-चला आतां आंत. त्या येशाचे चांगले कान उपटले पाहिजेत. लेकानें किती बेशरमपणानें माझ्या तोंडाला तोंड दिलें.

[शंभूसिंग धनाजीरावाला आंत नेतो.

भाजी०-झाला एकदांचा शेवट गोड. असे प्रेमळ बाप या जगांत कितीसे असतील ! [जातो.

प्रतापराव व त्राटिका पुढें येतात.

त्राटिका-चलावयाचेंना आतां घरीं. उभें राहून राहून माझे पाय बाई दुखू लागले ! नाही तर बाबा पददिशीं बाहेर येतील. दोघांना येथे पाहिलें तर काय ह्मणतील ?

प्रताप०-अगोदर एक साखरेचा !

त्राटिका-इथेंच ? रस्त्यांत ? इशग बाई ! मला बाई लाज वाटते.

प्रताप०-तुझ्या नवऱ्याची तुला लाज वाटते ?

त्राटिका-हें काय भलतेंच ? असें का मीं झटलें ? पण भर रस्त्यांत ? काहीं तरी बाई ह्मणावयाचें झालें !

• प्रताप०-ठीक आहे तर मग. चला आपण परत आपल्या गांवाला जाऊं आणिं मग घरीं दारें लावून घेतल्यावर तर कोणी बघणार नाहीं ? पिल्या, चल घोडी घेऊन परत.

त्राटिका-आलें का पुनः हें ? एखाद्याला छळण्याचा कंटाळा तरी बाई कसा येत नाही ! बरें तर, आपल्या ह्मणण्याप्रमाणें कां होईना. मला काय त्याचें इकडेच नांवें ठेवतील !

प्रताप०-अग वेडे, असें झाल्यानंतर छळण्याचें कार्य कारण ?

उशिरानें का होईना, पण तुझे डोळे उघडले, हें पाहून त्या जिवला कित्ती पण आनंद झाला आहे ! आत, तुला खरेच सांगतो, की आजपासून तुझ्या ब्र माझ्या सुखाला सीमा नाही. प्रतापराव, हा तुझा दास. तुला यत्किंचित्ही दुखवणार नाही.

[जातात.

प्रवेश दुसरा.

पिल्या रस्त्यानें जात आहे.

पिल्या-धनीसाबांनीं सांगितल्या की राणोजीरावांच्या घरीं जाऊन त्या आले असले तर त्यांना आन त्यांच्या अंतुरीला धनाजीरावांच्या हत आज मेजवानीला बलावल्या म्हणुन सांग. आज अक्षी काय मौज हाय. रंभाजीरावाचा ह्यातारा लई उमदा मानूस. त्यानें धनाजीरावाचा राग पन् कसा एका खिनांत घालिवला अक्षी. आन आज समघासनी चमचमीत मेजवानी हाय. रंभाजीराव, आमच धनी, आन राणोजीराव हीं तीन ताजीं जोडपीं जमनाइ हैत. आन काय, रंग हाय. आं ? हाच न्हव का त्यो वाडा ? हतच आमच्या धनीसाबांनीं पहिल्या परतम तळ दिला आन आपल्याला नीट बोलाया येईना म्हणुन मला बदाड बदाड बदाईलें. चला, आंत जाऊनशान् राणोजीरावांस्नी आवातन देऊं या. (आंत डोकावतो.) पैन इक्त्यामंदि आंत जाऊं नये. बगू या तर खरं आमच्या राणोजीरावांचं आन त्यांच्या अंतुरीचं कस काय परेम हाय त्यां. आं ? पन् आमंदि राणोजीराव आन प्रक आवा लई मोठ्यानं बोलत्याती—भांडान चालल्या जनु. तर मंग बगू या गम्मत हतंच दडूनशान्. (कोप्यांत उभा राहतो.)

राणोजीराव आणि सारजा येतात.

सारजा-मी साफ सांगतें हें माझ्या पसंतीला पदांवयाचें नाही.

राणोजी०-अग पण ऐकशील कीं नाही. मी उद्यां त्या मारवाड्याकडे जाऊन तुला दुसरी चांगली ठुमकेदार पैठणी आणून देतो. (तिच्याजवळ जाऊन हनुवटीला हत लावतो.)

सारजा-(हात झिडकून)- अहाहा ! मोठे उपकारच कीं

नाहीं ! पण अगोदर लाव उभे रहा पाहूं. आणि मी पुनः निक्षुने सांगतें कीं पैठणी आज आली नाही तर •जेवावयाला मिळावयाचें नाही.

राणोजी०—पण असें काय करावें तें ! माझी लाडकी तूं !

सारजा—हं खबरदार ! मला असला लघळपणा उपयोगी नाही. पण अगोदर सांगा, पैठणी आज येते आहे कीं नाही ?

राणोजी०—कोण त्रास आहे बोवा हा ! काय ह्मणतेस तूं ?

सारजा—कान आहेत का खोरे आहेत ? इतका वेळ सारखी कानीं कपाळीं ओरडतें आहे तरी चोमड्यासारखें काय ह्मणतेस तूं ? हें अद्भुतच वरतीं. आतां तरी नीट ऐका काय ह्मणतें ती. (त्याच्या कानांशीं मोठ्यानें ओरडून) ह्मटलें, पैठणी आल्याशिवाय अन्न मिळावयाचें नाही. आतां आलें का नीट ऐकूं ?

राणोजी०—(मोठ्यानें) बरें बरें, आलें ऐकूं. (आपल्याशीं) आतां जरा रागाची ऐट आणली पाहिजे. (उघड) कोण कैदा-शीण आहेस तूं ! केवढ्यांदा कानांत ओरडलीस ? माझे कान कांहीं फुटले नाहीत.

सारजा—असें असें ! राग आला वाटते ? एकंदरीत स्वारींना राग आहे तर मग. मला तर वाटूं लागलें होतें कीं इकडे राग किंवा लाज यांतलें कांहींच नाही. आणि कसें ह्मटलें ? आपले कान फुटले नाहीत का ? बरेंच झालें. औषधें घालण्याची किट-किट आणि एकाद वेळ उगीच आपले कान लाडिकपणानें धरावेसें वाटलें तर हाताला घाणलागावयाला नको. (हळूच त्याचा कान उपटते.)

• राणोजी०—(आपल्याशीं) ही आतां फार फाजील जावयाला लागली. हिला चौदावें रत्नच दाखविलें पाहिजे. जय प्रतापरावकी ! (चाबूक घेतो.) अग, दूर उभी रहा. खबरदार माझ्या अंगाला हात लावशील तर ! हें पाहिलेंस का माझ्या हातांत काय आहे तें ? चामडी लोळवून टाकीन !

सारजा—अबबबब ! किती तरी जोराचें हें बोलणें ! खरेंच बाई, पुनः एकदां बोला तें. मला ऐकूं देच. असें सांगतात कीं अगोदर

बोल्लवयाला शिकार्वे ह्मणजे मग एकादे प्रसंगीं खरोळरीच अंगांत अवसान आलें तर येईल. पण पुनः एकदां मघाच्यासारखें बोला गडे.

राणोजी०-हां हां, तोंड आटप. आतां हा नेहमींचा राणोजी नव्हे, सांगतो. माझा राग मोठा कठिण आहे. एकदां आला कीं तो शांत होत नाहीं.

सारजा-अगबाई, खरेंच कां ? तर मग तो अपूर्वाईचा राग मला पाहिलाच पाहिजे. आतांची वेळ गेल्यावर पुनः केव्हां दृष्टीस पडेल कोण जाणें ! नवानवसानीं आला आहे म्हणावयाचा.

राणोजी०-(आपल्याशीं) ही अजून ऐकत नाहीं. कोरडा उडवावाच आतां. प्रतापरावा, तूं माझा गुरु आहेस या कामीं. धांव या वेळीं मला जोर द्यावयाला.

सारजा-असा काय बाई तो उशीर करावयाचा ! तो राग विरघळून जाईल देखील.

राणोजी०-नाहीं ऐकत तूं. घे तर मग हें बक्षीस ! (असें ह्मणून चाबूक उगारतो. ती चटदिसीं त्याच्या हाताला बिळगून चाबूक हिसकावून घेते.)

सारजा-अगबाई याला का बक्षीस ह्मणतात ? मला बायकोला मेलें तें बक्षीस काय कुरावयाचें ? आपणच घ्यावें तें. (त्याच्या अंगावर कोरडा उडवते.)

राणोजी०-मेलों मेलों, मेलों. धांवा, धांवा. मला सोडवा य राक्षशिणीच्या हातून.

पिल्या-(आपल्याशीं) ही वेळ आंत घुसायला लई नामी हाय. (आंत शिरून) हो आलो बगा ! कोन चोर हाय तो. त्येला चांगला लंबेच करतो. (**राणोजी**रावावर दोन तीन कोरडे उडवतो.)

सारजा-मेल्या चोमड्या ! आमचा दोघांचा एकांतांत शृंगार चालला असतां तुला मध्यें घुसावयाला कोणीं सांगितलें ? आं. घे तर हें बक्षीस ! (त्याला मारते.)

राणोजी०-शाबास लाडके, असेंच पाहेजे. कायरे, आमच्या एकांत कं आलास तूं ?

पेल्या-तग नगे नग बगा, लई झालं. तुमी जनु अक्षी आम-
च्या तर्तिकाबाईच. राणोजीराव ! लई सभाग आवा काडलीसा
हुडकूनशान.

सारजा-चोरा, कोणतीरे ती त्राटिकाबाई ? दुसऱ्या बायकोची
आणि माझी बरोबरी करतोस होय ? थांब, तुला थोडी अकल
शिकविते. (त्राबूक उगारते.)

पिल्या-न्हाइ मी चुकलो बाईसाब ! तुमास्नी मी म्हंगालो की
तुमी सवाई तर्तिका दिसता. आमच्या आताच्या तर्तिकाबाई
तुमच्या ह्योरं कसच्या टिकतात !

राणोजी०-(अंग चोळीत) पण पिल्या, तूं आलास कसा येथें ?

पिल्या-दारांतून आलो जी.

राणोजी०-तसें नव्हे. तूं जो आलास तो कशासाठी ?

पिल्या-कशापाईं ह्मंजी ? तुमी आमच्या धन्यांच मितर. तवा
तुमास्नी व तुमच्या बाईसाबास्नीबी मुजरा कराया आलोन् काय.
बाईसाबास्नी पाहून देवाच्यान् दिल खुस झाला बगा.

सारजा-मेल्या हलकटा ! माझे नांव काढतोस का आणखी ?

पिल्या-न्हाइ बाईसाब. तुमच नांव मी कशापायीं काडूं जी ?

राणोजी०-पिल्या, पण अगोदर तूं कां आलास तें सांग. पुरे
कर चावटपणा तुझा.

पिल्या-न्हायलं. धनीसाबांनीं हुकूम केला म्हुन आलो.

राणोजी०-प्रतापरावाचा काय निरोप आहे ?

पिल्या-धनीसाबांनीं असं सांगितलं, ' पिल्या, गधड्या. राणो-
जीरावाकड जा. आन् त्येना ह्मंगावं आज संमदी मितरमंडळी मे.
जवानीला यायची हाय ! त्यापायीं त्येना आन् त्येच्या त्यो नया
अंतुरीला म्होई घालुनशान् आण. '

सारजा-कौणरे मेल्या हा तुझा धनी उर्मट आहे !

राणोजी०-अग राहूं दे तें. पण तूं येशीलना मेजवानीला ?

सारजा-कोण मी ? माझे अडलें आहे खेटर.

राणोजी०-अग, असें काय ह्मणतेस बरें ? प्रतापराव माझा फार
जुना दोस्त. त्यानें बोलाविल्यावर गेलेंच पाहिजे.

सारजा-तुमचे दोस्त असतील तर तुम्ही जा. माझा काय सबब ?

राणोजी०-अग माझ्याकरिता तरी चल.

सारजा-काय करावयाचें तुमच्याकरिता येऊन ? तुम्ही थोडेंच
माझे काम करता आहां !

राणोजी०-काय बरें ? काय बरें काम करित नाहीं ?

सारजा-पुनः हें आहेच का ? त्या पैठणीवद्दल माझे दांत किती
री क्षिजले.

राणोजी०-बरें बाई, देतां आणून पैठणी आतांच्या आतां.
अग तर येशील ?

सारजा-हें पुनः विचारावयालाच पाहिजे वाटतें !

राणोजी०-पिल्या, तूं हो पुढें. आंही मागून आलोंच हणून
गां.

पिल्या-बिगि बिगि या बगा. रंभाजीरावाच्या हतं यायचें बरं
(जातांना) आन् त्या तुमच्या बयाचें तोंड जरा गोड करा.

[जातोः

राणोजी-बरें मी जातों आणि पैठणी घेऊन येतों. घरीं संभाळ
बरें का.

सारजा-खुशाल जावें. घरची कांहीं काळजी करूं नका. मी
खंबीर आहे.

[तो बाहेर जातो, ती घरांत जाते.

प्रवेश ३.-रंभाजीरावांचा दिवाणखाना.

रंभाजीराव, प्रतापराव, राणोजीराव व येसाजी बाहेर बसले.

आहेत; आंतल्या अंगास चाटिका, कमळा व सारजा

उभ्या आहेत. तान्या व पिल्या एका बाजूला

उभे आहेत.

प्रताप०-आजचा एकंदर थाट चांगला उडाला. मोठी मौज
झाली. गाणेंही ठीक होतें. का राणोजी, तुला कसा काय आजचा
वेत आवडला.

राणोजी—बेत काय विचारावा ? बहुत उमडा. ही सारी वहिनीचीच का व्यवस्था ?

प्रताप०—अरे यांत काय संशय ?

राणोजी०—मल्ल बोवा हे खरे नाही वाटत.

त्राटिका—कां बरें, भावोजी ?

रंभाजी०—वहिनी, कां तें सारें जग सांगेल.

त्राटिका—वाहवा, आपणच असें ह्मटल्यावर मग लोकांना काय बोल लावावयाचा ?

कमळा—पण ताई त्यांत वावगें बोलणें तें काय झालें ?

त्राटिका—हें उसनें फेडून घेते आहेस वाटतें मागच्याबद्दलचें ?

सारजा—अहो या बाई ह्मणतात तशा जर तुम्ही असाल तर मग तुम्हें आमचें खास पटणार !

प्रताप०—राणोजी, माझ्या मात्रेचा तुला वराच उपयोग करावा लागत असेल. कारण प्रकरण जरा जबर दिसतें. (सारजेकडे बघतो.)

सारजा—कोणाची जरब आणि मला कीं काय ? मी नाहींही कोणाच्या धाकांत रहावयाची !

प्रताप०—वहिनी ! आपण आहांतच तशा हुषार ! पण माझ्या बोलण्याचा अर्थ नाहीं आपल्या लक्षांत आला ! मी ह्मणतो कीं आमच्या राणोजीरावांना आतां दुमच्या कोणाची धास्ती बाळगावयाला नको. म्हणूनच मी त्यांना विचारीत होतो कीं असे शवरल्यासारखे कां दिसतां ?

सारजा—ठीकच आहे ! ह्मणतात ना-आपल्यावरून जग ओळखावयाचें ! का आनंदीबाई, असेंचना ?

त्राटिका—या बाई आपापल्या अनुभवाच्या गोष्टी आहेत. राणोजीभावोजींचा अनुभव कसा आहे तें मी काय सांगूं ?

प्रताप०—शाबास, आनंदी ! जबाबदारच खुबीदार दिलास. तें पहा, त्या राणोजीनें तोंड कसें केलें आहे तें. त्यावरूनच त्याचा अनुभव स्पष्ट दिसतो.

सारजा—अहाहा ! कसें साजरे करून घेतांहेत पहा. आमच्या

हे ही देखील अकल नाही. पण भावोजी, किती साजरे केले
ते खरे काहीं लपत नाही:

रंभाजी०-प्रतापराव, या जबाबांतला चुरचुरीतपणा आपल्याला
सा काय रुचतो ?

राणोजी०-अहो, तुझी मुसते तिचे बोलणे ऐकत रहा.

वाटिका-सारजाबाई, खरे लपत नाही ह्मणतां असें खरे ते
ज्ञेणें ?

सारजा-अहाहा ! ठाऊकच नसेल जसें काहीं. बरे तर
मिठ लक्ष लावून ऐकाहो. साऱ्या जगाला ठाऊक आहे कीं प्रता-
पराबांच्या गळ्यांत एक कजाग आणि द्राष्ट घोरपड पडली आहे
ह्मणून, तेव्हां आपल्याप्रमाणेंच सारे आहेत असें त्यांना वाटतें.
दुमरे काय ? ममजले का आतां ? का आणखी पाहिजे उलफडा
करावयाला ?

कमळा-ताई, आलें घोंगडें गळ्यांत ! आपण होऊन आपली
फजिती करून घेण्यांत काय शहाणपण !

रंभाजी०-अग, तूं असें बोलूं नयेस. तुझी ती वडील बहीण ना ?

वाटिका-भावोजी, बोलूं दे तिला. मी ह्मणतें ती मला काहीं
बोलली तर त्यांत मला दुःख नाही. पण आपण मात्र संभाळाहो.

सारजा-कोणाला खगेखरीच संभाळावें लागेल याबद्दल आ-
नंदीबाई आपण तरी निदान बोलूं नये.

राणोजी०-शावाम, तर्ग ह्मटलें, आमची आहे. का प्रतापराव,
कसें आहे काम ? पाहूं यावर आनंदीबाहिनीचें काय उत्तर येतें तें.

सारजा-पुरे पुरे ! आपली नको मध्येच लुडवूड !

वाटिका-झालें, भावोजी ? मला उत्तर देण्याची जरूरच रा-
हिली नाही. आणि उत्तर पाहिजेच असलें तर पिल्याला बोलावूं
का ? तो आज सकाळच्याबद्दल कायसें ह्मणत होता.

राणोजी०-(आपल्यावार्थी) हें प्रकरण आतां गळ्यांत येतें भें दि-
सतें. आपण लवकर घराचा मार्ग सुधागवा हें बरें.

रंभाजी०-बाहिनी काय ह्मणतात हो हें ? राणोजीराव, हें काय
आहे आम्हांला कळें या तरी.

प्रताप०-त्यांना नका विचारूं. त्यांची आतां दांतखिळी बसल्यामाग्वी दिसेत आहे! मला वाटतं ती उघडण्यासाठी त्यांना हुक्का प्यावयाला या, ह्मणजे कदाचित् जौर येईल.

मारजा-इश्वर व्हाई, आतां येथें माग घाणेरडा धूर भरून जाणार. आपण आपल्या आंत जाऊं नशा.

त्राटिका-अस्में अस्में! आतां आंत जावयाची इच्छा झाली का? आपल्याला कोणता धूर झोंबला तें आम्हांला कळलें बरें का! कमळा-ग्येंच चला वाई आंत जाऊं.

[कमळा, त्राटिका, मारजा जातात.

प्रताप०-स्वर्शा युक्ति! बायकांशीं लढण्यांत कांहीं हांशील नाही. आपण पडलां तर त्यामाग्वी फजिती नाही. त्या पडल्या तर त्यांत परमार्थ नाही. का येसाजी असेंच कीं नाही? पण कायही अशी वेळ पुढीं मुर्तीच बोललां नाही. कमल्या विचारांत गदला होता? मला वेळीं सांगणी करण्याचा वेगरे मगळा स्वतांशीं करून घेई. आपल्या स्वतःला कांहींच लाभ नाही. हा विचार मला येऊन तुम्ही खिन्न झालां आहां.

येसाजी-तशांतून मुर्तीच पत्तेर नाही. मी मनांत म्हणत होतां कीं, हीं तीन प्रकरणे बरींच अवजड दिसेताहेत, त्यांतल्या त्यांत पण आमच्या रंभाजोगवांचेंच नशीब चांगलें दिसतें.

प्रताप०-नुसत्या वाहेरच्या देखाव्याला भुलूं नका. खरा प्रकार अगदीं उलटा असण्याचा संभव आहे.

रंभाजी०-आपल्या त्राटिकावाईसाहेबांच्याबद्दल तर तसा संभव मुर्तीच नाही.

राणोजी०-अगदीं रास्त. मलाही तसेंच वाटतें.

प्रताप०-राणोजी, तूंही त्यांच्यांत शिरतोस का? बरें आहे! झालें आपलें बोलणें? मी ह्मणतां आपल्याला माझ्या अन्नंदीची पर्गझाच झाली नाही. पण हातच्या कांठणाला आरसा कशाला पाहिजे? पैज लावा. आपण तिथेही आपापल्या बायकांन्य येथें

बोलावूं. ज्याची वायको अगदीं बोलावल्यावरोंवर येईल तो पैज जिंकील; ज्याची येणार नाही तो हरेल. आहे कबूल ?

रंभाजी०-अलबत कबूल आहे. पण पैज कितक्याची ?

राणोजी०-बस्स, दहा मोहोरांची.

प्रताप०-कोंबडींबकरीं झुंजवाषयाचीं असलों तर ही पैज चालेल ! आपण नाहीं बोवा आपल्या वायकांची किंमत इतकी हलकी करणार. निदान याच्या वीसपट तरी पाहिजे !

रंभाजी०-ठ्ठक आहे ! आमचें काय जातें ? आपलाच विचार पहा ह्मणजे झालें.

राणोजी०-हो, प्रतापराव, तेंच खरें.

प्रताप०-माझ्याविषयीं नका आपण इतकी काळजी करूं ! इतक्यांत मोहोरा आपल्या पदरांत खुळखुळू लागल्या असं नका समजूं.

राणोजी०-(आपल्याशीं) पैजेची विघालीं हे फार वाईट. आतां आपण येथून हरयुजीने पळ काढावा वें वरें. आमची बया त्राटिकेवरही तान करील वरें शंका नाही. (उघड) मित्रांनो, आतां रात्र फार झाली आहे. उद्यांवर हा विचार कला तर नाहीं का चालणार ?

बेसाजी०-कांही, तुम्हीं जरा कचरतांम दिमतां ?

राणोजी०-तमें कांहीं नाही. काल रात्रीं जाग्रण झालें होतं, त्यामुळें झोप येते आहे झालें.

प्रताप०-राणोजी, राहूं देरे, तें. आजचें आणखी जाग्रण झालें ह्मणून कांहीं आजारी पळ नाहींम आणि त्यांतून वहिर्नीसाहेबांची स्वारी निघाली पाहिजेना ?

राणोजी०-(आपल्याशीं) तेंही खरेंच.

बेसाजी०-वरें पण अगोदर बोलावणें कोण पाठवतो ?

रंभाजी०-मी. तान्या, जा, तिला ह्मणावें अंमळ इकडे येऊन जा.

तान्या०-जी हुकूम.

[जातो.

बेसाजी०-रंभाजीराव ! मा हाता आपल्या पैजेत अर्घ्याचा भागीदार.

रंभाजी०-छे: छे: ! मला कोणी भागीदार नको.

तान्या येतो.

कायरे, कोठें आहे ती ?

तान्या-बाईसाबास्नी मीं निरोप सांगितला. त्या हानत्यात मला काम ह्याय ! मी येत न्हाइ.

प्रताप०-छे: छे: असें व्हावयाचें नाहीं. का रंभाजीराव, 'प्रतापराव तुम्हीच आपला विचार बघा !' 'मला कोणी भागीदार नको,'—आठवतात का हे शब्द ? कसें काय आतां ? किती नम्र उत्तर पण !

येसाजी-प्रतापराव ! उत्तर कांहीं वाईट नाहीं. असेल काम ह्यापून येत नसतील. आपल्या घरांतून इतकें सरळ उत्तर आलें ह्याणजे मिळविली.

प्रताप०-मित्राची तरफदारी आपण चांगली करतां. वहिनीची बूज राखावयाला आपण तयार झालां याचें भला नवल वाटत नाहीं. कारण आपण त्यांचा आणि रंभाजीरावांचा संबंध जुळवून आपण्यकारितां तशीच मेहनत घेतली आहे. बरें, आतां राणोजी, होऊं या आपल्या कुटुंबाची परीक्षा.

राणोजी०-(आपल्यार्शी) कंबळी आली आतां. पण इरून काय उपयोग. (उघड) उं: ! त्याबद्दल शंकाच नको. निरोप जावयाचा अवकाश कीं आलीच. पिल्या जा, आणि त्यांना ह्याणवें अगत्य याच. जरूरीचें काम आहे ह्याणावें. [पिल्या जातो.

प्रताप०-ठीक आहे. 'त्यांना' आणि 'अगत्य' आतां त्या खात्रीनें येणारच !

राणोजी०-प्रतापराव, थट्टा करूं नको. आपलें एवढ्यावरच भगलें ह्याणजे पुरें ! नाहीं तर कदाचित् नाकही घासावें लागेल ! ममजलास.

पिल्या येतो.

कायरे ! आली का ती ?

पिल्या-त्या ह्यात आपुन काय तरी चाडनटपना करत असाल ! मीं न्हाइ येत ! व्हांव तर आपुनच या.

प्रताप०-अरे, अरे, अरे ! फारच वाईट ! आपण तर असा निरोप ऐकून जीवच दिला असता ! पिल्या ! जा आणि तुझ्या घनिणीला सांग की असशील तशी इकडे ये. [पिल्या जातो.

राणोजी०-हुकूम तर खूप ऐदीत सुटला, पण मई सांगतो काय उत्तर येईल तें ! ती जाज्वल्य त्राटिका आहे ह्यातलें.

प्रताप०-काय उत्तर येणार ?

राणोजी०-दुसरें काय ? 'साफ येत नाही, झक मारतां तुझी' म्हणून !

प्रताप०-म्हणजे संपलेंच ! नशिवाची पुरी परीक्षा झाली ! पण जरा धीर धरा.

येसाजी-आश्चर्य, आहे बोवा. या पहा आल्या.

त्राटिका येते.

त्राटिका-काय आज्ञा आहे ?

प्रताप०-तुझी बहीण आणि सारजा काय करताहेत ?

त्राटिका-काहीं नाही. उगीच बोलत बसल्या आहेत.

प्रताप०-कसे काय रंभाजीराव, राणोजीराव, यावर आपलें क्रोध ह्मणणें ? येसाजी, 'त्यांना काम असेल' नाही ! प्रिये अशीच जा आणि त्यांना खेंचून घेऊन ये. त्यांना आणल्याशिवाय सोडूं नको. जा लौकर. [त्राटिका जाते.

रंभाजी०-खरोखरच हा मोठा चमत्कार आहे बोवा !

राणोजी०-अगदीं विलक्षण गोष्ट. पण हा जो एवढा मोठा बदल झाला याचा शेवट गोड होईलना ?

प्रताप०-उं; असें त्राक मुरडूं नका. याचा परिणाम मी सांग-
ां तुझाला काय होईल तो. घरांत नेहमीं शांतता, प्रेम, संसारसुख,
न्याचा वाजवी अंमल आणि खरें साम्राज्य. सारांश, इत-

काव्य का सुख आणि समाधान यांचे हें पूर्वचिन्ह आहे समजलां ?

यसाजी-प्रतापगव, तुझी पैज जिंकली खरी. अशीच तुमची फने हाऊन तुझाला नेहमीं सुख मिळो. स्वगेखरीच या बाईच्या स्वभावांत इतका फरक झाला आहे कीं तो प्रत्यक्ष पाहून देखील मनाची खार्ची होत नाही. धनाजीरावांनीं हें पाहिलें तर त्यांना किती तरी आनंद होईल !

प्रताप०-थांबा. अजून तुझाला तिच्या स्वभावांत किती अंतर पडलें आहे याचें स्वरूप कळलेंच नाही. ती आतां इतकी सद्गुणी आणि पतिमेवादक्ष झाली आहे कीं, अशी दुसरी स्त्री शोधूं पाहतां देखील मिळावयाची नाही. पहा ती कशी येते आहे इकडे, आपल्या दृष्टी ख्रियांचा कुर्ग जिंकून स्वतःच्या पातिव्रत्याचा आणि सद्गुणांचा झंडा मिरवीत. जित शत्रूंनीं पणवृत, जयश्रीनं वरलेल्या, एखाद्या वीराप्रमाणे ती आतां दिसते आहे. तरीही पण तिनें विनयाला कांहीं झुगारून दिलेंच नाही.

कमळा व सारजा यांसह त्राटिका येते.

आनंदी, आज माझी तू केवढी कामगिरी वजावून मला धन्य केलें आहेस ! पण आतांच यांचे माझे बोलणें चाललें होतें. मीं तुझी स्तुति केलेली ऐकून त्यावर यांनीं झटलें कीं, 'तें सारें खरें, पण तुमची बायको इतर बायकांप्रमाणे व दागिन्यांची हाखरी आहेच.' तेव्हां यांची रक्की कर कीं ख्रियाचा खरा दागिना पातिव्रत्य. त्यालाच तूं काय तें मोल देतेस, इतर दागिने असले काय आणि नसले काय.

त्राटिका-मग मला अगोदरच कां नाहीं असें सांगणें झालें ? दागिन्यांशिवाय मी असलें तर आपल्याला व तावांना वाईट वाटेल झणूनच मीं हे अंगावर घातले होते. खरें झटलें झणजे बायकांचा खरा दागिना पातिव्रत्य हाच. तो मीं कधीं काढणार नाहीं कोणींही सांगितलें तरी. या मेऱ्या खोऱ्या दागिन्यांना घऊन मला काय करावयाचें आहे ? (दागिने काढूं लागते.)

रंभाजी०-वहिनी! राहूं यात तसेच. काढावयालाच नकोत
जोही प्रत्यक्ष.

कमळा-अगवाई ! यालाच का पतिव्रताधर्म म्हणावयाचें ?
३३ ! जळेना का तो धर्म मेला ! आपण नाही बाई अगदीं असें
ताटाखालचें मांजर होऊन दसणार !

रंभाजी०-वाः ! आपण मोठ्याच शहाण्या किंनई ? आप-
ल्याला कशाला हा पतिव्रताधर्म आवडेल ? आपल्या री शहाणपणा-
मुळेंच आज आमच्या खिशाला चांगलाच खार लागला ! आणि
घरीं चारचौघांत फजिती झाली ती निराळीच. खरेंच, बायकांची
शिक्षा करणें फार कठिण. त्यांच्या स्वभावाबद्दल कांहीं खात्री
मानूं नये !

कमळा-पुरे, पुरे आतां. इतक्यांतच नको कांहीं इतका अंमल
गाजवावयाला. माझ्याबद्दल पैज मारावयाला आपल्याला कोणीं
सांगितलें होतें ? मी का आलें होतें सांगावयाला ? दुसरें कोणीं
असतें तर अकल कोठें गेली म्हणून विचारलें असतें

अटिका-माई, काय हें ?

रंभाजी०-वरें आहे ! आह्मीं झक मागिली; गाढवपणा केला
बॅंग ! आतां बंद करा आपलें तोंड.

कमळा-अंगावर शेकलें म्हणजे मग त्याचें उमनें काढाव-
याचें आपल्या बायकोवर ! विचारी गाय सांपडली असते हातांत;
पारहिजे तशी झोडपावी !

सारजा-खरेंच का यांनीं पैजा मारल्या होत्या आमच्याबद्दल ?
इश ग बाई ! कोण तरी मेला हा चटोरपणा ! ऐकलें का ? आ-
पली स्वारी होतीना यांत ? वरें आहे, पाहून घेईन.

प्रताप०-राणोजी संभाळरे आतां. मला वाटतें तुला आज
घरीं जावयाची कांहीं सोय नाही.

सारजा-पाहूं या कसें घरीं येणें होत नाही तें !

राणोजी०-अग तूं त्यांचें काय ऐकतेम. मी तुझ्यामागें
येणारच

प्रताप०-वस्स; वहिनीं. आनंदी ! या चढेल हद्दी बायकांना

वह पतिव्रताधर्म कसा असतो तें नीट समजून सांग पाहूं ! फारच जोफारल्या अहित त्या.

सारजा-तेकलेंतू का भाऊजी ! पुरे आतां ही थद्या ! आपली शयको आपल्याला मोठी शहाणी वाटत असेल. ती एक अगदीं तरीव झाली असेल; व पायाग्याली तुडवून घ्यावयाला तयार असेल. पण आझी नाहीं हो असें मोसणार ! ती आझाला शहाणपणा शिकवणार काय ? अहाहा ! दिवेच ओवाळा !

प्रताप०-अवयव ! केवढा तोग ! आनंदी तर मग हिचेच कान आधीं उपद. चांगलें चरचरीत अंजन घाल डोळ्यांत !

सारजा-तिची काय विशाद आहे ?

प्रताप०-परीक्षा पहावयाची आहे का ? आनंदी हं ! कर सुरु.

त्राटिका-छः छः ! माई, सारजाबाई, हे काय तुम्हीं मांडलें आहे ? मोडा त्या कपाटाच्या आठ्या ! नका असे डोळे वटाहं ! थांच्यावर राग कगवा पण तो कोणता ? हा नव्हे. - अहो, हे आपले पति, आपले धनी, आपले गजे ना ! खरेंच सांगतें या बाकून हा गग-द्दा तुमच्या सान्या स्वरूपाला आणि सदुणाला हरताळ लावतो; हा हवळ कलेक आहे. नदीचें पाणी गढूळ झालें म्हणजे तिच्याकडे कोणीही टुकून तरी पहातो का ? कितीही तहान लागली असली तरी तिचें पाणी कोणी तोंडांत घालतो का ? पति हणजे आपलें दैवत, आपलें सर्वस्व. पति आणि पत्नी हणजे शीर आणि अवयव. अवयवाचें कधी शिरावांचून चाललें आहे ? मी हणतें इकडे नीट लक्ष या. आपल्या पतीची मर्बा काळजी निरंतर आपल्या मरक्षणाबद्दल असते ती कां ? नेहेमी कावाडकष्ट करावयाचे, शरिराचे हालहाल करून घ्यावयाचे, बिकट प्रसंगी रात्रीच्या रात्री जागून काढावयाच्या, थंडीवाऱ्याला जुमानावयाचें, नाही, नाना-प्रकारचे दुःसह अपमान सोसावयाचे, -हें सारें कशाकरितां ? तर घरीं तुझाला सुख, समाधान व आनंद व्हावा म्हणून ना ? आणि या सान्या श्रमाचा मोबदला तरी किती थोडा ? त्यांच्याशीं नेहेमीं हंसून गोई बोलावें, प्रेमानें वागावें, आणि ते सांगतील तें ऐकावें !

इतकें अल्प त्यांच्या येवढ्या श्रमाबद्दल आम्हीं त्यांना घावें हें आमचें कर्तव्य नव्हे काय ? तर मग उद्धटपणा, मनाचा कुचकेपणा, राग, तुसडेपणा, या अवगुणांनीं आपल्या कर्तव्याला आपण मुक्तों असें नाहीं का होत ? पतिद्रोहासारखीं क्रमघ्नता आणि त्यासारखें पातक दुसरें कोणतेंच नाहीं. हें पातक कोठेंही रुजू व्हावयाचें नाहीं. आणखी असें पहा, आमचीं शरीरें मृदु, कोमल, आणि अशक्त, - जड व श्रमाचीं कामें करण्यास निरुपयोगीं - अशीं जीं बनविलीं आहेत त्यांत देवाचा काय बरें हेतु असावा ? आमच्या शरीराप्रमाणें आमचीं मनेंही मृदु, कोमल आणि नाजूक असावीं असा नाहीं का त्याचा हेतु दिसत ? आपण स्वतंत्र झालों तर आपलें चाललें आहे असेंच चालेल का ? आपला ताठा काय उपयोगीं ? भांडावयाची सामुग्री तरी आमच्यापाशीं कशी आहे ती पहा. आमचीं हत्यारें कोणतीं ? अश्रू, रागाचे शब्द आणि फारच झालें तर अन्नपाणी टाकून स्वतःचे हाल करून घेणें - हीं चना आमचीं शस्त्रें ? यांनीं चना आम्हीं जय मिळविणार ? पण तुम्हीं म्हणाल कीं, या साधनांनींच बायका नवऱ्यांना आपलें ऐकावयाला लावतात; पण ही चूक आहे. आमचें जबरदस्त शस्त्र ह्मणजे त्यांचें आपल्यावरचें प्रेम. त्यांच्याच योगानें ते आमचे राजे असूनही आमचे बंदे गुलाम बनतात. आणि हें असलें शस्त्र तुम्हीं आपल्या हातचें घालींविणें म्हणजे आपलाच गळा कापण्यासारखें. मला देखील तुमच्याप्रमाणेंच वाटत होतें. आतांचें हें तुमचें करणें माझ्या पूर्वींच्या वागण्यापुढें काहींच नाहीं. पण देवानें - देवानें कसचें - इकडूनच माझे डोळे लवकर उघडावयाचे झाले. आणि मी तुमच्या गळ्याशपथ सांगतें कीं, तेव्हांपासून लयापासून स्वरें सुख काय असतें तें मला चांगलें कळूं लागलें आहे. तिकडून काहीं जरी म्हणणें झालें तरी माझ्या सांगण्याप्रमाणेंच वागणें होतें. आणि तें कां ? मी तिकडच्या मर्जीचा कल संभाळतें ह्मणून. अशक्तपणा कबूल करण्यापासून वास्तविक आपलाच जोर अधिक वाढतो. सगळें आतां वाट कशाची पाहतां ? धरा त्यांचे पाय. तुम्ही त्यांच्या अर्धांगीना ! मग शरीराचा एक भाग दुसऱ्या भागा-

च्यपायां पडला झुमें होईल. यांत अपमानकोणाचा ? हुं,
ला आतां. (दोघीना आपापल्या नवऱ्यांच्या जबळ नेऊन
पढाक्याला लावते.)

सर्व-शाबास, शाबास. तूं खरी प्रत्यूवता आहेस.

प्रसिद्ध इंग्रज तत्त्ववेत्ते " जॉन स्टुअर्ट मिल." यांच्या
" लिबर्टी " नामक ग्रंथाचें भाषांतर.

स्वातंत्र्य.

ग्रंथकाराचें चरित्र, ग्रंथांतील सार, विषयविवेचनांतील
मुख्य मुद्यांची अनुक्रमणिका आणि स्पष्टीकरणार्थ
(विविध माहितीच्या टीपा यांसह) ।

नारायण लक्ष्मण फडके, बी. ए.;

यांनीं केलेले.

ज्या काळ चळवळीचा आहे. सुधारणेविषयीची इच्छा
ज्या अंतःकरणांत विशेष जारिती आपला अंमल बसवू ला-
आहे. जुन्यांना वाटतें कीं, जुनीं बंधनें, जुन्या चालीरीती नष्ट
घालल्या आहेत त्यांचें पुनरुज्जीवन करून नवीन विचार व,
र यांच्या दिशेनें धांवत जाणाऱ्या लोकमताच्या प्रवाहास
बहिष्कारादि सामुग्रीचा उपयोग करून) घालून आडवावे.
स वाटतें कीं, जुने आचार व विचार गच्चाळ व घातकी आ-
यांचा चिमोड केला पाहिजे व बहुजनसमाजाचें त्या आचार-
ांस पाठबळ असल्यामुळे ते मोडण्यास कठीण, तेव्हां त्यां-
ग चालवावयाचें शस्त्र तेंही प्रखर पाहिजे असें जाणून ते सर-
साहाय्य घेऊं पाहिजेत आहेत. अशा स्थितीत व्यक्तिस्वातं-
मधल्यामध्ये कसा चुराडा उडतो; समाजहितास व्यक्ति-
याची कितती जरूर आहे; राजकीय बाबतीत राजा आणि
यांचे अधिकार कसे असवेत इत्यादि महत्त्वाच्या प्रश्नांस
महत्त्व आलें आहे. तेव्हां स्वातंत्र्य या विषयावर सुप्रसिद्ध
तत्त्ववेत्ते जॉन स्टुअर्ट मिल यांनीं लिहिलेल्या पुस्तकाचें महा-
भाषांतर यावेळीं प्रसिद्ध केलें असतां फार उपयोग होईल,
जाणून आह्मीं तें छापून तयार केलें आहे.

ग्रंथांत एका महातत्त्वाचें विवेचन व उदाहरण असल्यामुळे
यांत तत्त्वमूलक विचार टिकटिकार्णी भरले असल्यामुळे
ग्रंथ नुसतः समजण्यास अवघड आहे. तथापि भाषांतरका-
बो सुबोध करण्यासाठीं अतिश्रमानें स्पष्टीकरणार्थ विविध
टीप्या टीपा जोडल्या आहेत. त्यांत न समजणाऱ्या भंगर
चित्त अज्ञ प्रत्येक स्थलावर खुलासा केला आहे.
त १।१०, पौ० २ आहे.

म्यानेजर, आर्यभूषण छापखाना, पुणे.

विक्रीत तयार

बुकाचे नांव.	किंमत.
इतिहासीत निवडक निबंध भाग पहिला ...	१
” ” ” भाग दुसरा ...	१
विलापनचा प्रवास भाग पहिला... ..	६१०
विलापनचा प्रवास भाग दुसरा... ..	२
सार्धवाग्भट भाग १२ डा. गदकेत ...	१२
द्विमस्येनिसर्चें चरित्र (पोकिसर भावुकृत) ...	६४१
दिचने कीर्तनेन यांचें चरित्र ” ...	६१०
कार्तिकेय ब्राह्मण यांचें चरित्र ...	६४
सद्यसंभारी (एका इतभाग यांचें चरित्र) ...	६०
सं. परशुरामभाऊ पदवर्धन यांचे पराक्रम अथवा पैसावाईतीस सामभूमिचा देखावा. ...	६१२
सुंदरी अथवा भयनिवासन नाटक. ...	६२
संगीत मूळकविक (गो. व. देवलकृत) ...	६१२
दुर्गा अथवा एक दिवसाची युक्तुक्त नाटक (देवलकृत) ...	६१
बल मनुकन नाटक (वि. मो. महाजनीकृत) ...	६१२
रुद्रिमन्थ नाटक. (सं. मो. गानडकृत) ...	१
अपने दिवसांचे ” ...	१६४
उत्तर १ पैस प्रहसन ” ...	६२
अंतर्गतिक नाटक. ” ...	४६
मिथुनिका नाटक. ” ...	६४
सामुद्रिक प्रहसन नाटक ” ...	६१२
पतिविधवाप्रहसन ” ...	४४
सद्यसंभारी पदवर्धन ” ...	६२
बरीचस नाटक ” ...	६१२
अधिकारदानाविषयना नाटक. ” ...	६५
प्रभाकरगोद अथवा पंचकमुद्रिविलासनाटक... ..	६२
वाटिका नाटक (पोकिसर केळकरकृत)... ..	६६
महत्पट्या पयाः प्रहसन ” ...	६४
करवणी आणि गुंगारसुंदरी नाटक. ” ...	४६
मोहादिसित ना. (वि. मो. महाजनीकृत) ...	६१०

आर्यभूषण छापखाना, पुणे.

